شبح الحرمان من مباراة القمة يهدد نجوم الأهلى

أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٣-١٧ الإسكندرية: ٣١-١٦ مطروح: ٣٠-١٧ أسوان: ٣٧-١٧ أسيوط: ٣٤-١٥ شرم الشيخ: ٣٤-٢٠

الساعى وأبوالسعود فى الأهلى

توصل الاهلى الى اتفاق مع ادارة نادى المنصورة الذى اوشك على الهبوط لدورى المظاليم.. للتعاقد مع الساعى ومحمود أبوالسعود.. لم يتم الاعلان عن اى تفاصيل مالية.

حذر حسام البدرى المدير الفنى للاهلى لاعبيه احمد فتحى واحمد حسن ووائل جمعة واحمد شكرى وفرانسيس من الحصول على الانذار الثالث فى مباراة الاتحاد غدا.. حتى لا يغيب احدهم عن لقاء القمة مع الزمالك يوم الجمعة القادم..

ويغيب عن الاهلى فى مباراة الغد نجمه وهدافه عماد متعب لحصوله على الانذار الثالث امام المقاولون اما الاتحاد فيغيب عنه نجمة جدو لحصوله على الانذار الثالث فى مباراة حرس الحدود.. الخبثاء اشاروا الى ان متعب حصل على الانذار الثالث متعمدا حتى لا يتعرض للغياب امام الزمالك.

«الرياضة من ص ٦ إلى ص ١٧»


■ أحمد حسن

أخبار اليوم ٢

أصدقاء السوء

هل يتم اختيار الاصدقاء على اساس الحب، والمودة أم على اساس المنفعة الشخصية؟

اللى خلّف..!

حينما يتشابه الابن مع ابيه فى الشكل والمضمون والسلوكيات يقولون: اللى خلف مامتش.

الدم بقى ميه!

هل ظهر قابيل وهابيل من جديد فى القرن الواحد والعشرين ام ان دم الاقارب يمكن ان يتحول فى لحظة غضب الى مية؟.

٣

أسبوع القضايا الساخنة فى مصر النهارده

قضايا رفع المرتبات ووقف تراخيص السيارات ودعم البنزين والتعليم وفتح ملفات الهجرة غير الشرعية، كل هذه القضايا الساخنة سوف يتناولها برنامج مصر النهارده خلال هذا الاسبوع.

٢٢

مصر رئيسا للمكتب التنفيذى لوزراء الشباب والرياضة العرب

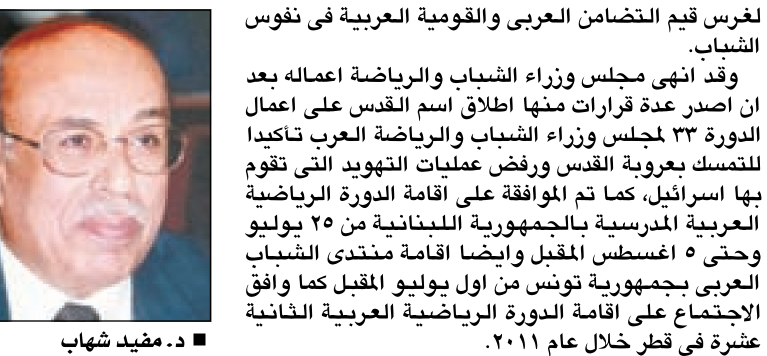
كتبت فاطمة بركة:

قرر مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب فى ختام اجتماع دورته الـ ٣٣ فى بيروت امس اختيار الدكتور مفيد شهاب وزير الشئون القانونية والمجالس النيابية المصرى رئيسا للمكتب التنفيذى للمجلس كما تم انتخاب ثمانية من الوزراء العرب اعضاء فى المكتب وهم وزراء السعودية والاردن وتونس وعمان والكويت ولبنان والامارات والمغرب.

وكان د.مفيد شهاب قد اكد خلال كلمة مصر على ضرورة تشجيع التعاون والتنسيق بين الدول العربية وكافة الاجهزة والهيئات فى مجال الشباب والرياضة لغرس قيم التضامن العربى والقومية العربية فى نفوس الشباب.

وقد انهى مجلس وزراء الشباب والرياضة اعماله بعد ان اصدر عدة قرارات منها اطلاق اسم القدس على اعمال الدورة ٣٣ لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب تأكيدا للتمسك بعروبة القدس ورفض عمليات التهويد التى تقوم بها اسرائيل، كما تم الموافقة على اقامة الدورة الرياضية العربية المدرسية بالجمهورية اللبنانية من ٢٥ يوليو وحتى ٥ اغسطس المقبل وايضا اقامة منتدى الشباب العربى بجمهورية تونس من اول يوليو المقبل كما وافق الاجتماع على اقامة الدورة الرياضية العربية الثانية عشرة فى قطر خلال عام ٢٠١١.


■ د. مفيد شهاب





اتحاد الكرة يحذر الخارجين على النظام

حذر اتحاد كرة القدم كل من يخرج عن النظام او الروح الرياضية.. واكد سمير زاهر رئيس الاتحاد انه تم وضع ضوابط صارمة فى اللقاءات المتبقية فى الاسابيع القادمة، ولن يتم السماح بتجاوزها.. وقال ان تعليمات مشددة ستصل الى الاندية خلال ساعات تحمل هذه الضوابط.. وقال زاهر ان الاهلى والزمالك يمثلان القدوة للاندية المصرية والعربية.. وينبغى ان يبرهنا على ذلك فى مباراتهما يوم الجمعة المقبل.

■ سمير زاهر

القراءة للجميع الأفضل

أشاد الروائى سالم حميش وزير الثقافة المغربى فى حوار لـ«أخبار اليوم» بمشروع القراءة للجميع وقال انه من أفضل الانجازات الثقافية فى مصر.. والتى ضمت مشاريع الترميم الضخمة التى شهدتها الاثار الاسلامية ومنها قلعة صلاح الدين.

«كلام×الأدب ص١٩»

طريقة حساب اشتراكات المؤمن عليهم

يتم حساب الاشتراكات التى يدفعها صاحب العمل للمؤمن عليهم من العاملين على اساس ما يستحقه المؤمن عليه من أجر خلال كل شهر.. صرح بذلك على نصار رئيس الصندوق التأمينى الحكومى وقال ان ذلك يشمل العاملين بالجهاز الادارى والهيئات العامة والقطاع العام وقطاع الاعمال العام.

«رصيد العمر ص ١٨»

كتابات شبابية جداً

«كلام × الكتب ص ٥»

عايدة المصرية تحتفل بعيد ميلادها فى الأردن

وافق الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على عرض أوبرا «عايدة» على مسرح المدرج الرومانى بمدينة عمان بالاردن يوم ٢٥ يونيو المقبل.. واكد مخرج العرض د. عبدالمنعم كامل رئيس دار الاوبرا ان الاردن هو اول بلد عربى يشاهد اوبرا «عايدة» المصرية بعد نجاحها الكبير فى الصين والذى اقيم على هامش اولمبياد بكين وان هذا العرض يأتى فى اطار احتفال مصر بمناسبة مرور ١٤٠ عاما على افتتاح قناة السويس والاحتفال بعيد ميلاد «عايدة» التى عرضت فى حفل افتتاح القناة.

«الفنون ص٢٠»

الزمالك يطالب بالتحقيق

رفض مجلس ادارة الزمالك العقوبات التى وقعها اتحاد الكرة عليه بالغرامة ٥٠ الف جنيه وايقاف حازم امام ٨ مباريات وعلاء على ثلاث مباريات.. طالب الزمالك بالتحقيق فى الاحداث التى وقعت بعد مباراة الشرطة قبل اصدار العقوبات.. وشدد الزمالك على ان الحكم توفيق السيد هو الذى تسبب فى الكارثة.

دعوة لمقاطعة اللحوم

دعت نقابة الاطباء الى مقاطعة اللحوم والدواجن لمدة اسبوع لمواجهة جشع التجار.

وأكدت النقابة على ان المقاطعة لن تؤثر على صحة الانسان وهناك اغذية بديلة كالبيض والبقول والخضراوات والفواكه.

«النقابات المهنية ص١٨»

ضيف تحت الطلب

بين الضيوف الموجهين والمتلونين اصبحت ظاهرة تكرار الضيوف فى برامج التوك شو امرا عاديا.. البعض جعل من رأيه بيزنس يتلون لمن يدفع اكثر والبعض الاخر صنع من مواقفه السياسية رصيدا مفتوحا فى مقاعد برامج الهواء. والمذيعة هبه الاباصيرى تخوض تجربة جديدة مع قناة الحياة بعد نجاحها فى.. «مذيعة من جهة أمنية».


■ هبه الاباصيرى

«أخبار اليوم سات ص٢٣»

علا غانم:
أفلامى تناقش قضايا الشارع المصرى

النجمة علا غانم لا تعترض على تمثيل المشاهد الساخنة فى افلامها طالما انها تدخل فى سياق العمل الدرامى.

تقول علا: ان افلامها تناقش قضايا حقيقية تمس الشارع المصرى واخرها فيلم «أحاسيس»




■ علا غانم

«سينما ص٢١»

مشمش العمار يتفحم

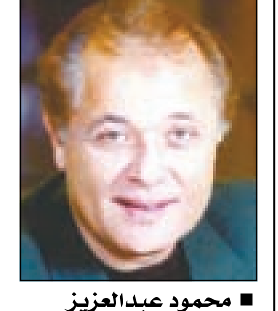
أشجار المشمش فى قرية العمار تتعرض للاذى والخسائر بسبب الفحم!.. فعلى طول الطريق الذى يربط القناطر الخيرية بمدينة بنها، هناك ١٦٨ مكمورة فحم ينبعث منها دخان كثيف وغازات تتلف اشجار المشمش وتصيب حوالى مليون مواطن بالأمراض الصدرية.

الناس الطيبين ص ١٩

مهرجان تطوان يكرم محمود عبدالعزيز



احتفى مهرجان تطوان السينمائى بالمغرب بالنجم المصرى الشهير محمود عبدالعزيز حيث تم تكريمه فى حفل الختام، واقيمت له ندوة ضمن فعاليات المهرجان تحدث خلالها عن مشواره الفنى وأبرز الشخصيات التى قدمها خلال مسيرته الفنية.




■ محمود عبدالعزيز

«سينما ص٢١»

ماذا جــرى يـاناس؟!

ماذا جرى ياناس؟ الدنيا تغيرت.. لم يعد الزمان هو الزمان.. نكره أشد مما نحب، نشكك أسرع من أن نصدق، عندما نضحك يكون الفرح غريبا علينا، وعندما نعمل يكون الأمل بعيدا عنا، ونتمنى والرجاء يخاصمنا، نأكل ولا طعم لما يدخل فمنا، نختلف أكثر مما نتفق، نزرع ولا نحصد واذا حصدنا لا نقتنع، السنين تمر ولا ندرى بها، انقلبت الصور من حولنا ولم يبق شىء على حاله، وكل يوم ننتظر أن ينصلح الحال. واسأل متى يأتى هذا اليوم؟!

سامى أديب سمعان
موجه علوم ثانوى - إدارة المرج التعليمية

نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

افعلها يا رجل.. ولا تتردد.. وأسرع.

الرجل الذى أقصده هو الدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة.. والذى أطلبه منه هو تنفيذ ما صرح به للزميلة «المصرى اليوم» من أنه يجرى الآن بحث ودراسة إلغاء نظام العلاج على نفقة الدولة، وتحويل الميزانية المقررة له لتحسين الخدمة بالمستشفيات الحكومية، حيث أثبتت تجربة السنوات الماضية ان هذا النظام المستحدث لم يحقق المرجو منه، من تخفيف معاناة المواطن البسيط.. وان سلبياته كانت أكثر من ايجابياته.

وهكذا، أدركت الدولة فى نهاية المشوار أنها أخطأت عندما استجابت، منذ نحو عشرين سنة، لضغط ونفوذ بعض النواب. مستغلين عجز الحكومة عن توفير الاعتمادات المتزايدة لتحقيق كفاءة مستشفياتها. فاقترحوا عليها هذا النظام البديل المشروط بصدور موافقة مبدئية على الاستفادة منه، وهى اقل حجما مما هو مطلوب لوزارة الصحة.. ومن يومها خضع النظام لسيطرة واستغلال وابتزاز البعض منهم، ثم كان ما كان مؤخرا من كشف عوراته، وان كان أحد من هؤلاء النواب لم يطرد من عضوية المجلس حتى الآن! وهذه فى حد ذاتها خطيئة أخرى!

وأنا لا أفهم كيف كان أحد النواب يحصل على ثمانية ملايين جنيه شهريا بأسماء بعضها حقيقى وأغلبها مزيف، بالتواطؤ مع مستشفيات خاصة معينة، وتجرى عمليات تزوير وتحايل بهدف التربح والاثراء الشخصى لسيادته، دون أن تتصدى له أى سلطة فى قطاع الصحة مهيض الجناح، ولا حتى لجنة الصحة فى البرلمان من باب المتابعة فقط! فى الوقت الذى كان فيه المريض الفقير عديم الواسطة والعاجز عن معرفة دروب الوصول إلى النائب «المحترم» تلقى به المستشفيات على الرصيف لخلو جيبه من ثمانية جنيهات فقط. وليست ملايين. لشراء قطن وشاش، فى حين ان الدولة عندما اعتمدت مليارا وربع المليار للعلاج على نفقتها، فعلت ذلك من أجل هذا الفقير البائس الذى سيلاقى ربه. إن لم يكن قد لقيه فعلا. شاكيا من ظلم وجبروت واستغلال بعض أصحاب الحصانة، وسكوت الدولة، التى تحركت مؤخرا.. ولكن بعد خراب مالطة!

فلا ترهن يا د. جبلى تحويل ميزانية العلاج «السبهللة» إلى المستشفيات الحكومية التى (كانت) قمة فى الكفاءة والعلاج زمان، بالبدء قريبا فى اقرار وتطبيق التأمين الصحى الجديد.. لأننا نحتاج الاثنين: عودة مستشفيات الحكومة إلى سابق مجدها.. مع الاستفادة من تأمين صحى جديد وفعال وكفء.

ونرجو ألا يطول بنا الانتظار.. أو نفقد الأمل!



سفرنا صار قطعة من العذاب!

من ضمن معاناتنا مع هيئة السكك الحديدية، علاوة على سوء الخدمة وخاصة دورات المياه فى العربات المكيفة وغلاء أسعار التذاكر فى قطارات النوم، ابتكاراتهم فى العربات المسماه (نفرتيتى) وكانت سابقا عبارة عن دواوين بها سراير للنوم، وعندما ضربت السياحة فى عام ١٩٩٧، أوقفوها لغلاء سعرها، بدلا من تخفيض السعر وحولوا كراسيها إلى مقاعد ثابتة غير مريحة وأزالوا الفواصل بين كل الدواوين مما منع الخصوصية.. وابتكروا صورة بطاقة الرقم القومى شرطا لوضع حقائبنا داخل مكتب الأمانات ليزيدونا رهقا فنضطر لحمل حقائبنا ونبحث عن أماكن تصوير المستندات خارج المحطة فنعبر طرقا وأرصفة ونواجه استغلالا! فلماذا لا يلغون هذه الصورة ويكتفون بنقل البيانات من أصل بطاقة الرقم القومى كما كان يحدث منذ سنوات طويلة مضت أو يحضرون ماكينة تصوير مستندات فى مكتب الأمانات بدلا من هذه البهدلة؟! وأيضا لماذا لا يرحمونا بتخفيض أسعار تذاكر النوم التى قفزت إلى أكثر من مائة جنيه مرة واحدة، رغم ان سفرنا فى قطارات الصعيد الذى يمتد لأكثر من ١٠ ساعات صار قطعة من العذاب!

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر



مطلوب قرارات مماثلة

قرأنا أن وزير الطيران أحمد شفيق بدأ تجربة غير مسبوقة بتخصيص عاملين لنظافة دورة مياه كل طائرة أثناء طيرانها عقب استخدام أربعة ركاب لها.. فنتمنى ان يصدر الدكتور أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم قرارا مماثلا يلزم كل مدرسة حكومية أو خاصة بتعيين عامل واحد لنظافة دورة المياه ولو بالمكافأة لحماية التلاميذ من الأمراض والأوبئة التى تنتقل لهم بسبب اهمال النظافة لدورات المياه واصلاحها، كما نتمنى تعيين عمال لنظافة الفصول وملحقاتها الإدارية بأعداد تناسب عدد التلاميذ والمدرسين والاداريين، لأنه ليس من المعقول ان يقوم عاملان بنظافة مدرسة بالكامل، فيتركز جهدهما على غرف المدير والناظر والإداريين فقط! أما دورات مياه القطارات فهى تحتاج لقرار عاجل وحازم يعترف «بآدمية الركاب» !

شريف عبدالقادر محمد

نحــن والهنــد

نحن فى مصر لاتنقصنا الافكار ولكن ينقصنا العمل الجاد والفعال .. ونظرة واحدة الى دولة كالهند استقلت قبلنا بخمس سنوات وعدد سكانها جاوز المليار وبها العديد من الديانات ومعظم اهلها فقراء اصبحت الان وبفضل جدية ونشاط ابنائها ومثابرتهم من النمور الاسيوية .. فلا عدد السكان كان معوقا ولا الفقر كان شماعة للتأخر.. اذن نحن بحاجة الى همة كبيرة تدفعنا للنهوض ببلدنا، تقف وراءها وتتوازى معها قيم العدل والمساواة وحرية الفرد ايا كانت معتقداته طالما انه لايضر الغير.

د. سمير محمد البهواشى
اخصائى الباطنة والسكر - اوسيم ٦ اكتوبر

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

«قبلة» على يد الطفل كشفت خيانة الأم

أعمل بأحد الأماكن النائية. أتغيب كثيرا عن منزل الزوجية ولكن أحرص على قضاء الأجازة الاسبوعية بين زوجتى وابنى «٣ سنوات» عدت من السفر جلست مع ابنى «اقبل» يديه.. فوجئت بالطفل يقول انت بتعمل زى انكل ولما استفسرت علمت ان زوجتى لها صديق تخرج معه الى السينما وقد شهد ابنى صديق زوجتى يقبل يدها.. فطلقتها.. ولكنها تركت ابنى الصغير واختفت لم تطلب حضانته ورفعت دعوى تطلب حقوقها الشرعية.

■ المحررة: على الزوج اثبات ان الطلاق تم بسبب خطأ الزوجة اذا لم يتمكن من الاثبات يلزم بجميع حقوقها الشرعية.

يخوف زوجته بالعفاريت ليأخذ مالها

رغم انى فتاة تجاوزت ٢٦ سنة إلا انى اخشى الظلام وأية حركة غير متوقعة تزعجنى وأعصابى مرهفة.. استغل زوجى خوفى من البقاء وحدى بالمنزل وأخذ يحكى حكايات عن العفاريت مما ازعجنى، بدأت نقودى تضيع ويفهمنى ان العفاريت تسرقها.. بدأت اضع علامة خفيفة اعلم بها نقودى.. ثم وجدت ما ضاع منى فى جيب زوجى هجرت منزل الزوجية اطلب الطلاق للضرر.

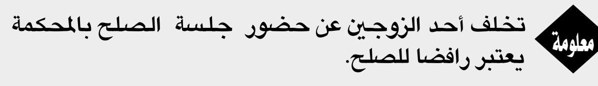
■ المحررة: اثبات الزوجة أمام المحكمة ان زوجها استغل ضعف اعصابها وادخل الرعب فى قلبها ليأخذ اموالها يمكن ان تطلق للضرر.

للعلم: دعوى جهاز الزوجية من دعاوى المال لا تسمع اذا مضى عليها ١٥ سنة.

تأخر حمل الزوجة فتزوج بأخرى

تزوجت ابنتى من شاب ثرى.. عاشت معه سنة لم يحدث حمل وكان زوجها ووالدته يضغطان عليها لتعجل بالحمل مما وتر اعصابها مضى على زواجها سنة لم تحمل.. بدأ زوجها يغيب عن منزل الزوجية ويزورها مرة فى الاسبوع الى ان فاجأته يوما انها حملت بكى واخبرها أنه تزوج بأخرى وحامل ايضا قررت ان تنفصل عنه بالطلاق.

■ المحررة: الزوجة التى ترفض ان يكون لها ضرة لها حق طلب الطلاق للضرر لانه لن يعدل بينهما.



معلومة: تخلف أحد الزوجين عن حضور جلسة الصلح بالمحكمة يعتبر رافضا للصلح.

الطــــلاق المعلــــق

كنت متزوجة من رجل سيطر على كل تصرفاتى منعنى من زيارة أمى أقسم ان أكون طالقا منه اذا زرت والدتى لم اهتم بتهديده وكنت اذهب لزيارتها طلقنى أول مرة ثم ردنى وتكرر الطلاق كلما زرتها حتى وقع الطلاق لثالث مرة تزوجت بعد العدة رجلا آخر لم تدم حياتى معه شهرا وطلقنى أراد زوجى الأول ان يعقد زواجى من جديد هل يكون طلاقى معلقا على زيارة أمى.

■ المحررة: اذا طلق الرجل زوجته للمرة الثالثة تحرم عليه حتى تتزوج غيره وتطلق أو يموت فاذا أراد ان يتزوجها من طلقها ثلاث يكون بعقد ومهر جديدين وينتهى تعليق الطلاق.

سؤال وجواب: س: متى يسقط حق الوارث فى المطالبة بميراثه؟
جـ: دعاوى الميراث تسقط بعد ٣٣ سنة.

عزيزتى الفتاة

الزيارة المفاجئة التى قام بها الدكتور احمد زكى بدر وزير التربية والتعليم لبعض المدارس كشفت على أرض الواقع حالة الاهمال وعدم الانضباط بالمدارس والذى يعانى منها اولياء الامور منذ سنوات طويلة. ان هذا الوزير اعطى لنا المثل الاعلى فى القيادة الناجحة فى محاولة منه للاصلاح الذى فلت عياره منذ زمن، هذه الزيارات الميدانية للمسئولين لها أثر طيب معنوى فى نفوس العاملين.. اما القرارات التى اتخذها الوزير بنقل بعض المدرسين تبين اننا نسير نحو مسيرة افضل فى التعليم ومن يردد ان يعمل يأخذ حقه بالكامل وليس مثل من يقصر فى عمله. أنا اتعجب عن هولا"ء الذين يهاجمون الوزير لمجرد اتخاذ قرارات هدفها الاصلاح، كفانا تسيبا ان ما شاهده الوزير بهذه المدارس موجود فى جميع المصالح والشركات وياريت جميع وزراء مصر يكون حبهم للاصلاح مثل هذا الوزير. ان وجود المسئول عن العمل أيا كانت درجته بين العمال يتفقد احوالهم يرفع من روحهم المعنوية ويشجعهم على اتقان عملهم نحتاج لتغيير القرارات.. ومحاولة التقدم. ودراسة ما يعانيه بعض العاملين بالدولة.. لدرجة ان بعضهم يقبض مرتبا ولا يعمل المطلوب منه صحيح المرتبات لا تناسب حياتنا المعيشية ولا تكفى القاعدة العريضة من العاملين لسد مطالب اسرهم ونحتاج بشدة لتحسين الاجور والمرتبات ليشعر المواطن بكرامته فى بلده.. فلا يفكر فى ان يهاجر من مصر. نحتاج سواعد الشباب القوية للتعمير والتقدم.

نادية

طــلاق الزوجــة لا يحتــاج شــهودا

عشت مع زوجى ١٥ سنة.. انجبت طفلين وقد احضر زوجى فتاه عمرها حوالى ١٨ سنة اخبرنى انها ابنه صديقه سافر وتركها امانة معنا حتى عودته. خصص لها حجرة كان يراعيها.. وكنت اخدمها و ذات يوم شعرت بقلق فى الليل شاهدت زوجى بحجرة الفتاة ثارت بيننا مشكلة ولكى يرضى الفتاة طلقنى.. أمامها وفى الصباح انكر هذا الطلاق. لجأت للمحكمة لاثبات الطلاق.

■ المحررة: يصح ان يقع الطلاق بلا شهود ولكن يستحب ان يشهد على وقوعه خشية انكاره ولا تصح شهادة النساء لا منفردات ولا منضمات.

الطلاق ثلاثا يمنع دخول المطلقة منزل الزوجية

زوجتى مستهترة.. تسهر كل ليلة خارج المنزل بحجة حضور حفلات بمنازل صديقاتها وعندما اغلق المنزل ولا اسمح لها بالدخول.. تنام خارج المنزل مدعية انها عند صديقه لها.. لا استطيع السيطرة على تصرفاتها قررت خروجها من الشقة ولم اطلقها بادرت بتحرير محاضر لتميكنها من دخول الشقة باعتبارها زوجة.

■ المحررة: اذا كانت الزوجة لا تقدس الحياة الزوجية عليك طلاقها طلاقا مكملا للثلاث حتى لا تدخل شقة الزوجية.

إيصال دفع النفقة شرط لعدم دفعها مرة أخرى

تزوجت وانجبت ولدين منذ عشر سنوات حياتى كانت مستقرة لها طابع روتينى لا يتغير بين المبيت والعمل. وذات يوم قابلت فتاة كانت زميلتى بالكلية تحدثت معها علمت انها طلقت من زوجها ولم تنجب كان دفء صوتها حرك فى نفسى أحساسيس غامضة لم اصدق اننى ابتليت بالحب لمجرد حديث لم يستغرق دقائق عشت افكر فى زميلتى اتحدث معها بالتليفون واصبحت فى صراع مع النفس.. وشعرت زوجتى بالحالة التى اعانيها من السرحان. فتركت منزل الزوجية.. اسرعت الزواج من زميلتى التى اعادت الى قلبى الدفء والسعادة.. ولكن زوجتى رفعت قضايا نفقة لتعكنن فرحتى رغم انى دفعت نفقتها ونفقة اولادى ولم احصل على ايصالات.

■ المحررة: الرجل الذى يقع خلاف بينه وبين زوجته ويدفع لها مبالغ مالية كنفقة لها ولاولاده يجب ان يحصل منها على ايصالات باستلام النفقة منه ويلزمه القضاء بالنفقة لهم.

المعتوه يتزوج بارادته

أنا فتاة من أسرة متوسطة متعلمة والدى يريد ان اتزوج شابا معتوها لم يكمل تعليمه لأنه ثرى ومن اسرة كبيرة.. رفضت ان اقبل هذا الزواج لكن مع الحاح والدى والاغراءات المادية مازلت مترددة.. وهل يجوز الزواج من مثل هذا الشخص.

■ المحررة: المعتوه هو قليل الفهم فاقد التدبير ويكون ناقص العقل ومثل هذا الشخص لا ينعقد زواجه الا بارادته.

فسخ الخطبة بدون تعويض

خطبت فتاة تناسب اسرتى.. كنت ازورها مرة فى الاسبوع استأذن قبل الزيارة. وفى يوم طلبت من صديق ان نمر على منزل خطيبتى لاترك لها هدية اشتريتها ونحن امام المنزل شاهدت خطيبتى ترتدى فستانا يكشف عن اجزاء من جسمها وتركب سيارة مع شاب. فسخت الخطبة ورفعت دعوى تدعى انى طلبت منها ترك دراستها وتطلب تعويضا مع ان خطبتى لم تدم شهرين.

■ المحررة: حدد القانون الاحوال التى يجيز التعويض عند فسخ الخطبة ويكون تقدير هذه الحالة للقاضى لكن فسخ الخطبة يتم بدون تعويض.

زورونا لتروا العجب!

زورونا فى طنطا لتروا العجب، حيث تجدون مدينة تأكل شوارعها! فمثلا «شارع المتحف» أكله مبنى المجلس المحلى الشعبى بالسلاسل والجنازير! وأيضا جهة مميزة أقامت المتاريس وضمت جزءا كبيرا من شارع النادى الرياضى! أما شارع شمس الدين (سكة المحلة) فقد أكلته الورش من الجانبين! هذا علاوة على الشوارع المليئة بالحفر والمطبات، أما الاهتمام فهو فقط بشارع الجيش أمام مبنى المحافظة!! ثم لماذا انكمشت خطوط أوتوبيس مدينة طنطا ولم تعد تصل إلى القرى المحيطة بها مما يكلف المواطنين أعباء أخرى فى استخدام تاكسيات وميكروباصات مثل المتجه إلى محلة مرحوم مثلا.. ولماذا لا تقيم المحافظة كوبرى أو نفقا فى شارع البحر الخطير؟

حسن السيد الفوال - أحمد هشام سعيد

نبض الجماهير

ياريســـنا

ياريسنا.. ياريسنا ... يانبض بلدنا واحساسنا
ياريسنا.. ياريسنا ... يرعاك المولى ويحرسنا
أدمك أدم السعد علينا ... وفى عهدك رجعت أراضينا

على حسن محمود - وراق العرب - امبابة - جيزة

هل هى خطة مدبرة؟!

المستفيدون من مشروع «ابن بيتك» وهم أكثر من ستين ألفا أصيبوا بالاحباط الشديد من ممارسات المهندسين العاملين بجهاز مدينة ٦ أكتوبر لأن كل خطوة فى البناء تتم بصعوبة شديدة بسبب التخبط بين تعليمات مكتوبة يسلمونها لهم وأخرى يطالبونهم بها.. ومن لم يستطع تنفيذ البناء فى الفترة المحددة تضيع عليه المنحة المقررة. ناهيك عن زيادة سعر الحديد زيادة جنونية دون سابق انذار وزيادة سعر الأسمنت.. فهل تمت الزيادة فى مواد البناء الأساسية فى هذا الوقت بالذات لتعجيز شباب «ابن بيتك» وبالتالى توفير المنحة التشجيعية أو سحب الأرض منهم؟!

محمد محمد المكاوى - كفر شبين - قليوبية

ملف الإنجاز بدون إنجاز!

قضيتان هامتان نطرحهما على وزير التربية والتعليم الجديد وهما: أولا: ما يسمى (ملف الانجاز) المخصص له ٥٠٪ من الدرجات وهو الذى يبكى منه - وأقسم بالله - أولادنا وبناتنا بالدموع.. كما انه الباب الحقيقى للدروس الخصوصية وسيطرة المعلم على درجات الطالب، بينما هذا الملف لا يؤدى إلى الابتكار أو التجديد أو البحث فى سلوك الطالب!

وثانيا: عدم فاعلية مجالس الأمناء فى المدارس وحدوث فجوة بين المدرسة والبيت المفترض ان مجلس الأمناء يمثله . وهناك مجالس لا تجتمع أبدا ولا تراقب المدارس ولا تشارك برأى أوتوجيه.

م. أسامة ناجى عبداللطيف
تحسين الأراضى - سوهاج

بابا ضياء

تحل فى ٢٥ ابريل الحالى الذكرى الـ١٤ لرحيل الصحفى القدير والاذاعى ضياء الدين بيبرس أو «بابا ضياء» كما كان يطلق عليه، وهو صاحب الباب الشهير بمجلة الكواكب «شاهد شاف كل حاجة» ثم بابه «لو كنت مكانى» بمجلة أكتوبر وبرنامجه الاذاعى بالعنوان نفسه وبهما مشكلات حياتية لقرائه ومستمعيه ومحاولات لوضع حلول لها. ثم برنامجه الرمضانى الآسر «انه فى يوم» الذى استمر أعواما وفى جولات رشيقة بين الماضى والحاضر، وأتمنى ألا تغفل الصحف والاذاعة تلك الذكرى والتى تمر فى كل عام مرور الكرام!

محمد حسين حجازى - طنطا

ماهــو القــادم؟!

وجدت ابنى الصغير يقف أمامى وكأنه يوجه كلاما تجاهى قائلا: كلب يا كلب يا ابن الكلب، أنا حبيتك يا ابن الكلب.. وقبل ان يكمل كلماته انتفضت واقفا صارخا سائلا اياه: مين ده اللى كلب يا ابن الـ...، وخوفا من ثورتى جرى بأقصى سرعته وانبطح أرضا تحت السرير تفاديا لضربى له، ومن تحت السرير جاءنى صوته ضاحكا: يابابا أنا لا أقصد حضرتك، فهذه أغنية لشعبولا، سألته: شعبولا مين ده ياابن الـ...، قال: ده شعبان عبدالرحيم اللى بيقول (اييييه)!! بالذمة هذه كلمات يتغنى بها؟!! اعتقد اننى لا أملك إلا أن أقول (بس خلاص)، وأترك التعليق لكم.. ثم أتساءل: وما هو القادم بعد ان بلغنا هذا الانحطاط؟!!

د. حسام الدين أحمد سلطان
بورسعيد

فى الطبعة القادمة

جاء الاتى فى كتاب الدراسات للصف الأول الاعدادى : « مصر كانت مقسمة إلى مملكتين واحدة شمالا فى الوجه البحرى وأخرى جنوبا فى الوجه القبلى حتى خرج من مدينة طيبة (مدينة الأقصر حاليا - محافظة قنا) الحاكم العظيم مينا الذى قام بتوحيد القطرين ».

وبما ان الأقصر صارت محافظة مستقلة، فنرجو التعديل بما يفيد ذلك فى طبعة العام القادم إن شاء الله.

محاسبة **فايزة الكومى**
سجاد دمنهور

■ الــرد وصــل ■

.. رئيس تحرير أخبار اليوم

بخصوص ما نشرتموه فى ٢٠١٠/١/٩ من التماس المواطن محمد أحمد سيد أحمد تنفيذ الأحكام القضائية الصادرة لصالحه.. تبين ان المشكو فى حقه وهو المدعو أشرف محمود عبدالمنعم قد تم ضبطه بتاريخ ٢٠١٠/١/١ وبعرضه على النيابة قام بالمعارضة فى هذه الأحكام وتحددت لذلك جلسات لنظرها.

لواء حمدى عبدالكريم
مساعد وزير الداخلية للإعلام والعلاقات

الناس الغلابة

احياء القاهرة تعامل للأسف حسب درجة أهميتها والمستوى الاجتماعى لمن يعيش فيها ونرى ذلك واضحا جدا فى مدى توافر الخدمات فى الأحياء الراقية وخاصة النظافة، بعكس أحياء الغلابة .. فلماذا لا يساهم الصندوق الاجتماعى للتنمية فى حل هذه المشكلة بإعادة خدمة جمع القمامة من المنازل بتوفير سيارات للشباب لنقلها والاستغلال الجيد لرسوم النظافة؟

عبير محمد سعد - مصر



من خلال موقعنا الإليكترونى.. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية.. وأرسل لنا.. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

امنعوا الهجرة إلى القاهرة

بعد سنوات قليلة لن نجد مكانا تسير فيه فى أى شارع بالقاهرة فسوف نجد فقط متسولين وبلطجية وباعة جائلين وفلاحين على الأرصفة يبحثون عن عمل.. هل يستطيع مجلس الوزراء تدارك هذه الكارثة واصدار قرار بترحيل أبناء المحافظات إلى بلادهم ومنع توافد أى شخص من القرى إلى القاهرة التى أصبحت فقيرة ولا يوجد مجال للرزق فيها بينما الرزق فى عودتهم للزراعة؟

أحمد جمال - مصر

من المتحكم فى سلوكياتنا؟!

من المتحكم فى الشخصية المصرية وفى تغيير سلوكاياتها؟ فقد اصبحت تلك التغيرات تسير بوتيرة أسرع حتى صارت شبه يومية.. وغالبيتها للأسف تغيرات مدمرة تعصف بالمجتمع المصرى الأصيل وتهدم الشخصية المصرية المألوفة، ومن أخطر تلك التغيرات. انتشار ثقافة العشوائيات التى تقود إلى الفوضى العامة. فأصبح السائد هو التعدى على المجتمع وحقوقه وعلى الناس.. ومن أراد أن يفعل أى شىء يفعله بعد أن باتت العقوبات هى الأخرى انتقائية وأصبح الردع عشوائيا!! وعشوائية الحياة لم تعد متوقفة عند العشوائيات الاسكانية أو الايوائية كما يتخيل الكثيرون، بل انها تعددت أشكالها ومظاهرها وكأن الجميع يسير نحو الانفجار! والسلبية المتناهية التى نحياها ياسادة.. هى قمة العشوائية.. كما برزت ثقافة تردى القيم الاجتماعية.. ومعها ظهرت على السطح ظاهرة الانحراف الشخصى والتى أدت بدورها لانتشار فساد عام فى جميع مناحى حياتنا، وأصبح كل مواطن يلهث وراء فرصة للتعدى على حقوق الآخرين أو يجرى وراء الحصول على أى شىء دون ثمن أو مقابل.. تارة بالفهلوة وأخرى بالبلطجة! ويكفى التمعن فى حال لغة الإعلام، ولغة الإعلان .. كارثة !!

محمد عابدين - القاهرة

سيادة المستشار

حصلت على حكم محكمة القضاء الإدارى بالمنصورة فى الدعوى رقم ٤١ لسنة ٢٢ق جلسة ٢٠٠٩/٦/٢٢ حكمت المحكمة: (بقبول الدعوى شكلا، وفى الموضوع بإلغاء القرار المطعون فيه مع ما يترتب على ذلك من آثار على النحو المبين بالأسباب وألزمت جهة الادارة بالمصروفات) وبناء على الحكم صدر القرارات رقم ٤٩٥ لسنة ٢٠٠٩ و١ لسنة ٢٠١٠ بغلق محطة شل لغسيل وتموين السيارات الملاصقة لمنازلنا بشارع الثورة بمدينة أجا محافظة الدقهلية ولما لم ينفذ رئيس المدينة الحكم حتى الآن وبطريقة ما حول الموضوع للمستشار القانونى للمحافظة . فلماذا لم ينفذ الحكم حتى الآن ؟!

نستغيث بمحافظ الدقهلية.

مهندس ابراهيم الشحبور - أجا - دقهلية

حضارة الطوابير!

فى الوقت اللى بنحاول فيه دخول عصر الطاقة النووية، وعندنا تقدم فى قطاع البترول والغاز والطاقة بأشكالها المختلفة.. لسه بنستعمل أنابيب البوتاجاز والباجور بينما ايران بتخصب اليورانيوم علشان تعمل مفاعلات نووية.. واحنا بنعمل مفاعلات أنبوبية علشان نعمل بامية.. ويا حلاوتنا وجمالنا واحنا بنعمل طوابير.. مانحسش بذاتنا وقوتنا إلا فى طابور.. علشان الطابور هو الوحيد اللى تعرف تطلع فيه غيظك من مراتك اللى مدياك محاضرة على الصبح فبتضرب أحد واقف قدامك أو وراك فى الطابور!.. والفايز هو اللى يلحق أنبوبة.. ده غير الطوابير التانية.. زى مثلا لما تروح تطلع رخصة ده لو ماكنش عندك كوسة اشتريها أحسن من أى بياعة خضار جنبك! أو مثلا لما تروح تدفع الفواتير.. أو طوابير المصالح الحكومية..لأ والعربيات بتعمل طوابير هى كمان فى كل الشوارع.. وغيره وغيره ! والسؤااااااال لحد امتى ده وبعدين بنقول حضارة الفراعنة آسفة غلطت قصدى حضارة الطوابير! يابختنا.. وعجبى!

المهندسة: **رشا صلاح جلهوم**

أولى بالعرب إزالة ما بينهم!

اعتقد ان الأهم من المطالبة الدائمة من البعض بإزالة الجدار الفولاذى الذى أقامته مصر لتأمين حدودها وغلق الأنفاق - وليس لحصار غزة - كما يحلو للبعض أن يسميها.. هو ان يزيل العرب ما بينهم من جدران وحوائط وأسوار شاهقة من الفرقة والخلافات والشقاق والخصومات العربية العربية.

وموضوع آخر: يتساءل معى عدد كبير من أبناء مصر: من هم المسئولون الأغبياء الذين أقاموا المبانى والمنشآت فى المجارى الطبيعية للسيول فى سيناء؟! اعتقد ان أكبر عقوبة يمكن ان تطبق عليهم - بعد منحهم نوط الامتياز فى الغباء، وقلادة العبط، ووسام الاستهتار، وجائزة الهبل الأولى - هى بناء مساكن لهم «على نفقة الدكتور نظيف الخاصة» فى نفس مجارى السيول تكون فيها إقامتهم مع استمرار دعاء المتضررين عليهم ليل نهار حتى موعد السيول القادمة!

هشام الجوهرى - مصر

اختر صديقك وبعناية واياك واصدقّاء السوء واعلم ان صديقك الذى يصدقك وليس الذى يصدقك.. بهذه الكلمات الجميلة والتى تحمل معانى سامية كان الآباء ينصحون الأبناء ولكن.. هل يتم اختيار الاصدقاء فى هذه الايام على اساس الحب والمودة والتفانى فى خدمة كل طرف للآخر ام أصبحت العلاقة بين الأصدقاء هدفها المنفعة الشخصية.. وأشياء أخرى؟!
الاجابة نتعرف عليها فى هذا التحقيق.

إلا أصدقاء السوء!

يؤكد د. نبيل السمالوطى أستاذ علم الاجتماع بجامعة الازهر انه لابد للإنسان عامة والشباب خاصة أن تكون لهم علاقات وصداقات وأصحاب وأحباب يأنسون اليهم فى وقت فراغهم ويساعدونهم عند شدتهم ويستشيرونهم فيما يئن بهم. ومن المسلم به ان الناس يختلفون فى اختيار الصديق والجليس باختلاف أفكارهم وآرائهم وطبائعهم وعاداتهم وميولهم ونظرا لخطورة الصديق وتأثيره البالغ على الانسان فإنه لابد ان تكون هناك ضوابط وقواعد لاختياره وإلا أصيب الانسان بالضرر والعنت ولذا يحذر القرآن الكريم من صديق السوء.

ويقول ان الصديق العظيم قد يقود صديقه الى النجاح فى الدنيا والفلاح فى الاخرة أما الصديق الغبى المفتون فهو شؤم على صاحبه يورده موارد الهلكة وبالتالى ينبغى ان يتعارف الاصدقاء حتى يكون تواصلهم عن بينة وان يذكر احدهم للآخر ما يكنه له من إعزاز وحب.

اختيار الصديق

وعن معايير اختيار الأصدقاء يقول د. سمير نعيم استاذ علم الاجتماع بكلية الاداب - جامعة عين شمس - ان الصداقة من الصدق والتصديق وهى المحبة بالصدق فيما يرتبط بالتعامل مع الناس بشكل عام بإعتبار ان الصداقة وجه واسع من أوجه التعامل مع الناس ويمكن تقسيم الصداقة الى قسمين رئيسيين الاول صداقة عامة يرتبط بها الانسان مع كل من هو أهل للمصادقة من بنى البشر بإعتبار انه مثلهم ويشترك معهم فى الهيئة والخلقة والثانى الصداقة الحميمة وتتمثل فى الأصدقاء المقربين الحميمين وهؤلاء هم اقرب الناس على قلب ذلك الانسان واكثر التصاقاً به ومن اهم المعايير التى ينبغى على أساسها إختيار الاصدقاء ان يكون مشتركا معه فى ذات الامور الى حد كبير ومن اهم تلك الامور حياته الروحية لأنها الأبقى وايضاً من تلك الامور السن والثقافة والميول فكلما كان لهم تقارب أكبر فى الاهتمامات كلما تعمقت صداقتهم وتوطدت أكثر وان يكون صدوقا وودودا له قلب طيب ورحيم وليس ساخطا على الحياة ولا متذمراً بل له من بساطة القلب ما يجعله مبتسماً راضياً محبا للجميع وأخيرا ان يكون ملتزماً له قواعد وأصول فى حياته يلتزم بها ويحرص عليها مما يطمئن قلبه بأنه سيظل ملتزما تجاه علاقتنا ومحبتنا وأنه سيظل أمينا.

حقوق واجبة

ويتفق معه فى الرأى د. عبد الوهاب جودة أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة القاهرة - ويضيف انه يجب ألا ننسى ان نذكر بحقوق الأصدقاء الذين نختارهم وهى: الحفظ فى الغيبة ورد الغيبة عنه وإلا يترك الصديق صديقه وقت النكبات وأن يحب الخير له كما يحب لنفسه وزيارته فى المرض. وغفران خطئه وزلته وقبول معذرته ونصرة الصديق ظالماً وذلك بنهيه عن الظلم والعدوان أو مظلوماً وذلك بالوقوف الى جانبه حتى يرجع حقه. وقال ان للصديق تأثيرا كبيرا ويجب التأكد من أن هناك من يقيمك حسب المجموعة التى تنتمى لها وكم من صديق كان سببا فى تحديد مصير صديقه إما سلبا أو إيجابا كما ان الانسان اجتماعى بطبعه ومن ثم فإن حياته لا تستقيم الا بتكوين العلاقات مع الآخرين.. وأعظم هذه العلاقات ما يكون مع الأصدقاء فالصداقة حاجة ماسة للانسان إذا أشبعت تشعره بالأنس والألفة واذا لم تشبع شعر معها بالوحشة والوحدة.. مما يكون له أثر سيئ فى حياته.

صديق السوء

وترى د. أمال صادق أستاذ علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة حلوان ان إحدى الدراسات التى اجريت على مائة من الرجال المتعاطين للمخدرات أرجعت سبب ادمانهم الرئيسى الى أصدقاء السوء وبالتالى فإن اختيار الصديق من البداية امر فى غاية الخطورة ويجب ان تقوم الصداقة على مبادئ أساسية وأهمها: العطاء فقانون الصداقة الاول هو ان تكون معطاء مع الاخرين قبل ان تتوقع منهم عطاء لك والمشاركة فالصديق الحقيقى يشاركك لحظات فرحك وانتصارك وأوقات الحزن فى حياتك عندما يحدث شئ رهيب فإن الصديق الحقيقى لا ينصح بل يستمع ويتعاطف ويتواصل لأن الأصدقاء الحقيقيين يتواصلون ويكون هناك نوع من الفهم المتبادل بينهم والتقارب فالأصدقاء الحقيقيون يظلون بالقرب من بعضهم البعض حتى لو كان هناك سوء تفاهم بينهم ولا يتركون بعضهم أبداً فى وقت الأزمات وأيضا الوفاء بالوعد فالصديق الحقيقى لا يخلف الوعد ولا الموعد. وأخيراً مع الصديق الحقيقى لا تحتاج للتصنع او التجمل اذا شعرت بأنك انت وصديقك شئ واحد فهذا يعنى ان صداقتكما قوية والأصدقاء الحقيقيون يتحملونك عندما تكون حالتك المعنوية مرتفعة أو منخفضة عندما تكون حزينا أو غاضبا.

معتز عبد المجيد



آه يا زمن
ضاع الحب وسيطرت الكراهية والعنف والاجرام حتى على الأسرة! فهذا مدرس من محافظة المنيا يذبح زوجته وابنته ويشعل النار فى ٣ من أبنائه ثم ينتحر.. وهذا عاطل من الشرقية يحطم رأس والدته بالشومة.. وفى حدائق القبة تتجرد أم من مشاعر الأمومة وتقتل ابنتها.. وأم أخرى من دمياط تلقى بطفلتها فى الترعة لتموت غرقا لان زوجها يكره انجاب الإناث!.. أما سيدة بورسعيد الثرية فقد قتلتها اختها بسبب الحقد والغيرة.. وفى كرداسة غاب احساس الابوة وتجمدت مشاعر الأب الذى أراد تأديب ابنه فظل يضربه بلوح من الخشب حتى الموت.

جرائم القتل بين الاخوة بسبب التعاملات التجارية أو الميراث كثيرة.. يزيد عليها الاقتتال والتناحر بسبب التنافس على أسبقية مياه الرى والخدمات الزراعية.. أى أن الجريمة تسللت من الشارع إلى داخل الأسرة!
فلماذا؟!

هل ظهر قابيل وهابيل من جديد فى القرن ٢١؟
أم أن دم الأقارب.. يمكن أن يتحول فى لحظة غضب إلى مياه؟



الدكتور سعيد عبدالعظيم رئيس الجمعية المصرية للطب النفسى واستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة يقول إن الأسرة المصرية منذ ٢٥ سنة حدث بها متغيرات بسبب عناصر اجتماعية وتربوية كثيره. عندما تغيب الأب للعمل بالخارج لسنوات وتهتم الأم بعملها أكثر من اهتمامها بالبيت والأولاد.. فأصبح هناك انفصال بين الأولاد والاب والأم ومعها سيطر التفسخ الأسرى وفقدان الاحساس وتبلد المشاعر والعواطف الذى أدى بالضرورة إلى سيطرة العنف بين أفراد الأسرة الواحدة.. والطامة الكبرى انتشار الألعاب المليئة بالعنف وكذلك النت بما فيها من المواقع الاباحية وهناك الزحام السكانى فى احياء ضيقه ادت إلى وجود الشروخ والخلل التربوى والأنانية وغياب القدوة وانتشار الجريمة والميل إلى العدوانية مع انتشار المخدرات.

البعد عن الدين

ويرى الشيخ محمود عاشور وكيل الأزهر السابق وعضو مجمع البحوث الإسلامية ان العنف الاسرى المنتشر الآن راجع إلى غياب افراد الأسرة الواحدة عن الدين رغم ان الرسول الكريم قد نادى بالتمسك بالدين والسنة.

ويضيف الشيخ عاشور ان المكسب المادى السريع اصبح هو المسيطر والمتحكم فى حياتنا الأسرية على حساب اخلاق الدين ومبادئه وعندما تختفى مبادىء واخلاق الدين فيسيطر معها عناصر الشر والفزع والكراهية والخلع والطلاق والفساد لذا نجد أن الاب عندما يتقدم الشاب للزواج من ابنته يجده يمتلك سيارة وشقة وفلوس يسرع الأب إلى اتمام الزواج ولا يسأل عن اخلاقه أو تمسكه بدينه.

وكذلك الشاب الذى يتقدم لفتاة فيجد فيها الجمال والنفوذ ومواصفات أخرى فيسرع إلى الزواج منها دون أن يهتم بأخلاقها الدينية وبعد إتمام الزفاف بأسابيع تسود الخلافات وتسيطر المشاكل وينتشر العنف بينهما وبين أولادهم أيضا فيخرجون قنابل متفجرة على أرض الواقع.. فالمطلوب ان يظفر الزوج بالفتاة ذات الدين وكذلك الفتاة يجب أن تتزوج من الشاب المتدين صاحب الأخلاق الحسنة الذى يحافظ على زوجته وأولاده واسرته فيخرجون جميعا للمجتمع مثل سنابل الخير والتقوى والحب والمودة والرحمة.

الاستفزاز الإعلامى

ويرى الدكتور حازم عبدالمحسن خميس بكلية طب جامعة ٦ أكتوبر أن المنظومة الإعلامية مسئولة عن انتشار عنف الأسرة بسبب الأفلام التى تروج للعنف والبلطجة والمسلسلات الدرامية العربية والاجنبية التى تظهر القصور والفيلات الفاخرة وتظهر عناصر «الفشخرة» والرفاهية الزائدة مما يبث فى بعض النفوس الضعيفة الوهن والضعف والتطلع وفساد الاخلاق فيحدث العنف الأسرى ويؤدى الاستفزاز الإعلامى كذلك إلى السخط والكراهية بين أفراد الأسرة فكل شخص من حقه أن يحلم حسب قدراته ولكن اذا كانت أحلامه اكثر من طموحاته وقدراته فيؤدى ذلك إلى العنف.

ويتحول كل فرد داخل تلك الأسر إلى وحش كاسر بدون قلب رحيم أو قلب طيب فالمنظومة الإعلامية مطالبة ان تقدم الصدق والمنطق والواقع وتبعد عن الأحلام الزائفة حتى يعيش الجميع الواقع الحقيقى وليس الأحلام المحطمة.

تشديد العقوبة

بينما يرى المستشار صلاح دياب باستئناف القاهرة أن جرائم قتل الأب أو الأم أو الأبناء التى انتشرت مؤخرا بشكل مفزع تحتاج إلى نظرة من القضاء بحيث يتم تشديد العقوبة لان هناك علاقة دم بين القاتل والمقتول وبينها علاقة ذات نوع خاص.. حيث المتعارف عليه أن العلاقة الإنسانية التى تربطها علاقة وطيدة تمنع وقوع العنف بينهما وهو عنف ناتج بدوافع الخوف والفقر أو ارضاء الزوجة الثانية أو الادمان والمرض النفسى والاجتماعى.

لكن المستشار إبراهيم عيسى بمحكمة النقض يرفض تغليظ العقوبات القضائية لانها لن تكون الحل في وقوع جرائم العنف داخل الأسرة الواحدة فالمشرع قد وضع القوانين السليمة والراسخة فى تلك الجرائم ولكن نحن فى احتياج إلى تدخل العلاج الأسر على المستوى الاجتماعى والإعلامى والنفسى والصحى للقضاء على غرس المفاهيم الخاطئة داخل اقرار الأسرة الواحدة.

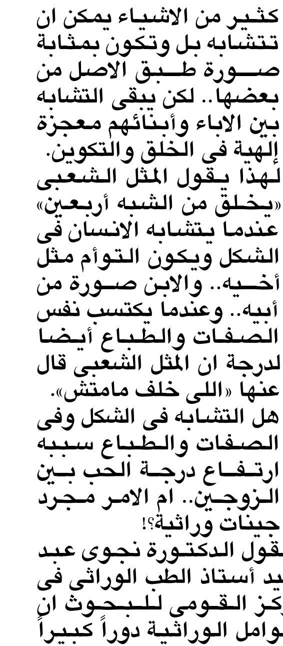
صراع الأزواج

فى النهاية ترى الدكتور عزة كريم استاذة علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث ان العنف السائد الآن مرتبط ارتباطا وثيقا بمتغيرات الدوافع والكوامن النفسية والاجتماعية.. فالمواطن ابن التنشئة والتربية الأولى.. اقصد الطفولة المبكرة. تتراكم الأحداث داخله خاصة فى الأطفال الذين ينشئون فى بيئة اجتماعية سليمة فهم يخرجون للمجتمع اسوياء أصحاء وينضجون ليكونوا أباء وأمهات صالحين على العكس عندما يخرج ذلك النشء محطما نفسيا فيصبح قنبلة عندما تتحول المنازل إلى ساحات للمعارك وتحاول الزوجة السيطرة على المنزل والزوج هو الآخر يسعى جاهدا ليكون صاحب الكلمة ومعها يضيع الاولاد خاصة الطبقات الفقيرة التى تنجب بكثرة فنجدهم يعانون تدنى الخصائص السكنية والصحية والتعليمية ومعها ينتشر العنف الأسرى.

وتوصى الدكتورة عزة كريم لعلاج العنف الأسرى بضرورة الاهتمام بالتربية السليمة داخل الأسرة ومناهج الأخلاق والدين داخل المدرسة وشرح القيم فى وسائل الإعلام.

جمال زناتى

اللى خلف ما متش



كثير من الاشياء يمكن ان تتشابه بل وتكون بمثابة صورة طبق الاصل من بعضها.. لكن يبقى التشابه بين الاباء وأبنائهم معجزة إلهية فى الخلق والتكوين. لهذا يقول المثل الشعبى «يخلق من الشبه أربعين» عندما يتشابه الانسان فى الشكل ويكون التوأم مثل أخيه.. والابن صورة من أبيه.. وعندما يكتسب نفس الصفات والطباع أيضا لدرجة ان المثل الشعبى قال عنها «اللى خلف مامتش».

هل التشابه فى الشكل وفى الصفات والطباع سببه ارتفاع درجة الحب بين الزوجين.. ام الامر مجرد جينات وراثية؟!

تقول الدكتورة نجوى عبد المجيد أستاذ الطب الوراثى فى المركز القومى للبحوث ان للعوامل الوراثية دوراً كبيراً فى تحقيق الشبه بين افراد العائلة الواحدة فى معظم الكائنات الحية.. ولا ينطبق ذلك على الشكل فقط بل يشمل حتى السلوك او التصرف اذ ان تلك الصفات تتوارث من جيل الى آخر بفعل انتقال الجينات وغالباً ما يحدث ان يطرأ على الكائن تغييرات واختلافات تتسبب فيها عوامل بيئية..

وكثيرا ما نسمع ان فلاناً يشبه والده فى صفات ما لفظة الشبه هنا تستعمل لتدل على وجود صلة أكيدة تصل بين الابن ووالده اى انه ورث صفاته.

وكل طفل له طباعه الخاصة التى تميزه عن أصحابه وغالباً ما تكون هذه الطباع متوارثة عن الأم والأب والطفل عندما يولد يحمل فى جيناته مجموعة من الصفات الوراثية تصل فى مجموعها الى حوالى مائة ألف جين فضلاً عن مجموعة الجينات الخاصة به وحده مما يجعل من كل طفل فرداً مميزاً عن الاخر.

وهذا يعنى ان الوراثة لا تقتصر على ما يتعلق بالتكوين الجسمى من صفات وملامح: كشكل الوجه والطول والقصر ولون البشرة..الخ بل يمتد تأثيرها ليشمل أمورا تتصل بالتكوين العقلى: كالذكاءوقوة العزيمة والإرادة ومقومات الشخصية كما قد يمتد تأثير الوراثة أيضا ليشمل أمورا تتعلق بالفضائل مثل (الكرم، والبخل، والشجاعة، والجبن، والتقوى، وحب الرذيلة).

البيئة والوراثة

أما عن رأى علم النفس فيوضح الدكتور الشناوى عبد المنعم الشناوى أستاذ علم النفس التربوى - جامعة الزقازيق نلاحظ أحيانا ان هناك ولدا يشبه والده فى كل شئ ليس الشبه فقط بل أيضا الطباع.. ذلك لان الولد يجد والده هو القدوة له فى كل شئ وهو النموذج الاول لعملية التوحد فالولد يتقمص شخصية والده لانه يرى ان والده يقوم بعمل الاشياء التى لا يمكنه ان يقوم بعملها فيحاول ان يكون مثله حتى فى المستوى الثقافى..

وهناك عامل مهم جدا وهو إذا كانت الام تحب الاب ومرتبطة به عاطفيا دائما تتحدث عنه أمام أطفالها بحب ومودة فيحاول الولد تقليد والده حتى يحصل على حب والدته مثلما تحب والده ويتكون فى ذهنه ان هذا النموذج هو الذى يجب ان يكون مثله.. فالاستقرار فى العلاقة الزوجية يؤثر على الاطفال..

وهناك ثلاثة اتجاهات رئيسية فى علم النفس تفسر السلوك الانسانى واسبابه وهى اتجاه يؤكد اهمية العوامل البيئية فى تشكيل السلوك.. اى ان الشخص لا يكون منذ الولادة «ذكيا او غبيا - طيبا او خبيثاً» بل هو صفحة بيضاء تنقش عليها البيئة مجموعة من الصفات فعن طريق البيئة تظهر الامكانات والصفات الجيدة وغير الجيدة..

أما الاتجاه الثانى فيؤكد أهمية العوامل الوراثية فى تشكيل السلوك وانصاره يعتقدون ان اى فرد يولد بسمات وقدرات ثابتة غير متغيرة وهذه العوامل جعلت بعض الاشخاص اذكياء والبعض بلداء.

والاتجاه الثالث يؤكد أهمية تفاعل عاملى الوراثة والبيئة فى تشكيل السلوك الا انهم اختلفوا فى الكيفية التى يحدث فيها التفاعل.

وكثيرا ما نسمع فى محيط عوائلنا وفى البيئة الاجتماعية ان فلاناً يشبه امه فى صفات ما أو انه يشبه اباه فى صفات اخرى لفظة الشبه هنا تستعمل لتدل على وجود صلة اكيدة تصل بين الابن وابويه اى انه ورث صفات والديه او اتصف بها ان مثل هذه الاقوال لا تخلو من الصحة خصوصا بعد ان اسندت علمياً وأن الشئ الذى يصل بين الابوين وابنائهما هو الخلايا الجنسية وكل منها تحوى نصف جينات الام والنصف الاخر جينات الاب حيث تنقل تلك الجينات الى الوليد.

العواطف الدافئة

ويضيف الدكتور أشرف فرج استاذ علم الاجتماع - جامعة بنها: هناك حقيقة عامة يجب معرفتها وهى أن تبنى الطفل لقيم ومعايير والده يعتمد على مقدار الدفء والحب اللذين يحاط بهما فى علاقته بوالديه ومن خلال هذه الحقيقة نستطيع ان نرى ان الطفل الذى يتوحد بقوة مع الوالد يكون أسرع بالطبع فى تبنى المعايير السلوكية لذلك الوالد هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الطفل الذى يتمتع بعلاقة عاطفية دافئة مع والده يكون حريصاً على الاحتفاظ بهذه العلاقة ويخشى بدون شك من فقدانها ان معظم الاطفال يقلقهم بالطبع.. بعض الشئ على الاقل.. احتمال فقدان العطف والحب اللذين يتمتع بهما مع والديه ولذلك فهو يحافظ على معاييره السلوكية حتى يقلل من حدة ذلك القلق..

بعبارة أخرى فإن الطفل الذى لا يشعر بحب والديه لا يكون لديه ما يخشى على فقدانه وبالتالى فإنه يصعب ان نتصور فى هذه الحالة كيف يمكن ان يتمثل الطفل معايير وقيم المجتمع الذى ينتمى اليه..

لذلك يعتمد الشبه بين الولد وأبيه على معايير الاباء انفسهم كما يعتمد على طبيعة العلاقة بين الطفل ووالده وملاحظة سلوك والده ومحاولة تقليده فى كل شئ.. يبدأ الطفل فى تقليد أفعال الاخرين فى نهاية السنة الاولى.. فالأطفال فى هذه المرحلة يقلدون كل شئ يقع تحت ملاحظتهم حتى جلوس الاباء واستخدامهم للسجائر.

وكل شئ يقوم به آباؤهم يرغبون هم أيضا فى القيام به وتتعدى رغبتهم هذه كل حدود إمكاناتهم.

الدين والوراثة

ويقول الدكتور عبد الرحمن فودة مدرس البلاغة والادب المقارن - جامعة القاهرة أقر القرآن الكريم والسنة النبوية تأثير الوراثة فى سلوكيات الاشخاص وطبائعهم وأخلاقهم يدل على ذلك قوله تعالى: «ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم» (آل عمران: ٣٣، ٣٤)

ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشا من كنانة، واصطفى من قريش بنى هاشم، واصطفانى من بنى هاشم».

فإن فيما أشارت إليه الآية الكريمة والحديث النبوى من الاصطفاء من الذرية دلالة واضحة فى تأثير الأجداد والآباء فى ذرياتهم وأن صفات الأجداد والآباء تنتقل عن طريق الوراثة الى الأبناء والأحفاد..

وقد نص الرسول صلى الله عليه وسلم على توارث بعض الصفات الأخلاقية حيث يقول صلى الله عليه وسلم: «إن الود يتوارث».

ويشير عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - الى توارث بعض الصفات العقلية.. فيقول: «لم يقم جنين فى بطن حمقاء تسعة أشهر إلا خرج مائقا» بمعنى أحمق غبيا.

فقوله صلى الله عليه وسلم: «أبصروها فإن جاءت به أكحل العينين.... إلخ» إشارة منه صلى الله عليه وسلم الى انتقال مثل هذه الصفات الجسدية من الأب الى ابنه عن طريق الوراثة وأن وجود هذه الصفات فى المولود دليل على نسبته الى من يتفق معه فى هذه الصفات عند التنازع ولكن امتنع الرسول صلى الله عليه وسلم من الأخذ بهذه الدلالة لما مضى من حكم اللعان الثابت بكتاب الله تعالى.. وانتقال الصفات الجسدية والعقلية والخلقية من الأب الى الابن عن طريق حدوث تفاوت واختلاف فى الصفات أمر واقع ومقبول.



وفاء الغزالى




بقلم: د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

فى الحقيقة أن كلمة «كلا»، إذا استخدمت فى الوقت المناسب وبطريقة من اللطف ولكن بحزم، قد تريحنا كثيراً وتجنبنا الكثير من المتاعب والإحراج، وعدم الوضوح.

وكلمة «كلا» لا تخلو من الإيجابية، ولكن يجب ألا تأتى بدون تفكير وتهيئة، كى لا تكون صاعقة على الغير، فبعض الناس يقولونها بعفوية صادقة، ولكن الكثير لا يملكون تلك القدرة حيث إن مواجهة الغير بأداة النفى أمر شاق.

ومن الأساسيات أن يجيد المرء فرض موقفه عبر هذه الكلمة الصغيرة، وذلك من أجل توازنه النفسى الخاص، والصورة التى يريد أن تكون لدى الغير عن ذاته.

وكثيراً ما نجد أنفسنا أمام كلمة «نعم»، وهى تخرج من أفواهنا بدون استئذان، وفى الحقيقة نرغب فى أن نقول «لا».. فهل هذا يرجع إلى طباعنا أو سماتنا النفسية التى لا تسهل استعمال أداة النفى؟.. أم أنه الخجل أو الخوف من الصراعات والمجازفة؟.. ولابد أن نعى أن قول «كلا» ليست المبرر لجعل الآخر يكرهنا، وكلمة «نعم» تخرج دائماً من الذين يخشون أن يخسروا محبة وتقدير الناس، لأن الرفض يسبب بعض الانتقادات أو الغضب.

وعلم النفس يعتبر أن الساذج الضعيف هو الذى يعجز عن قول «كلا»، ويغرق تحت مطالب الغير الكثيرة وغير مبررة فى معظم الأحيان.. أما الذى يقول «كلا» بدون انفعالية وبكل موضوعية، فيظهر كشخص واثق يعى حدوده ويتقن تمييز ما يستطيع فعله، ولما لا يرغب فعله، مع احترامه لنفسه وللغير لأن رفضه منطقى.

ومن الممكن والمقبول قول «كلا» لصديق شرط أن تبقى الكلمة فى إطار إيجابى، وليست «لا» صارمة أو عبثية.. وقد تكون فيها القسوة والأنانية فى حالة طلب زميل أن يحل أحد مكانه، لحدوث حالة طارئة لديه، أو جارة تريد ترك ابنها لجارتها لمدة ساعتين أو ثلاث لحدوث ظرف طارئ.

والخلاصة أنه إذا وجدنا أن قول «كلا» فى الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة، اكتسبنا المزيد من الثقة واحترام النفس، ونجحنا فى توفير وقت لنا للاهتمام بشئوننا أو للراحة.



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الالتهاب والانسكاب البللورى الدرنى «١١»

يشكو المريض فى المراحل الأولى من المرض من آلام بالصدر، تزداد مع التنفس أو السعال نتيجة للالتهاب البللورى الحاد الجاف قبل تكون الماء بالغشاء البللورى.. ويصاحب هذه الأعراض عدم شهية للطعام ونقص بالوزن.. والفحص الاكلينيكى وأشعة الصدر واختبارات معملية أخرى يحددها الطبيب المعالج تساعد فى تشخيص الانسكاب البللورى.. ولكن عملية بذل الصدر. أى استخراج الماء من الغشاء البللورى. عملية بسيطة تحتاج لتخدير موضعى يتم سحب كمية من هذا السائل، للسماح للرئة لتعود لوضعها الطبيعى وعدم حدوث تليفات بالغشاء البللورى، وللحصول على عينات من هذا السائل للفحص الباثولوجى والكيميائى والبكتريولوجى، وهذه الفحوصات تساعد على تحديد شكل ونوع السائل.. وفى معظم الحالات يكون السائل البللورى الذى تم بذله. أى استخراجه. يكون لون القش مثل البول.. وفحص الخلايا الموجودة بالسائل البللورى يساعد فى تحديد نوع وسبب هذا السائل. وعند تشخيص الحالة على انها انسكاب بللورى درنى، أى نتيجة للسل، فإن المريض يحتاج إلى العلاج النوعى للدرن لمدة ستة شهور حسب طرق علاج مرض السل والتى سوف نتحدث عنها بعد ذلك.. وقد يحتاج المريض إلى عملية بذل الصدر أكثر من مرة، ولكنها فى معظم المرضى تكون مرة واحدة.. وبحمد الله وبالأدوية المتاحة والعلاج المنتظم والمتابعة الدقيقة يشفى المريض تماما، ويعيش حياة طبيعية دون أى مشاكل.

وفى حالات قليلة جدا قد تفتح البؤرة الأولية الدرنية فى الرئة، فى الغشاء البللورى، وتؤدى إلى انسكاب بللورى صديدى، بمعنى ان المياه الموجودة على الرئة ستكون صديدا، وهى نتيجة للسل ولكنها صديد وليست نوع المياه التى وصفتها.. والتعامل مع الصديد الذى تكون أعراضه أكثر حدة من المياه العادية، هى الألم الحاد وارتفاع درجة الحرارة إلى درجات مرتفعة، والأعراض العامة تكون أكثر شدة. ويتم التأكد من وجود صديد عن طريق عملية بذل الصدر، أى سحب الصديد من الغشاء البللورى.. ولكن فى هذه الحالة لا يعتمد على البذل وحده كعلاج، وبالطبع بالاضافة إلى العلاج النوعى للدرن أى أدوية الدرن..

وفى حالة الانسكاب البللورى الصديدى، يتم استخراج الصديد من الغشاء البللورى عن طريق تركيب أنبوبة صدرية تؤدى إلى تفريغ الغشاء البللورى من الصديد.

والهدف الأول هو التخلص من الصديد ليعود الجهاز التنفسى إلى حالته، وكذلك تعود الرئة إلى حجمها الطبيعى لأنها بالطبع تنكمش تحت ضغط السائل البللورى سواء مياه عادية أو صديدية.. وأيضا لأن وجود هذه البؤرة بالجسم تؤدى إلى حالة تسممية حادة لأنها تشبه الخراج.. وبالطبع يتم تفريغ الصديد تحت مظلة من الأدوية النوعية الدرنية أو مضادات حيوية أخرى اذا احتاج. الأمر ذلك.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



لا للهشاشة

للوقاية من هشاشة العظام.. يجب أن نتبع ما يلى:

- ممارسة الرياضة بانتظام.
- تناول الغذاء الغنى بالكالسيوم وفيتامين «د» بكميات كافية.
- التعرض لأشعة الشمس فى فترة الصباح الباكر والغروب.
- تناول الفيتامينات والكالسيوم على هيئة أقراص، للأشخاص الذين لا يستطيعون تناول كميات كافية فى الغذاء أو يعانون من نقص فى الكالسيوم.

ضم ٣٠٠ ألف سيدة سنوياً لخدمات الصحة الإنجابية

كتب أحمد حمدى:

تقرر إضافة ٣٠٠ ألف سيدة كل عام لقائمة الأسر التى تتاح لها خدمات الصحة الإنجابية، فى إطار خدمات الصحة الأولية.. وتستهدف وزارة الصحة زيادة عدد مستخدمى وسائل تنظيم الأسرة من ٤٥٪ حالياً إلى ٧٠٪ خلال السنوات العشر المقبلة.

وصرح د. حاتم الجبلى وزير الصحة أن الحكومة تهتم بتوفير خدمات تنظيم الأسرة وربطها بالخدمات الصحية، بحيث تتم إتاحة الخدمات الصحية الأساسية للأسر، سواء عن طريق المؤسسات الحكومية أو القطاع الخاص أو المجتمع المدنى، مع التأكيد على جودة الخدمات واستمراريتها.


■ د. حاتم الجبلى

وأكد وزير الصحة على ضرورة مواجهة الزيادة السكانية خلال الفترة المقبلة، ونشر ثقافة الأسرة الصغيرة التى تضم طفلين فى المجتمع خاصة بين الشباب.. وأشار إلى أن عدد الأسر التى لديها طفلان يبلغ حالياً ٦٠٪ فقط ومن المستهدف زيادة هذه النسبة مستقبلاً لتصل إلى ٧٥٪ خلال خمس سنوات.

الخوف ليس وحده سبب الرجفة

رجفة اليدين قد تحدث فى حالات كثيرة غير الخوف، فقد يحدث هذا فى حالات الادمان، أو مع تقدم العمر أو مرض «الباركنسون»، وهذا بخلاف الارتجاف من الخوف تحديدا.. وقد يحدث خجل أو حرج، أو حتى احباط من نظرة الغير القاسية، تؤدى إلى قلة الثقة فى النفس، ويبحثون عن سبيل للتخلص منها، وتؤدى إلى الانطواء على النفس لتفادى الشعور السيىء من نظرة المجتمع إليهم.. وأحيانا يتفادى المصاب بالرجفة تناول الأكل مع الزملاء أو شرب القهوة مع الجيران، وبالمقابل هناك وجهة نظر أخرى تفاؤلية، حيث ان عدم تألمهم بالمرض نعمة كبيرة وانه لا ينتشر إلى أماكن أخرى ولا يسبب الموت!

صحة الكبد

بقلم: د. عاصم الشريف

الفيروس الكبدى «A» هو أحد الفيروسات التى تسبب الالتهاب الكبدى الفيروسى خصوصا فى الأطفال من تلاميذ المدارس والمعسكرات والمناطق العشوائية.. وتتم العدوى من شخص إلى آخر عن طريق تلوث الطعام والشراب، ببراز الشخص المصاب نتيجة عدم الاهتمام بالنظافة الشخصية ونظافة اليدين بعد التبول والتبرز، خصوصا فى الأشخاص المصابين الذين لهم علاقة مباشرة بالتعامل مع الطعام، مثل بائعى منتجات الألبان والآيس كريم، والعاملين بالفنادق والمطاعم أثناء تجهيز الطعام وعمل السلاطة والسندويتشات.

وتتضمن أعراض الفيروس الكبدى «A»:

ارتفاع درجة الحرارة والقىء والاسهال والصداع وآلام البطن، وتستمر هذه الأعراض لمدة أسبوع، ثم تبدأ بعد ذلك الصفراء فى الظهور، فيصفر الجلد ويصفر بياض العين ويكون لون البول أصفر داكنا مثل لون الشاى الخفيف أو الحلبة.. والفيروس «A» عادة لا يسبب مرضا خطيرا، ومعظم الحالات يتم شفاؤها تماما خلال ثلاثة أو أربعة أسابيع، ولكن قد يستمر الارهاق والهزال لعدة شهور وغالبا ما تكون شدة المرض مرتبطة بعمر المصاب حيث تزداد شدة المرض مع تقدم السن.

وطرق الوقاية من فيروس الكبد «A»:

■ تجنب أكل الطعام الملوث وشرب المياه الملوثة.
■ الاهتمام بالنظافة العامة والنظافة الشخصية.
■ أن تكون مصادر مياه الشرب نظيفة.
■ أن تكون وسائل الصرف الصحى سليمة.

وهناك تساؤل: هل يوجد تطعيم ضد فيروس الكبد «A»؟ ونقول: نعم يوجد تطعيم ضد هذا الفيروس، وهذا التطعيم آمن، وقد تم تطعيم الملايين منه فى جميع أنحاء العالم.. وهذا التطعيم فعال جدا ويعطى مناعة وحصانة طويلة الأجل.

الأطفال.. وفقر الدم

يعتبر الأطفال والنساء فى خطر كبير للإصابة بفقر الدم، وتزيد خطورة الإصابة فى فترة الحيض عند الشابات والنساء عموماً، كما أن الأطفال فى الفترة من ٦ شهور إلى ٣ سنوات يكونون أكثر عرضة للإصابة، فهناك سرعة فى النمو مع عدم تناول الكمية اللازمة من الحديد، وخاصة الأطفال الذين يولدون بوزن قليل أو قبل موعد الولادة، أو الذين يقدم لهم حليب البقر قبل سن سنة، أو الذين لا تقدم لهم الأدوية المكملة للحديد فى فترة الرضاعة، أو الذين يشربون الحليب بكثرة ولا يتناولون الأطعمة الأخرى.

لحوم الطيور كلها مزايا

يمتاز لحم الدواجن بمزايا غذائية، بشرط نزع الجلد.. وتحتوى جميع أصناف لحوم الدواجن وحتى الدسمة مثل البط والأوز معدلات ضئيلة جداً من المواد الدهنية، مع القليل من الأحماض الدهنية المشبعة، وهى أيضاً فقيرة فى الوحدات الحرارية مقارنة باللحوم الأخرى.

وتزود اللحوم الداجنة الجسم بالزنك والنحاس والسيلينيوم، والعديد من مضادات التأكسد .

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

أسنان مريض السكر

أنا مريض بالسكر منذ تسع سنوات وأحافظ فى الطعام، وعلى العلاج، ومستوى السكر منضبط دائماً، ولكن أخاف من مضاعفات السكر على الأسنان.. فهل هناك من طريقة للحفاظ عليها؟

م.ح. المعادى

يجيب عن هذا السؤال د. طلعت محمود استشارى الأسنان.. ويقول:

- يجب العناية بالأسنان من الجميع، ولكن على مريض السكر الحفاظ على مستوى السكر فى الدم، بالإضافة إلى استعمال فرشاة الأسنان بصفة مستمرة لتنظيف الأسنان واللثة، مع إزالة الرواسب الجيرية كل ٦ شهور، وزيارة طبيب الأسنان كل ٦ شهور لعلاج أى عرض يحدث كخلخلة الأسنان أو نزيف اللثة.

تحرك الدعامة القلبية

هل يمكن أن تتحرك الدعامة التى وضعت فى القلب من مكانها بعد فترة؟.. وما الوضع فى حالة تحركها؟.. فهل يمكن استخراجها وتركيب أخرى؟

ع.ح. المنصورة

يجيب عن هذا السؤال د. محمد خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول:

- لا يمكن أن تتحرك الدعامة من مكانها، لأن الجسم يبدأ فى تغطيتها بنسيج من عنده، وفى غضون أسابيع قليلة تصبح مدفونة داخل جدار الشريان، كذلك لا يمكن استخراجها إلا بجراحة وهو شىء غير وارد على الإطلاق.

ووجود الدعامة لا يتعارض مع أى جراحة تالية للشرايين، ولكن لا يمكن تركيب وصلة شريانية أو وريدية فى جدار الدعامة، ولكن يمكن تركيبها فى الشريان بعد مكان الدعامة.

الحمل والتغيرات فى الجلد

أنا حامل فى الشهر الرابع والاحظ بعض التغيرات فى الجلد مثل جفاف وتشققات وتغيير فى اللون، وقيل لى إن هذه التغيرات طبيعية فماذا أفعل لتفادى تلك المشكلة؟

هـ.ف. البساتين

يجيب عن هذا السؤال د. عصام قاسم استشارى النساء والتوليد ويقول:

- أظهرت الدراسات العديدة وجود تغيرات كثيرة فى جسم المرأة الحامل. ومنها فى الجلد ويزول معظمها بعد الولادة، حيث يتغير لون البشرة وتسود قليلاً وتتشقق، ويربط الأطباء بين اسوداد البشرة وقلة كمية حمض الفوليك، ولذلك يجب المتابعة مع الطبيب المختص لإمدادك بالأقراص المكملة من الفيتامينات وحمض الفوليك وغيرها خلال فترة الحمل، ولا مانع من استخدام كريم واق لأشعة الشمس، وشرب الماء بكثرة ـ أكثر من ٨ أكواب يومياً ـ مع تناول كمية كافية من الخضراوات والفاكهة، واتباع نظام غذائى صحى متنوع ومتوازن خلال فترة الحمل.

حساسية من الأسبرين

نصحنى الأطباء بتناول الاسبرين مدى الحياة، حيث أعانى من الضغط المرتفع وزيادة الكوليسترول، ولكن مجرد قرص واحد من اسبرين الأطفال يحدث لى حساسية وهرش وطفح جلدى.. فما العمل؟

ص.ع. الجيزة

يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الامراض الباطنية ويقول:

- توجد عدة بدائل للاسبرين لها نفس التأثير على الصفائح الدموية، وهى تمنع إلى حد كبير تجلط دم المريض فى الحالات التى يحتاج فيها ذلك.. وعادة ما تستخدم هذه الأدوية مع الاسبرين، وليس بدلاً منه، وذلك لأن مفعولهما معاً يفوق كلا منهما على حدة.. ولكن فى هذه الحالة يمكن استخدام بدائل الاسبرين فقط، حيث أن هذه الأدوية ليس لها آثار جانبية إلا نادراً، ولكن يعيبها السعر المرتفع.

اجعل المناعة لصالحك

جهاز المناعة ضرورة للمحافظة على صحة الانسان بشكل سليم، وبعيدا عن خطر الاصابة بأمراض عديدة، ولكن هناك عوامل كثيرة تؤثر سلبا على جهاز المناعة فى الإنسان، مثل سوء التغذية والضغط النفسى، والكآبة وعدم ممارسة الرياضة.

والغذاء اليومى ان لم يكن متضمنا كل المغذيات الأساسية والفيتامينات والمعادن الضرورية ومضادات الأكسدة، ينعكس هذا على صحة الشخص مما يزيد من خطر الاصابة بأمراض عديدة. كما انه كلما تعرض الشخص إلى ضغط نفسى تأثر جهازه المناعى سلبا، وتراجعت فعاليته. ومن المعروف ان الأشخاص المسنين أو الذين يعانون من أمراض مزمنة عرضة لضعف المناعة عند اشتداد الضغط النفسى.

ولكن هل تعلمون ان صحة الفم والأسنان واللثة، لها علاقة مباشرة بصحة الجهاز المناعى فى جسمنا، حيث ان ظهور نزف فى اللثة عند فركها أو فرك الأسنان، دليل على وجود التهابات فى الفم، ووجود أنواع من البكتريا التى تدخل الجسم عبر الفم. ويجب اتباع نظام غذائى يساعد على تعزيز جهاز المناعة بحيث يكون متنوعا ومتوازنا، ويحتوى على الكثير من الخضار والفواكه خاصة الأنواع الغنية بالفيتامين «ج» والبيتاكاروتين، والتقليل من اللحوم الحمراء لأنها تحتوى على الكثير من الدهنيات المشبعة مع الاكثار من الأسماك وثمار البحر لأنها غنية بالزنك.. والمطلوب أيضا تناول اللبن الزبادى يوميا مع تخفيف حصص السكر اليومية.

الصحة النفسية: حالات الاحباط النفسى

بقلم: د. يسرى عبد المحسن

يحدث الاحباط عندما يفشل الفرد فى الوصول إلى الهدف الذى كان يسعى إليه، أو يعمل على تحقيقه، أو هو حالة من الشعور بخيبة الأمل فى القدرة على إنجاز عمل ما أو النجاح لأداء مهمة كان يتمنى أن يحققها. وحالات الاحباط نسبية ومختلفة فى شدتها، وذلك حسب طبيعة الهدف المقصود والنجاح المرجو، وحسب طبيعة شخصية الفرد ودرجة حساسيته فى التعامل مع أمور الحياة.. وكلما كان الهدف قريب المنال وذا قيمة عالية، وكان توقع النجاح للوصول إليه بدرجة عالية، كان الاحباط شديدا وتأثيره قويا على الحالة النفسية للفرد، أما اذا كان الهدف بعيد المنال والتوقع للوصول إليه ضعيف كان الاحباط بسيطا.

ويسبب الاحباط حالة من اليأس والاكتئاب والشعور بعدم الثقة فى الذات، مع التفكير فى الانسحاب من دائرة المنافسة والدخول فى برامج العمل والإنجاز وإثبات الذات.. والاحباطات المتكررة الشديدة تزيد من استعداد الفرد للأمراض النفسية المختلفة مثل الاكتئاب والقلق والوساوس والمخاوف وحتى بعض الاضطرابات العقلية مثل الفصام والهوس.

وتجنب الآثار السيئة للاحباطات، يحتاج إلى شخصية متوازنة قوية وإلى التوقع لحدوثها، وإلى الوضع فى الاعتبار ان احتمالات الفشل تساوى احتمالات النجاح فى أى عمل أو مهمة، ويسعى لها الانسان، وأن الفشل ليس معناه نهاية المطاف، وان الحياة هى سلسلة من المحاولات والعمل الجاد والأخذ بالأسباب وأداء الواجب والاخلاص والاجادة والاتقان، بينما التوفيق أو عدم التوفيق هو من عند الله، وفيهما كل الخير.

سكر مضبوط




بقلم: د. إيناس شلتوت

الحالة النفسية لمريض السكر «١»

هناك ارتباط وثيق بين الإصابة بمرض السكر وبعض المشاكل النفسية التى قد تصيب المريض.. أول هذه المشاكل هى الإصابة بما يسمى «إنكار مريض السكر لإصابته بمرض السكر».

وقد تظهر حالة الإنكار فى بداية الإصابة بالسكر، حيث تظهر أعراض مرض السكر بشكل واضح على المريض، فيعانى من فقدان الوزن وكثرة العطش وشرب الماء، وزيادة عدد مرات التبول، والإصابة بالالتهابات المختلفة، والإحساس بالإرهاق وتنميل الأطراف، وقد ينصحه أفراد الأسرة والمحيطون به بسرعة التحليل لمستوى السكر فى الدم، ولكن يرفض المريض بسبب عدم رغبته اكتشاف الإصابة بمرض السكر وتصيبه حالة من إنكار إصابته بالسكر، وقد يستمر المريض على هذه الحالة سنوات بدون تحليل وعلاج، وبالتالى يتعرض للإصابة بمضاعفات السكر العديدة.. وخلال هذه السنوات لا يلجأ المريض لزيارة الطبيب ولا يقوم بتنظيم كميات ونوعيات الطعام، مما يعرضه لارتفاع شديد فى مستوى السكر فى الدم، وما يترتب على ذلك من مشكلات صحية عديدة.

وهناك نوع آخر من الإنكار يصيب مريض السكر بعد اكتشافه الإصابة بالمرض بفترة، وفى هذه الحالة يتناسى مريض السكر وجود المرض عنده، وبالتالى يتوقف عن التحاليل اللازمة، وكذلك يتوقف عن زيارة طبيبه وضبط الطعام، وبالتالى يتعرض أيضاً للإصابة بمضاعفات السكر الحادة والمزمنة.

ونصيحتى التى أقدمها لهؤلاء المرضى أن إنكار وجود مرض السكر يتسبب فى حدوث مضاعفاته الخطيرة على كل أعضاء الجسم، ومن الواجب أن نواجه المرض بدلاً من إنكار وجوده، لأن مرض السكر من الأمراض المزمنة التى تصاحب المريض طوال حياته، ومن الممكن دائماً التغلب على مرض السكر بالتحاليل المتكررة، واتباع النظام الغذائى السليم، وتناول الدواء المناسب طبقاً لنصيحة الطبيب المعالج.. وينصح أيضاً ببعض الفحوصات الدورية البسيطة التى تمكننا من اكتشاف حدوث المضاعفات مبكراً، وبالتالى نستطيع الوقاية منها أو علاجها مبكراً.

ودعونا نذكر أن مضاعفات مرض السكر لا تحدث إلا للمريض المهمل فى علاجه، أو المهمل فى إجراء التحليل الدورى أو فى استشارة الطبيب المعالج.

فوائد مضغ اللبان

الكثير من الناس يقومون بمضغ العلكة «اللبان» بصفة يومية، بهدف إزالة الروائح الكريهة وإنعاش النفس، وأيضاً للحيلولة دون تناول المزيد من الطعام.

وفى الواقع فإن مضغ «اللبان» ليس بالسوء الذى قد يتصوره البعض، بالرغم من أنه قد يسبب أوجاعاً بالرأس أو الفكين، أو قد يتسبب فى تكون غازات وانتفاخات فى الأمعاء.. ولكن مضغ العلك الخالى من السكر بانتظام، قد يكون عادة نافعة حيث يحتوى على مادة «الكزيليتول» البديلة للسكر، وهى كفيلة بتنظيف الفم من البكتيريا ومنع التسوس، وتساعد أيضاً على حرق بعض الوحدات الحرارية.

وخلال فترات التوتر والضغط، قد يساعد مضغ اللبان على احتواء الوضع، والأهم قد يحول دون استهلاك أطعمة دسمة وغير نافعة.

لا تعطنى هذا الدواء

احذر الأدوية العشبية

خلافاً للإرشادات الطبية، فإن القانون لا يلزم المكملات الغذائية بالحصول على موافقة بشأن أمانها وفعاليتها قبل طرحها فى السوق.. وبالبحث فى مواقع الانترنت التى تروج للمنتجات العشبية نجد أنها تقدم وعوداً بشباب دائم والحفاظ على قلب فتى، والتخلص من الإجهاد وعلاج حتى تعكر المزاج.. ويقول الباحثون إن الناس يستخدمون المكملات بهدف تحسين أدائهم، أو بسبب قصور الدواء التقليدى أو انعدام الثقة فيه، ولأنهم يعتقدون أن هذه المنتجات الطبيعية آمنة وخالية من العقاقير!

وفى الواقع هناك الكثير من حالات السرطان قد حدثت بالفعل، نتيجة محاولات تعزيز القدرة الجنسية والحصول على عضلات أكبر.. والمكملات التى يجرى تسويقها على أنها آمنة وطبيعية قد تحتوى على مكونات مجهولة، وقد تكون خطيرة ولذلك على الأطباء أن يسألوا مرضاهم، ليس فقط على العقاقير التى يعالجون بها تحت إشراف الطبيب، بل أيضاً ـ وربما هذا أهم ـ عن العقاقير والمكملات الأخرى التى تستخدم دون إشراف طبى، والتى قد يكون لها بالغ الأثر على بعض الحالات الصحية.

غذاؤك الصحى

ملح الطعام.. سم أبيض

هناك العديد من الأسباب والأضرار التى جعلت الكثير من البلدان المتطورة تنظم حملات توعية وتوصى بعدم استعماله بعد الآن.. وقد حذرت منظمة الصحة العالمية مراراً ودقت جرس الإنذار فيما يتعلق بالإكثار من الملح.

والحد الأقصى للحصص اليومية المسموح بها، هى ٢,٥ إلى ٣,٧جم يومياً، وتختلف حسب وزن وسن كل شخص، إلا أنه لا يوجد من يحترم تلك التوصيات.. ويبلغ معدل استهلاك الشخص للملح فى بعض المناطق إلى ٨ جرامات يومياً.. وهذه الحفنات الصغيرة البيضاء التى تؤخذ يومياً تجعل الشخص أكثر عرضة للحوادث القلبية الوعائية، وداء ترقق العظام، وبعض أنواع السرطان.

وقد أصدر أحد الباحثين الفرنسيين كتاباً يتضمن كل الإرشادات العملية للحد من استهلاك الملح تحت عنوان «الملح القاتل المخفى».. وتضمن الكتاب كل النصائح والإرشادات للحد من استهلاك الملح، وإتقان التمييز بين الأطعمة، بما فى ذلك الأصناف الواجب تفضيلها وتلك الواجب استبعادها، إضافة إلى مجموعة من الوصفات الشهية الصحية والخالية من الملح كفطيرة بالفلفل الأخضر والأعشاب، واسكالوب باللبن الزبادى.

ألوه.. يا إسعاف

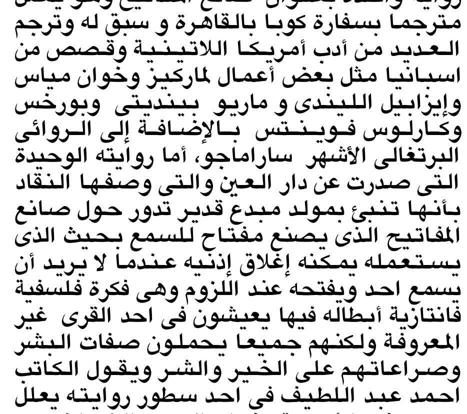
اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

● اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
● اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
● اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

CMYK



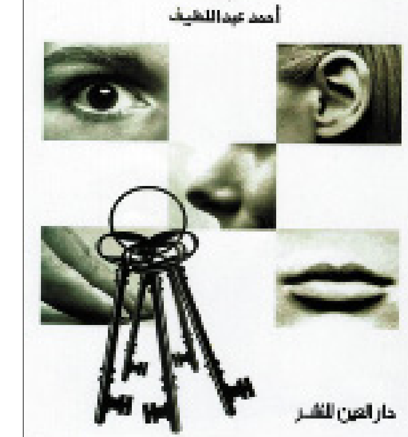
كتابات شبابية جداً



■■ كتابات الشباب استطاعت أن تجد لها مكانا فى الساحة الأدبية، وصارت تثير الدهشة والحيرة والتمرد على الذات أحيانا ، إنه جيل جديد بدأ يشق طريقه إلى دنيا الإبداع ، دون تردد أو خوف أو قلق من ردود فعل القراء أو النقاد لهم !! حاملين كتاباتهم تحت عناوين غريبة ومثيرة تعبر عنهم بكل شجاعة !! تلك الشجاعة التى اكتسبوها من عالم الانترنت.. ومساحات الحرية الواسعة المكفولة للجميع فى أشكال المدونات الالكترونية! معلنون بوضوح عن أفكارهم وأحلامهم التى وجد البعض فيها طريقا للكتاب المطبوع ، بينما الغالبية منهم مازالوا يختبئون داخل مدوناتهم.

" صفحة كلام فى الكتب" تفتح نافذة حرة لشباب اليوم ليعلن فيها عن نفسه من خلال كتبه المطبوعة أو تلك المختبئة داخل المدونات. ■■

صانع المفاتيح



احمد عبد اللطيف روائى ومترجم صدرت له رواية واحدة بعنوان "صانع المفاتيح"وهو يعمل مترجما بسفارة كوبا بالقاهرة و سبق له وترجم العديد من أدب أمريكا اللاتينية وقصص من اسبانيا مثل بعض أعمال لماركيز وخوان مياس وإيزابيل الليندى و ماريو بينديتى وبورخس وكارلوس فوينتس بالإضافة إلى الروائى البرتغالى الأشهر ساراماجو، أما روايته الوحيدة التى صدرت عن دار العين والتى وصفها النقاد بأنها تنبئ بمولد مبدع قدير تدور حول صانع المفاتيح الذى يصنع مفتاح للسمع بحيث الذى يستعمله يمكنه إغلاق إذنيه عندما لا يريد أن يسمع احد ويفتحه عند اللزوم وهى فكرة فلسفية فانتازية أبطاله فيها يعيشون فى احد القرى غير المعروفة ولكنهم جميعا يحملون صفات البشر وصراعاتهم على الخير والشر ويقول الكاتب احمد عبد اللطيف فى احد سطور روايته يعلل فيها أهمية مفتاح السمع الذى اخترعه واستعمله بالفعل :عندما تفقد حاسة السمع أو تغلقها ، كما فى حالتى ، تصبح أكثر تأملا ، فتسير أفكارك فى طريق مستقيم ، وتصل للنهاية فى اقل وقت ممكن ، يتيح لك الصمم المساحة الكافية للتركيز ، فتنتقل قدما الفكرة فى سلاسة ، وتخترق أمكنه جديدة ، ربما لم تكن تحلم بها . الصمم نعمة لا يقدرها سوى من عاش فى ضجيج يقطع الأفكار، يمزقها، يفتتها إلى أجزاء صغيرة لا يمكن بعدها إلمامها، فتبدأ من جديد، وربما لا تبدأ، فتموت أفكارك فى المهد. لذا اشعر بسعادة جمة وأنا أسير بالشارع ومنعزل عنه . أطير فى عالمى الخاص، واحلق حول فكرتى عن الله.

جروح الأصابع الطويلة

جروح الأصابع الطويلة رواية للكاتبة سهى زكى ترصد واقعا أليما عن بطل عاش حياته ، مع الفقر والجهل والمرض وتمرد على كل هذا ليصير بطلا أسطوريا وتقول سهى : لم اسع لجعله اسطوريا بالطبع ولكنه خرج هكذا من خلال رصد لبيئة طاردة لكل حلم وأمل فتساءل البعض كيف يخرج بطلا ، جميلا كهذا من بيئة مشوهة كتلك وتساءل البعض لماذا؟!

جروح الأصابع الطويلة تجربة من تلك التى يكتبها الناجون من الكوارث الطبيعية ومذابح الحروب، الناجون بأجسادهم بينما عطب وجنون أصاب الروح .

عشر إصابات للعمر على مدار أحدى عشر أصبعا هما فصول الرواية التى عاشها بطلها عمر الكردى ضد رغبتنا لكننا لا نستطيع أن نتوقف أو نرفض تنز الصفحات ألم البطل وألم الكاتبة التى تشعر وجعها صحوا قريبا بدرجة قد تخيم على رؤيتها الواضحة للحد الفاصل بين دورها كمعايشة للأحداث وكعين راصدة لتفاصيل الشخوص.من بين سطورها تقول "سهى": تلك المحاليل والحقن والإشعاع لم يؤثر فى حالة هدية بل ساءت حالتها وعمتها كاد يصيبها الجنون من جمود أمها وأخواتها، فلها الآن أكثر من شهرين لم يأت احدهم لزيارتها عدا عمر الذى يأتى لها خلسة ثم يعود لقصصه



وأشعاره التى تواسيه وخاصة صديقه وأنيس وحدته أمل دنقل وحدها تساقط الدمعة من عين الليالى بعد أن علقها الوهم طويلا .. وحدها ، سرعان ما ترشقها الأرض وينساها الرجال شربوا قهوتها ، والمذياع مازال يغنى ! والمصابيح تضاء ! أما زوجها أسامة ينام بجوار سريرها يتمنى من الله شفاءها فهو يعشقها فهى الوحيدة التى اختارها من ضمن كل البنات ليكلل بها فترة العزوبية الطويلة التى تسببت بكرهه للنساء بسبب علاقاته المشبوهة الكثيرة ، وما أن رأى هدية لف عودها واخذ يراقبها وهو جالس فى ورشته التى تجاور بيتها ولأنه كان يعرف نقطة ضعف جازيه جيدا ، فقد كان يعطيها كل يوم تقريبا مالا دون مبرر حتى فهمت جازيه القصد وعرضت هى بنفسها أبنتها أيه رأيك يا خوى البت كبرت واتلف عودها وبيضا وعينها خضرا ، جمر والنبى عايزا استرها لأحسن أنى خايف عليها جوى جويس ورغم فارق السن الذى يتخطى عشرين عاما ، فرحت هدية بفستان الفرح والماكياج وزغاريط الأطفال أصحابها فى الحارة وتم المراد من رب العباد .

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hatmail.com

من وقت إلى آخر يطفو على حياتنا الثقافية والفكرية مصطلحات ومفاهيم جديدة، قد يخترعها الواقع او تفرضها الاحداث المحيطة بنا، ومن تلك المصطلحات كلمة «العلمانية» التى بدأت تأخذ موقعها بين ثقافتنا المعاصرة رغم انها مصطلح قديم جدا، لكن الواقع المعاصر اخذ يفرض هذه الكلمة بقوة فى لغتنا وبين دفتى الكتب والمؤلفات الحديثة، ومع ذلك نجد بعض المفكرين واصحاب الاراء الحرة يقتربون بحذر من العلمانية باعتبار انها تعنى ابعاد الدين عن الحياة السياسية والاجتماعية، علما بأن قضية العلمانية اكبر من ان تكون قضية تضاد الدين والدنيا، فهى قضية لغوية - فلسفية، فكرية، فالعلمانية لغويا ترتبط بتاريخ الحضارة الغربية ارتباطا وثيقا اى ان مصطلح اختلف المفكرون العرب على الترجمة الصحيحة له، بمعنى هل هى علمانية «بفتح العين» أم علمانية «بكسر العين» فالاول مشتق من «عالم» والثانى مشتق من «علم» وبالرغم من وجود عدد من المؤلفات فى المكتبة العربية تعتمد مصطلح علمانية «بكسر العين» فأن البعض يعتقد ان اللفظ الأكثر شيوعا هو علمانية بفتح اللام والعين معا.

وعندما بدأ اهتمام الانسان يزداد بالثقافة الانسانية، وبدأ يعتقد فى امكانية تحقيق اهدافه فى خلال هذا العالم ازدادت العلمانية تقدما ورسوخا، حيث بدأت فاعلية العلمانية فى الوضوح والنمو، فالعلمانية مفهوم يرى ان الدولة والمجتمع يجسدان علاقات انسانية بين البشر، وليس علاقات دينية، فالدولة والمجتمع العلمانيان هما حاصل علاقات انسانية واقعية وان «العلمانية» تفصل الدين عن الدولة، كما تفصل بين الممارسة الدينية والممارسة السياسية ويظل الفكر العربى يتعامل مع مصطلح العلمانية ما بين الجانب اللغوى والجانب النظرى لمفهوم العلمانية، مهملين الجانب الفكرى للعلمانية واهميته من الجانب الاجتماعى، وهذا الصراع فى الفكر العربى دخل فى ساحة الانقسام الايديولوجى السياسى الاجتماعى مما يشكل أزمة بين المثقفين ورجال الدين حول العلمانية ومدى تطورها وتقسيم الشعوب والافراد ليس جغرافيا وانما ايديولوجيا ثقافيا.

تنــــوره

"تنوره " هو الديوان الأول للشاعرة والكاتبة الطبيبة سمر على ,صدر الديوان فى عام ٢٠٠٩ ونفدت الطبعة الأولى بالكامل و هى فى انتظار الطبعة الثانية. الديوان باللغة الإنجليزية لأنه فى رأيها أن الإنجليزية لم تعد عائقا و لكن السبب الأهم أن كتاباتها بالإنجليزية كانت أكثر نضجا واستعدادا للنشر عن قصصها القصيرة باللغة العربية. الكتاب يحمل إهداء مستحقا للروائية سحر الموجى ، فولادة كل قصيدة فى الديوان كانت على يديها من خلال برنامجها الأسبوعى " البحث عن الذهب" المعنى بكتابات الشباب على البرنامج الأوروبى فى الإذاعة المصرية.

الديوان مشبع بروح صوفية. ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء بدرجات اللون البنفسجى و كل جزء يحمل تصديره دالة على المحتوى فالجزء الأول " Violet"مصدر بجملة من رواية «ن» لسحر الموجى عن الألم ,الجزء الثانى من الديوانPlum يتصدره أبيات شعرية للشاعرة الأمريكية إيميلى ديكنسون عن الأمل ثم الجزء الأخير " Lavander" مصدر بأبيات شعرية للشاعر الصوفى جلال الدين الرومى و محورها التحرر من الألم و الوصول.

المميز فى الديوان هو محاولة إيصال المشاعر عن طريق مختلف الألوان و الروائح ,يحضر و بقوة الآلهة المصرية القديمة ، يحتوى الديوان على قصيدة تسمى " حتحور" و أخرى " همسات ماعت". الديوان يحمل أوجاع اغتراب فى مجتمع يتغير بصورة غير مرضية وضغوطه على الفتيات و النساء.

وسمر تعد حاليا أول مجموعة قصصية تصدرها باللغة العربية اخترت منه مقتطفات من قصة بعنوان " ناى " تقول سطورها :

تحت الملاءة البيضاء ترقد أسرار رمادية

تفتقد تلك الليالى عندما كانت تنام ٨ ساعات متواصلة. فى السنين الأخيرة أمست تنام نوما متقطعا. ساعة و نصف الساعة على أقصى تقدير. مهما كانت مرهقة، و لا يساعدها هدوء غرفتها. تظل أحداث اليوم الصاخبة هى محور الحديث بينها و بين خلايا مخها. فى بعض الأحيان تظن أنها فقدت عقلها من فرط التحليلات. تتذكر عندما كانت ريهام صديقة الجامعة تضع كفها الصغير على رأسها " بطلى! ركزى معانا شوية" لكنها مازالت كما هى من يراها يظن أنها إما نائمة أو عائمة فى بحيرة بعيدة كل البعد عن هنا.

المـوت يشربها سادة

صدرت عن دار العين للنشر رواية " الموت يشربها سادة " للكاتب الروائى وجدى الكومى. تدور أحداث الرواية حول رجل إسعاف يقوم بقتل المصابين بحالات خطيرة داخل عربة الإسعاف، بدلا من إسعافهم. حيث يقول الكومى على لسان البطل فى أول صفحات الرواية : أنا رجل الإسعاف الذى يخفق دائمًا فى التصدى للموت فقرر أن يساعده. أنا الآن أحد معاونيه. ولا أتقاضى أجرًا كى أمنح الراحة الأبدية لراغبيها من المتألمين. أمنح هذه الراحة للجميع ولا أنتظر أن يطلبها أحد

صدقونى أنا أشفق عليكم من الخراطيم التى يمدونها فى حجرات الإنعاش ويثبتونها فى فم المرضى. هذه الخراطيم مؤلمة.. مؤلمة حقًا. فهم يجذبون الشفاه بملقاط ويدسون هذه الخراطيم الثقيلة فى الفم.

هذه هى حجرة العناية المركزة بكل قسوتها وجبروتها. أنتم هنا فى الممر الذى يؤدى إلى الراحة والنعيم.

هكذا تظنون.

ويحدث هذا التحول فى شخصية البطل بعد أن يواجه أزمة مرضية تجتاح عائلته التى تتعرض إلى سرطان يفتك بهم ويحولهم إلى أنصاف أحياء، وهو ما يعجل برغبة البطل فى منح رحمة عبثية إلى المصابين الذين يتوجه لإنقاذهم، فيقتلهم داخل العربة.ومن بين سطور الرواية اخترت هذه السطور:

"دعوت الموت إلى فنجان قهوة داخل محل البن البرازيلى.

جلسنا متقابلين على نفس المائدة، وسألته إن كان يرغب فى سندوتش فول بجانب قهوته، لكنه لم يجبنى.

حاولت أن أتوصل معه لصيغة تفاهم.

يتركنى أنقذ حالتين من بين كل عشرة على قائمته.

أيضًا لم يجب.

لمحت عبده اغتيالات يشير لى من السيارة ويطلق بوقها مرتين فنهضت تاركًا الموت وحيدًا وقهوتى التى لم أشربها".

إليعـــازر

" أصبحت الديار بمرور الزمن أطلالاً، ثم خرابات، وماتت الحكاية بموت من يعرفونها، لكن الخوف وحده هو ما توارثته الأجيال، خوف لا يعلمون مبرره، وتعوذ من المجهول حين يأتي ذكرها في معرض الحديث بين الجموع" .. بمثل هذه العبارات.. يحكي لنا الكاتب عن مدينته الخيالية (قريحباء)، ويظهر لنا لمحة من الخوف والألم كأجواء نفسية طغت على مجموعته القصصية .. (إليعازر) تحتوي المجموعة على ١٢ قصة .. تعبر في العموم عن مجموعة مختلفة من مواقف الحياة .. لكن يجمع بينها غير التقليدية و التفرد .. ان مجموعة (اليعازر) القصصية بشيء من البساطة هي رؤية للمشاعر الإنسانية من وجهات نظر غير مسبوقة .. فالكاتب يتناول الوجه الآخر للعملة ، ماذا لو كان ما يدافع عنه الإنسان من قيم ومشاعر ليس سوى سراب وقبض ريح ؟ أين تكمن السعادة الحقيقية في النفس البشرية ؟

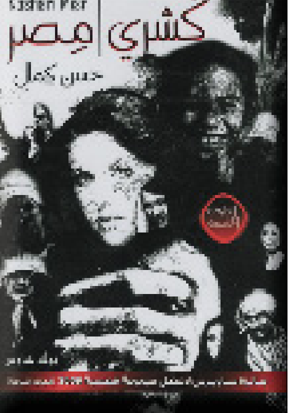
ولنأخذ (اليعازر) كمثال .. و هو واحد ممن أحياهم السيد المسيح من الموت ضمن معجزاته التي ذكرت في القرآن والإنجيل ..

تروي القصة - التي حملت المجموعة اسمها - المعجزة خلال (اليعازر) ذاته ، وفيها يقوم الكاتب بتأمل دقيق للجانب الانساني للمعجزة ، عبر افكار و احوال الرجل الخارج من القبر، وكيف أن العودة إلى الحياة بعد الموت لا تكون نعمة بقدر ما تحمل من العذاب والألم أضعافاً شتى، فالموت إذا ما قبض أحدهم لن يعود كما كان قط.. وفي قصة (لن نعرف أبداً) يعرض مأساة قاسية لجريمة شنعاء ، لا يخلو منها العالم ، ثم يوجه ابصارنا صوب نفوس ابطال قصته ، بما فيهم صاحب الجريمة و منفذها بأسلوب نافذ متبصر يقترب من المحلل النفسي. كما تحلت بعض قصص المجموعة بغلالة رومانسية رقيقة ، كانت متعة حقيقية في رؤية جوانبها من خلال عين الكاتب الفاحصة ..

كشـــرى مصـــر

"كشرى مصر" مجموعة قصصية للكاتب الدكتور حسن كمال والذى حصل بها على جائزة ساويرس الصادرة عن دار نشر شبابية أيضا هى دار بوك هوس لصاحبتها الناشرة الشابة هبة سلامة وتحكى المجموعة حكايات واقعية نراها كل يوم فى حياتنا من قلب المجتمع المصرى باختلاف طبقاته ويقول المؤلف عن كشرى مصر وهو عنوان قصة المجموعة أنها تعكس التباين العنيف بين الطبقات فى المجتمع

حيث تقدم عاطفة الأبوة فى أجمل صورها، حيث يضحى الأب بعلبة الكشرى الوحيدة التى اشتراها؛ كى يمنحها لابنته الصغيرة ويقنعها أنه أكل كثيرا جدا فى وليمة وهمية،



وعندما تترك قليلا من الكشرى فى العلبة وتنام يأكل الرجل ما تبقى من الكشرى فى نهم شديد!

أما فى قصة "الهيكل" يتناول فيها قصة طالب كلية الطب الشغوف بالعلم، يبتاع هيكلا عظميا آدميا كاملا؛ لأن سعره أقل بكثير من الهيكل البلاستيكى، أخبره صديقه أن هذه الهياكل يسرقها عمال المشرحة من المقابر، لكن فجأة يسأل شقيقه سؤال غريبا: "أتعنى أن أبى يبدو هكذا الآن؟".. ويظل السؤال ملحّاً على ذهن الفتى، فهو يربط دائما بين الهيكل وجسد والده الراحل، حتى أنه يظل يسأل أمه وجدّته إذا كان هذا الهيكل هو هيكل والده حقا، وفى النهاية يستجيب الفتى لرغبة جدته ويدفن الهيكل العظمى ويذهب لشراء الهيكل البلاستيكى "متيقنا أنه حتى وأن كان باهظ الثمن فهو أرخص كثيرا.. من بقايا البشر"!

بعـــد إجبـــارى

"بعد إجبارى" مجموعة قصصية للكاتبة نسرين البخشونجى الصادرة عن دار الفكرة للنشر والتى تضم أربع عشرة قصة من بينها اخترت قصة" بلا فرح" الساعة الثانية عشرة مساء.. هى الآن نائمة على سرير قديم مصنوع من الحديد ,فى غرفة خشبية على سطح إحدى البنايات القديمة. تنظر إلى سقف الغرفة بعينين متحجرتين.. ضربات قلبها سريعة جدًا ,أما كفاها الصغيرتان فمكبلتان بقوة قبضة يده الكبيرة. صرخاتها.. آهاتها.. أنينها صامت مختنق ,أو ربما يكون أخرس عاجزًا. قبل ساعتين طلب منها جدها الذى تسكن معه - بعد أن تركها والداها وذهبا إلى إحدى الدول العربية بحثاً عن المال الوفير- أن تشترى له «موس حلاقة» من المحل الذى يقع أسفل البناية المقابلة لهم تماماً ,ذلك المحل الصغير الذى تعودت أن تشترى منه الحلوى والبسكويت. نزلت بسرعة وقد غمرتها فرحة طفولية.. لكن حين وصلت كانت قد نسيت تماماً ما طلبه جدها منها.. ظلت تتهته وتفكر حتى اتخذت قرارها:

- علبة سجائر سوبر يا عم عبد العزيز.

أخذتها وعبرت الشارع الضيق الذى يفصل البنايتين.. وفجأة.. أصابها دوار شديد ,أحست على أثرة بوهن لم تستطع حتى أن تكمل طريقها.. جلست على سلم إحدى سيارات النصف نقل التى تستعمل فى صعيد مصر لنقل البشر بدلاً من الحيوانات والبضائع.

لم تشعر بنفسها إلا وهى بين يدى رجل أسمر ذى شعر أسود كثيف أشعث.. سألها من تكون؟ فأجابته فى ضعف ثم غابت عن الوعى مجدداً.

مشاعره متضاربة بين الغضب منها والقلق الشديد عليها. إذ إنه حين يطمئن نفسه يحاول أن يفكر فى أنها ربما قد ذهبت لتلعب مع أصدقائها, أما إحساسه الأبوى وعقله فيؤكدان أن ثمة مكروه قد حدث لها.. نزل إلى الشارع وبدأ يسأل الناس..

- عبد العزيز، ما شفتش فرح؟

- أيوه، جات اشترت لك السجاير ومشيت على طول كاد رأس الجد ينفجر.. ظل يجوب المنطقة ذهاباً وإياباً والأفكار كلها تتلاعب به

الآن بدأت شمس المغيب فى الرحيل.. الجد على حاله وقد ارتفع ضغطه ,بينما كان ينظر نحو المسجد الكائن فى المنطقة.. لمح جسداً صغيراً يرتعش بجوار السور.

ذهب بسرعة ,ثم نظر إليها.. نعم هى حفيدته ذات الأعوام العشرة بشعرها الأسود المشدود إلى الخلف على شكل ذيل حصان ,وعينيها اللتان تشبهان اللوز فى لونهما وشكلهما.. نعم هى بفستانها الأبيض المزركش بورود جورية صفراء.. لكنه ملوث ببقع حمراء

عجائز قاعدون على الدكك

"عجائز قاعدون على الدكك" مجموعة قصصية للكاتب الطاهر شرقاوى والتى صدرت عن دار نهضة مصر وتضم تسعة وعشرين قصة قصيرة ,وقصيرة جدا .. تدور حول فكرة العجز فى كل صوره الإنسانى والنفسى والجسدى ومن بين قصصه اخترت قصة " يوسف"الولد النحيف، الذى يعشق المشى، على الأرصفة المزدحمة، وهو يدندن بأغنياته الخاصة، ويقعد على المقاهى، مستمتعا بمراقبة المارة، اسمه يوسف.

الرجال، سيرمقونه بلا حب، وهم يقولون فى داخلهم: " انه أكثر نحولا مما كنا نتوقع " . أو يقولون: " انه ولد غريب . ثم يواصلون سيرهم المعتاد إلى مصالحهم . تاركيه يتنقل كبهلوان ، من رصيف إلى آخر ، يعطف من نقوده القليلة ، على الشحاذين ، والمتسولات ، وبائعى المناديل العفاريت .

بينما البنات ، بعد قليل من لقائه ، ستمتلئ قلوبهن بالكره نحوه ، الكره الذى يجعلهن غاضبات ، وناقمات ، وربما يقذفنه بالحصى ، وهن يقلن : " انه مختلف ، لماذا لم يخلقه الله مثل كل الناس " . ثم يتركنه من غير وداع .

انه يوسف ، الذى ترك نقشه على قلبى ، وذهب . كان رحيما وهو يفعل ذلك ، لكنه كان أكثر قسوة ، وهو يتوقف عن المشى فوق الرصيف ، يبص على ، ويقول : " لا تتبعنى يا ولد ، فلن تطيق معى صبرا " .

رغم أن أصدقاءه العجائز، من بائعى الساندويتشات، وعمال السنترال فى ورديات الليل، كثيرا ما أوصوه على، كانوا يرمقوننى، وهم يقولون له: " خذ بالك من هذا الولد، يبدو أنه ابن حلال " . لكنه - بهدوء القديسين - سينبهنى مرارا، كلما ضبطنى أتأمل فى عينيه الساحرتين: " اسمع، أنا لست نبيا ولا ملاكا، افهم هذا. ثم يتوقف عن الكلام ، يبتسم قليلا ، وهو يبص على الصغير ، الذى يمد يده لرواد المقهى ، متصنعا الخرس ، ويعود ليستكمل الحكى ، عن مدينته البعيدة . المبهر ، أن عينيه كانتا تسافران إلى هناك ، حيث البحر ، والنهر ، والسماء . مصرا فى كل مرة ، على ركوب عربات البيجو ، ودائما يفضل المقعد الأمامى ، بجوار النافذة المفتوحة . وكنت أكرر له : " قلبك ، هو المشكلة يا يوسف " . لكنه يواصل الحكى ، عن مغامرات عشق خائبة ، ما زالت تؤرقه حتى الآن ، وعن رغبته الملحة ، فى تدخين سيجارة .

لذلك ، تراجعت فى اللحظة ، التى كدت أن اطلب منه ، أن يباركنى ، ويهبنى اسمه ، وصحت فيه : " احذر يا يوسف ، ستموت مبكرا " . ليلتفت إلى ، كانت هناك الابتسامة نفسها ، الابتسامة التى تبرز أسنانه الصغيرة ، والتى سوف تكون آخر شئ أراه ، قبل أن يومئ لى برأسه ، ويقفز على الرصيف برشاقة ، وهو يغنى ، ويبتعد .

عـورة مكشوفـة





عورة مكشوفة مجموعة قصصية للزميل الصحفى أسامة السعيد يقول فى مقدمتها أن المولود الإبداعى الأول يتحمل دائما كل أخطاء التجربة الأولى ونتصور إننا من خلاله نعبر عن أفكارنا لكنه فى النهاية يحمل طعم الطزاجه فى كل شئ كطعم النظرة الأولى اللمسة الأولى القبلة الأولى يحمل أجمل طعم للفرحة ورائحة التجربة الأولى ويعترف المؤلف الشاب انه قد كتب هذه المجموعة منذ عشر سنوات وانه عندما قدمها فى مجموعته الجديدة حرص على عدم تغيرها وبان يتركها كما هى بكل عفوية الكتابة الأولى .وفى قصة " أطلال ديجيتال " كتب يقول : أمام الكمبيوتر جلست أحاول استعادة الذكريات.. لأول مره اشعر إننى أريد أن أراها.. صورها جميعا أحفظها على الجهاز.. رسائلها.. عيد ميلادها.. بريدها الالكترونى.. كروت المعايدة التى أرسلتها إليها وأرسلتها إلى .. حتى المحادثات التى كانت تدور بيننا احتفظ بها فى هذا الجهاز تقبع كل ذكرياتى .. سأ ستعيدها كلها .... ويظل يسترسل كل ذكرياته مع حبيبته ولكنه يتذكر فى النهاية انه قد محا كل ما يتعلق بذكرياته فى لحظة غضب عندما افترقا ويقارن بين ذكريات أمه الورقية لأبيه وكيف مازالت تحتفظ بها مهما مرت السنون ومهما تعرضت لحالات الغضب، بينما الذكريات الالكترونية ضاعت إلى الأبد بضغطة زر !!

الفضاء البديل

نوع أخر من الإبداع يقدمه الكاتب إيهاب الحضرى من خلال كتابه " الفضاء البديل "والذى حصل به على جائزة الكاتب الكبير احمد بهاء الدين وكما يقول المؤلف : عنوان الكتاب يحمل داخله تناقضا جوهريا فهو يروى فيه التناقض بين العالم الواقعى والعالم البديل أو العالم الافتراضى الذى فرضه علينا عالم الانترنت وما يحويه من تشكيل واقع الكترونى بكل ما يحمله من ايجابيات وسلبيات وواقع معاش وتطرق فيه الكاتب إلى عالم المدونات وما تخلفه واقع أجتماعى وسياسى افتراضى قد يجد فيه البعض بديلا للواقع الحقيقى .ومن بين سطور الكتاب يوضح المؤلف فكرة الكتاب قائلا: هذا العالم الافتراضى الذى يجد المدونون أنفسهم مطالبين بالبقاء فيه أصبح يضيق بهم وبممارساتهم تحت وطأة الضغوط التى تم تصديرها إليه من الفضاء الواقعى. وتأتى الضغوط فى سياق حملات الكر والفر المتبادلة بين الكائنات فى عالمين شاء طرفا اللعبة ألا يكونا منفصلين. وسيطرت على الجميع حالة من الارتياب. وحاولت بعض البوابات ومجمعات المدونات وضع قواعد خاصة بها. غير أن هذه المحاولة خلقت حالة رفض بين المدونين الذين أصبحوا يخوضون معركة على جانبين: يواصلون ممارساتهم التى تتداخل مع العالم الواقعى على مستوى الرصد والفضح، ويحاولون فى الوقت نفسه الحفاظ على مساحة الحرية التى وفرها لهم الفضاء الإلكترونى. حاول المدونون فضح الواقع بنقل مشكلاته إلى الفضاء الالكترونى، لكنهم حاولوا أن يمنعوا بقية مفردات الواقع من الانتقال فى الاتجاه نفسه، غير أنهم فشلوا بالتأكيد. فبدأوا يتمردون على مجتمعاتهم الجديدة حينما اكتشفوا أنها لم تختلف إلا على مستوى الشكل، أما المضمون فمتشابه.



CMYK



■ محمود أبو السعود

الساعى وأبوالسعود يقتربان من الفانلة الحمراء

حصل الأهلى على موافقة مبدئية من مجلس ادارة المنصورة ببيع لاعبيه محمود أبوالسعود حارس المرمى الدولى والمدافع الايسر أحمد الساعى بنهاية الموسم الحالى لينضما إلى الاهلى مع بداية الموسم القادم، وذلك بعد عقد مجلس ادارة المنصورة اجتماعا مؤخرا لحسم هذا الامر بعد ان تأكد الفريق من الهبوط من الدورى الممتاز الى الممتاز ب.

جاء ذلك بعد المجهودات التى بذلها الاهلى فى المرحله السابقة لاقناع المنصورة بضم اللاعبين، ولكن مسؤلى المنصورة فضلوا تأجيل ذلك للحصول على اعلى سعر للصفقة خاصة ان اندية كثيرة مثل الزمالك والمصرى والجونة قد دخلوا فى الصفقة.. ولكن الاهلى حسمها خاصة مع تمسك الجهاز الفنى للاهلى باللاعبين اللذين تم متابعتهما من خلال مباريات الدورى، ونجاحهما فى أجتياز اختبارات صعبة للغاية، الى جانب النقص فى هذين المركزين بالأهلى.



مؤاخذة

بقلم:

فتحى سند

●● العملية «ظاطت» والعيار «فلت».. و«الفضايح عينى.. عينك» فى أسوأ موسم كروى عبر تاريخ الدورى الطويل.

وما سيأتى من عمر المسابقة سيشهد الكثير من المهاترات والخلافات والأزمات، لأن المناخ العام لكرة القدم أصبح فاسدا، ويحتاج إلى وقت طويل حتى ينصلح الحال.

الكيل بعدد كبير من المكاييل فى الساحة هو السبب الرئيسى فيما آلت إليه الأوضاع.. وعدم اتخاذ اتحاد الكرة لقرارات واضحة هو الذى دفع إلى التسيب.. وتصفية حسابات مريرة بين أفراد ينتمون للأسرة الكروية هو الذى يضاعف من حجم الخطر.. ثم عدم قدرة بعض الحكام على اقناع الجماهير العريضة بأن أخطاءهم ـ المتكررة ـ غير مقصودة، هو الذى أدى.. ويؤدى إلى كل هذه «البلبلة».

بالفعل.. هى مرحلة عصيبة.. وأصعب ما فيها ان القضايا تشابكت، والمشاكل تعقدت، والعلاقات تمزقت.. وبالتالى لم يعد هناك إلا أن يرفع المرء يديه إلى السماء ليدعو ربه أن يهدى الجميع.

●● ان يتضاعف حجم التعصب للأندية.. وأن تتسع هوة الخلافات فى وجهات النظر حول مسائل فرعية «هايفة».. وأن يصبح «التلكيك» سمة أساسية فى سلوك وتصرفات البنى آدم.. فهذا يعنى ضرورة التوقف عن هذا الوضع الجديد المزعج، من أجل تخفيف الوطأة على الجماهير التى عادة ما تقع فريسة للقيل والقال!

●● لا يجب ان تمارس ضغطا عصبيا، أو نفسيا، على هذا أو ذاك.. ثم تطالبه بأن يمسك نفسه من باب الذوق.. و«اللرچنة» لأن أم كلثوم قالتها.. «للصبر حدود».

●● الحرية التزام وانضباط عند المتحضرين.. أما غير المثقفين فينظرون إلى الحرية على أنها قلة أدب وطول لسان!

●● كلما ثارت «زوبعة»، أو هبت رياح عاصفة.. بعد «بلاوى» تقع فى مباراة كروية يخرج البعض ليطالب بالتهدئة، والامتثال للأخلاق والروح الرياضية، دون مناقشة «البلوى» لعدم تكرارها.. والنتيجة هى أن الزوابع تستمر، والرياح العاصفة لا تتوقف.

هل هو ضعف فى متخذ القرار.. أم انه «استعباط».. والسلام؟

●● لو أن اتحاد الكرة عنده «بُعد نظر».. لتعاقد مع أربعة أو خمسة حكام دفعة واحدة.. من العرب والأجانب ليقيموا حتى نهاية الموسم، وتكون الاستعانة بهم فى المباريات الحساسة.. مهما كان الاتحاد سيدفع.. لكان.. ومازال أفضل.

●● رغم كل الأحداث الدرامية.. وتوقعات البعض بكوارث فى مباراة الأهلى والزمالك الجمعة المقبل.. فإن التجارب السابقة كشفت.. بل أكدت على أن المعدن الأصيل للجماهير.. يظهر أكثر فى المحن.. وهل هناك أصعب من هذه المحنة.. ولامؤاخذة!

رعب من الكروت الصفراء

الأهلى جاهز للاتحاد وعقله مع الزمالك

تغطية:

عمرو كمال

ينهى الاهلى عصر اليوم استعداداته للقائه الهام مع الاتحاد السكندرى فى اطار مباريات الاسبوع ال٢٦ للدورى الممتاز والمحدد له غدا الاحد فى استاد القاهرة الدولى فى السابعه والربع مساء، وهى المباراة التى يضع الاهلى عليها اهدافا عديدة.. فى مقدمتها الحفاظ على فارق النقاط الـ ٦ بينه وبين اقرب ملاحقية على القمة الزمالك، والتى يتصدرها الاهلى برصيد ٥٣ نقطة.

يؤدى الاهلى عصر اليوم تدريبه الاخير تحت قيادة حسام البدرى المدير الفنى والذى واصل بحثه خلال الايام الماضية عن ايجاد البديل لعماد متعب مهاجم الفريق الاساسى، وذلك بعد تأكد غيابه عن لقاء الغد بعد حصوله على الانذار الثالث فى لقاء المقاولون العرب الاخير والذى انتهى بالتعادل ١/١. وبرغم وجود اكثر من مهاجم تضمهم قائمة الاهلى بداية من احمد بلال واسامه حسنى مرورا بالليبيرى فرانسيس وهانى العجيزى الا ان الاقرب هوالدفع بمحمد فضل كأساسى من البداية، وهناك اختيار اخر هوالدفع بمحمد بركات فى مركز الهجوم على ان يشارك احمد حسن من البداية.

وقد كشف البدرى من محاضراته الفنية مع لاعبيه ليشرح فيها اخطاء لقاء المقاولون العرب، والتى اعترف بها اللاعبون، وأكدوا عليها، وبخاصة عدم اللعب من لمسة واحدة، وعدم التحرك الجيد بدون كرة، والظهور للزميل حتى يتيح له أكثر من أختيار فى التمرير، ولتخفيف الضغط عليه، حتى تتراجع النسبة العالية للتمريرات الخاطئة، الى جانب التركيز بقوة فى الهجمة، خاصة ان المنافسين يواجهون الاهلى بروح مختلفة تماما عن الشكل الذى تؤدى به الفرق بقية مبارياتها، وهوما يجعل كل مباريات الاهلى دفاعا عن اللقب.

وحذر البدرى لاعبيه من التراخى امام الاتحاد السكندرى، ملمحا الى انه فريق قوى وله جهاز فنى كفء، وبجانب ان لاعبيه سيعتبرون ان مباراة الاهلى بالنسبة لهم «شواعلامى.. ونجومية فضائية» وهوما سيجعل المباراة صعبة، الا ان المنافس يخوض المباراة باعصاب مستريحة نظرا لانه فى المنطقة الدافئة، وابتعد عن شبح الهبوط.

كما شدد البدرى على لاعبيه التركيز فقط فى لقاء الغد، وعدم التفكير فى لقاء القمة أمام الزمالك فى الاسبوع ال٢٧ المحدد له يوم الجمعة القادم، والتركيز فقط فى لقاء الاتحاد؛ لان اى تفكير فى لقاء القمة على حساب لقاء الغد ستكون عواقبه وخيمة، وسيجعل لقاء القمة وقتها غاية فى الصعوبة، حيث سترتفع معنويات المنافس، وسيطمع فى الدرع الذى يحمل الاهلى لقبه طوال السنوات الخمس الماضية.

وبالرغم من ذلك الا ان المدير الفنى نفسه فى غاية القلق من عواقب مباراة الغد، وتأثيرها على لقاء القمة، حيث إن هناك خمسة لاعبين اساسيين بالفريق مهددين بالابتعاد عن لقاء الزمالك نظرا لوجود انذارين لدى جعبة كل منهم، وهم وائل جمعه صخرة الدفاع، والصقر أحمد حسن، والمقاتل أحمد فتحى، والصاعد أحمد شكرى، والليبيرى فرانسيس دوفوركى.



■ تدريبات جادة للاعبى الأهلى استعدادا لمواجهة الاتحاد غدا



■ جلبيرتو نجم أنجولا الأفريقى ابرز الغائبين الأجانب عن لقاء القمة



■ فرانسيس صاحب مستوى غير ثابت

الأهلى بدون أجانب أمام الزمالك

لأول مرة منذ فترة طويلة ينتظر أن يختفى اللاعب الاجنبى من صفوف الاهلى خلال مباراة القمه القادمة أمام الزمالك.. حيث تأكد غياب الانجولى جيلبرتوعن لقاء الجمعة القادم نظرا لوجوده فى بلاده من خلال فوزه بإجازة غير قصيرة اصر على الحصول عليها، ووافق هادى خشبة مدير الكرة عليها رغم أنف الجهاز الذى كان يرى أن يتمم علاجه هنا ثم يسافر، حيث يعانى من شرخ اجهاد فى القدم منذ شارك منتخب بلاده فى كأس الامم الافريقية التى استضافتها انجولا خلال يناير الماضى، ولم يلعب أى مباراة مع الأهلى محليا أوافريقيا، وامام استمرار الفريق بدون التأثر بغياب جيلبرتو، ازدادت اسهم رحيله عن القلعة الحمراء بالبيع.

كما أن الاجنبى الثالث الجزائرى أمير سعيود معار فى الكويت منذ بداية الانتقالات الشتوية الماضية، ولكن آخر الاخبار القادمة من عند أمير سعيود تؤكد انه يرحب بالعودة للأهلى، ولكنه يطلب التفكير خاصة فى ظل العروض التى تلقاها مؤخرا، ولكن لجنة الكرة ستتمسك به، فى ظل تراجع مستوى عدد من نجوم الفريق مثل أبوتريكة وأحمد حسن وبركات.. اما بالنسبة للاجنبى الثالث الليبيرى فرانسيس الذى يمر حاليا بأزمة نفسية طاحنة نتيجة مروره بحالة غريبة من سوء الحظ منذ قدومه للنادى الأهلى فضلا عن مرض زوجته فى أمريكا وبعض الظروف الأسرية.

كما ان فرانسيس لمس عدم تقبل الجماهير له نتيجة تعرضه لاكثر من إصابة إلا أنه تعافى تماما من كل الإصابات وتعهد بتقديم الكثير فى الفترة القادمة. وقدم وعدا للجهاز الفنى للنادى الأهلى بأنه سيبذل كل الجهد فى الفترة القادمة أملا فى نيل رضا الجهاز الفنى والجماهير.

زعيم الثغر بدون «جدو» يواجه طموحات الأهلى

الإسكندرية ـ محمود غانم:

يختتم الاتحاد السكندرى استعداداته بقيادة المدير الفنى البرازيلى كابرال لمواجهة الأهلى مساء الأحد على استاد القاهرة ضمن منافسات الدورى الممتاز.. ويسعى زعيم الثغر إلى التغلب على عقبة غياب الثنائى محمد ناجى جدو ومحمد ابراهيم، وستكون سياسة الهجوم المباغت والضغط على مفاتيح اللعب طريقة الاتحاد أملا فى تحقيق الفوز على الأهلى متصدر جدول الترتيب، خاصة ان الفريق السكندرى يقدم أداء مميزا خلال المباريات الأخيرة معتمدا على اللعب الجماعى.

يدخل الاتحاد مباراته مع الأهلى وسط أجواء من عدم الاستقرار الداخلى، خاصة أن كابرال متمسك بالعقوبات التى فرضها على كل من الحارس هانى سليمان وريعو، فالأول رفض الاعتذار لزملائه بعد عصبيته الزائدة تجاههم بعد مباراة اتحاد الشرطة فوقع المدرب البرازيلى غرامة مالية عليه، فى الوقت الذى بدأ فيه زيادة الاهتمام بالحارس البديل أحمد حمدى، تمهيدا لاشراكه فى بقية المباريات من مسابقة الدورى.. كما رفض كابرال العفو عن ريعو المجمد نشاطه داخل الفريق حتى نهاية الموسم، وذلك بسبب تصرفات اللاعب الذى أغلق الباب أمام أى محاولات لإعادته للتدريبات، ويرى كابرال ان ريعو مثير للمشاكل باستمرار، وهذا الأمر يؤثر سلبيا على مسيرة الفريق.



■ مباراة الاتحاد السكندرى وحرس الحدود انتهت بالتعادل ولازال الفوز غائبا عن الاتحاد

CMYK



كارت أحمر

بقلم:

عثمان لطفى

● تعادل الأهلى والمقاولون قبل مباراة الزمالك والشرطة التى انتهت أيضا بالتعادل. لكن الفرق بين المباراتين كان كبيرا جدا وواضحا أيضا. انتهت مباراة الأهلى بهدوء.. وانتهت مباراة الزمالك مع الشرطة بمهزلة!! جماهير الزمالك لم تتحمل هزيمة فريقها قبل هدف التعادل. ألقت بالحجارة والزجاجات الفارغة فى الملعب.. وليت الأمر اقتصر على هذا فقط بل وهتفت ضد الحكم وأوقفت المباراة ١٦ دقيقة!! رقم قياسى فى المهزلة التى شاهدها على الهواء الجميع.

● ترى ماذا سيحدث من لجنة المسابقات؟!! هل أصبحت البلطجة سلاحا فعالا فى الرياضة؟! أم أن القانون سيفرض نفسه؟!! الرياضة ياسادة أولا وأخيرا أخلاق. والفوز والهزيمة أو التعادل واردة، فلماذا لا يأخذ العدل مجراه والمساواة بين الأندية؟!! لا فرق بين كبير وصغير أمام القانون ولابد من أن يسود ويأخذ كل طرف حقوقه كاملة إن كان هناك عدل فعلا.

اتحاد الكرة ولجنة المسابقات خاصة لابد لها من أن تأخذ الأمور بجدية وعدم انحياز لأى طرف،. الأهلى خرج متعادلا وخرج جمهوره قبل لاعبيه فى هدوء. الملعب هو الفيصل.

● استجابت لجنة المسابقات وتفاعلت مع احداث الشغب والبلطجة التى حدثت فى مباراة الزمالك والشرطة واتخذت قرارات حازمة بالايقاف والغرامة مع مشجعى الشغب. هكذا فعلا استحقت التقدير.

● ومازالت للأسف الشديد مشكلة حكامنا التى حذرنا منها بل وحذر الجميع ايضا منها من أسباب الشغب فى الملاعب فلو أن حكم مباراة الزمالك والشرطة كان حازما امام تمثيليات الاصابة لاحتساب ضربة جزاء لما حدث ماحدث. لعل ذلك يكون درسا للحكام فى المباريات القادمة.

● سبحان الله على الفارق بين التوءمين حسام وابراهيم حسن.. كان حسام فى أوج هدوئه وحرصه على لاعبيه ومنعهم من الانفعال والتمادى فى المشاجرات. على عكس شقيقه التوءم ابراهيم «الموقوف» الذى قفز من المدرجات الى الملعب للاشتباك مع الجهاز الفنى لاتحاد الشرطة.. ولم يأخذ من درس الجزائر اعتبارا، وأن هذا الفعل سيضره حتما.

وقفة احترام وتقدير لنادى الجونة الذى استطاع بجهد لاعبيه وجهازه الفنى افلوز على الانتاج الحربى واخذ الثلاث نقاط.

● فشلت جميع الجهود المبذولة للصلح بين مرتضى منصور وأحمد شوبير التى حاولها محمود سعد فى برنامج «مصر النهاردة» فى حضور الشيخ خالد الجندى. وبقى الحال على ماهو عليه بين الاثنين.



■ الأهلى مازال يتصدر جدول المسابقة رغم تراجع مستواه

حرب انتزاع الثقة تشتد على الأهلى!

مع اقتراب ساعة الصفر لمباراة القمة بين الاهلى والزمالك المحدد لها يوم الجمعة القادم، فى استاد القاهرة ، تزداد طبول الحرب بين المعسكرين الأبيض والأحمر بشكل متسارع جدا.. وفى الوقت الذى يستعد فيه الجهازان الفنيان للمباراة من داخل ارض الملعب بدون اى راحة حيث ستتواصل التدريبات مباشرة بعد مباريات الاسبوع الـ ٢٦ وقد انطلقت ومنذ نحوالاسبوعين اويزيد حرب اخرى بين الطرفين لانتزاع ثقة كل منهما للاخر، وتشتيت تفكيره فى اكثر من اتجاه لعل وعسى تكون النتائج خارج الملعب لها تأثيرها اكثر على نتيجة القمة من تدريبات الملعب.

وفى هذا الاتجاه لمست لجنة الكرة بالاهلى برئاسة حسن حمدى أن هناك حرب انتزاع ثقة انفجرت فى وجه الفريق من لاعبين وجهاز فنى بلا ادنى هوادة، وعلى جميع الاصعدة، وهوما جعل القلق يدب فى قلب لجنة الكرة على الفريق قبل القمة التى ستتحدد على اساس نتيجتها اشياء كثيرة جدا، فلوكانت ايجابية بفوز الاهلى، وهوما يعنى حسم درع الدورى العام وبقاءه فى الجزيرة للعام السادس على التوالى، سيكون اول قرار من لجنة الكرة هوالتجديد لحسام البدرى المدير الفنى للفريق لعام اخر، ليس هذا فقط وانما ايضا سوف يتم اطلاق يده فى اعادة تشكيل الجهاز الفنى المساعد له كما يريد، خاصة مع تردد اخبار غير مؤكدة عن وجود خلافات داخل الجهاز، وملاحظات للمدير الفنى على الجهاز المعاون.

ثانى هذه القرارات سيكون اغداق المكافآت على اللاعبين بدون حد أوسقف؛ لان فى الحفاظ على الدرع رسالة للجماهير الاهلاوية ان من حقق البطولات الخمس الماضية هى الادارة وليس البرتغالى مانويل جوزيه كما يرى وتعتقدالجماهير.. هذا بالاضافة الى فتح سقف ترضية عماد متعب للابقاء عليه فى الفريق نظرا لتأكد الجهاز الفنى انه لن يأتى مهاجم بمثل مواصفات متعب، والذى نصح جوزيه قبل رحيله بالابقاء عليه.. الى جانب فتح السقف المالى للتعاقدات الجديدة التى يبحث الاهلى ضمها لنجوم مثل وليد سليمان وحسنى عبد ربه ومحمد شوقى وجلب مهاجمين افارقة على مستوى قوى مثل النيجيرى بوبا والايفوارى اريك ديكوى، والزامبى كالابا وغيرهم، وذلك لاستعادة لقب دورى رابطة الابطال الافريقية، والمشاركة فى مونديال الاندية بالامارات وهوما يعود بفتح معنوى ومالى رائع على الاهلى خاصة بعد تراجع الاهلى فى التصنيف الدولى عن الشهر الحالى ١٩ مركزاً ليحتلّ المركز ٢٣٣ بدلاً من المركز ٢١٤ بعد فريق حرس الحدودالذى ارتفع للمركز ١٩٥.

اما الاسلحة النفسية الفتاكة التى رصدتها لجنة الكرة ووصلت لها من خلال تقارير غاية فى الجدية اولا محاولات اصابة الجهاز الفنى بالقلق بترديد ان هناك ترشيحات لمدربين اجانب لخلافة البدرى، والقى باسم الفرنسى رينارد المدير الفنى السابق لمنتخب زامبيا.. وهوما كان له ابلغ الاثر على حسام البدرى نفسه وظهر ذلك من خلال تصريحاته الاخيرة التى كشف فيها المدير الفنى للأهلى على أنه قد يرحل عن الاهلى بنهاية الموسم الجارى، ليؤكد الشائعات التى تتردد بأن المسئولين بالاهلى يبحثون عن مدير فنى جديد بدلا من المدرب الوطنى، حيث قال إن أهدافه هذا الموسم تتلخص فى نجاح الفريق فى حصول الفريق على لقب الدورى العام وكأس مصر والصعود لدور الثمانية من دورى أبطال أفريقيا وأنه بهذا يكون ادى رسالته هذا الموسم على أكمل وجه .. وكلمة «أكمل رسالته» توضح التوتر الذى يعيشه البدرى، وتسببت فيه لجنة الكرة نفسها، برغم أن رئيس النادى قد اكد على استحياء مؤخرا انه يدعم البدرى.

لم ينصب الأمر فى انتزاع الثقة، وارسال شحنات توتر وقلق الى الجهاز الفنى فقط، وانما شمل ايضا اصابة حراس مرمى الفريق بالخوف والرعب، وانهم قد يجلسون فى منازلهم بعد الاخبار الاخيرة التى ترددت عن جلوس البدرى مع عصام الحضرى حارس الأهلى السابق لبحث امكانية عودته، وبرغم من تأكيدات الحضرى على أنه يتمنى العودة للأهلى، وأن هناك من هم مقتنعون بذلك من داخل الأهلى، الا ان كل هذا نفاه البدرى نفسه جملة وتفصيلا، واكد - كعادته فى الحفاظ على لاعبيه - على ثقته فى الحراس، وما أكد على كلام البدرى الاستمرار فى القضية المرفوعة من الاهلى ضد الحضرى برغم طول الزمن.

هذا إلى جانب تصدير المشاكل للأهلى بفتح - اندية وبخاصة الزمالك - باب التفاوض مع لاعبى الاهلى لتشتيت افكارهم قبل القمة، وكانت البداية مع عماد متعب بعرض خمسة ملايين جنيه عليه فى الموسم، هذا بالاضافة للاعبين كبار مثل ابوتريكة، وصغار مثل عبدالله رجب ومصطفى شبيطة وغيرهم.



■ حسن حمدى

■ حسام البدرى

حسم البطولة هدف القلعة الحمراء من القمة

يعقد الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى الكثير والكثير من الامال على مباراة القمة القادمة، وذلك من خلال هدف رئيسى واستراتيجى وهوحسم الدورى العام بنسبة ٩٥ ٪ من خلال تحقيق الفوز على المنافس التقليدى.

ومن اجل هذا ألغى الجهاز الفنى كل الاجازات من قاموسه، رافعا شعار «لا للراحة».. وفى هذا الاطار وضع المدير الفنى برنامجا دقيقا للفريق من اجل الاستعداد للقاء القمة الجماهيرى، أولا بعمل حصة تدريبية يوم الاثنين - اليوم التالى - لمباراة الاتحاد السكندرى فورا، بحيث يكون المران بشكل مخفف للاعبين الذين سيشاركون فى لقاء الغد، وقوى للاعبين الذين شاركوا كبدلاء فى اوقات قصيرة واللاعبين الذين لم يشاركوا نهائيا، ثم تتصاعد الاحمال التدريبية وتنزل قبل المباراة بـ٤٨ ساعة.

وسيواصل الجهاز الفنى اعتماده على المعسكرات الطويلة بعض الشىء والتى تسبق المباريات بحيث قد تصل الى ٧٢ ساعة قبل المباراة وتقل إلى ٤٨ ساعة لمزيد من التركيز، واستثارة القوى الكامنة داخل اللاعبين، لحسم المباراة، والفوز بها.. و قد يواصل ايضا الجهاز الفنى اجراء تدريبات سرية بعيدة عن العيون المتلصصة، من خلال اقامة المران فى فرع الاهلى بمدينة نصر، لمزيد من التركيز.

وقد قرر الجهاز الفنى الاستعانة بمحاضرات لخبير طب النفس الرياضى د. شحاته محروس الاستاذ بجامعه حلوان لتهيئة اللاعبين لمواجهة جميع الظروف التى قد يتعرضون لها خلال مباراة القمة حتى لا تكون هناك أى آثار سلبية قد تؤثر على اللاعبين.. كما قد تقوم لجنة الكرة بزيارة احد تدريبات الفريق للشد من ازره، هذا بالاضافة لرصد مكافأت اضافية تتراوح من خمسة الى عشرة الاف جنيه.

نجوم الأهلى:

يجب أن تخرج القمة بشكل محترم

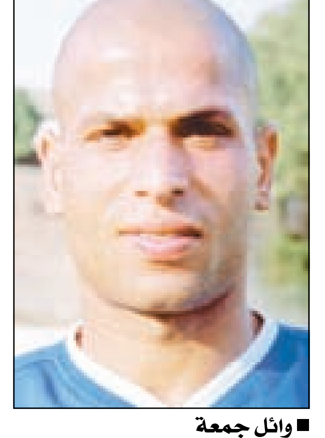
وجه أحمد حسن لاعب الأهلى وقائد المنتخب المصرى كلمة لجماهير الاهلى والزمالك بمناسبة لقاء القمة المرتقب بعد ٦ ايام من الآن، حيث طالب الصقر جماهير الناديين ان يكونا على قدر الحدث، ويعيدا الصورة الرائعة للجماهير المصرية التى ساندت المنتخب المصرى فى كأس الامم الافريقية بالقاهرة ٢٠٠٦.. واشار الصقر الى ان المباراة القادمة لولم يتمسك الجميع بقوة الاعصاب فان العواقب قد تكون وخيمة.

وبنفس الطريقه قال وائل جمعة مدافع الاهلى والمنتخب المصرى ومنتخب افريقيا: ان مباراة القمة غايه فى الاهميه بالنسبة للفريقين لان على اساسها قد تحسم بطولة الدورى العام إلى حد بعيد بالنسبه للاهلى اذا فزنا بالمباراة، بينما الامور بالنسبة للزمالك ستتزايد امالهم لوتحقق لهم الفوز، لذلك المباراة هى مهمة للطرفين، ولكن يجب ان يقتنع الجميع ان الفوز لن يأتى سوى بالكفاح والمجهود فقط، وليس بأى شكل آخر، ولهذا يجب ان نكون كلنا قدوة بالنسبة للجماهير فى المدرجات.

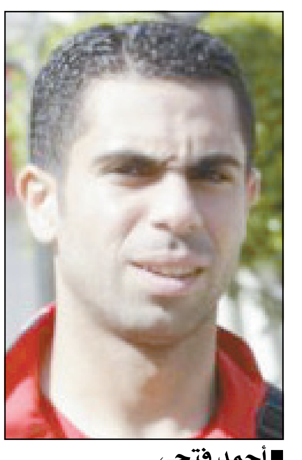
فى حين قال احمد فتحى لاعب الاهلى والمنتخب الوطنى ان كل اللاعبين حماس للمشاركة فى المباراة المهمة، وانه مقتنع تماما ان المباراة ستكون على قدر رغبة الجماهير فى متابعة قمة حقيقية للكرة المصرية، بعيدا تماما عن الشغب والصورة التى ظهرت فى بعض مباريات الاسبوع الـ ٢٥ والتى لا تنم اطلاقا عن الروح الرياضية.



■ أحمد حسن

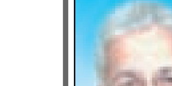


■ وائل جمعة



■ أحمد فتحى







بقلم:
خالد جبر

المسئولية ليست فقط ان تكون مسئولا عن مهمة او مكان او ناس.. لكن المسئولية اولا هى ان تكون مسئولا عن نفسك. ولا يعنى ان تكون مسئولا ان تفعل ما شئت.. فهناك مؤسسات.. وهناك قانون وهناك رأى عام يحاسبك.

وعندما نقدر حجم مسئوليتنا عن انفسنا يمكننا بعد ذلك ان نقدر حجم المسئولية عن الكيان الذى ننتمى اليه. لذلك لم يكن من المنطقى ان تمر احداث مباراة الزمالك والشرطة دون ان نعلق عليها. لا اقصد اى لمحة من لمحات كرة القدم.. بصراحة نحن ليس لدينا كرة قدم.. ولا نعرفها.. فقط نمارسها ونلعبها ونتصور ان كرة القدم هى كده، انظروا الى اى دورى فى اوروبا او بطولة اندية اوروبا وتعلموا كيف تكون كرة القدم.. لاعبين وحكام وجمهورا وتصويرا وارضية ملعب وسلوكا وروحا رياضية.. كل شىء هناك يجعلنا نتحسر على ما نراه هنا.

اعود للمباراة التى نتحدث عنها طالما انه مكتوب علينا هذا المستوى من الاداء والسلوك، واقول ان لاعبى الزمالك هم المسئولون عما جرى فيها.. فبعد ان كانت امامهم فرصة لتقليل الفارق مع الاهلى فرطوا فى الفوز وتحول الى هزيمة ثم جاء الفرج بالتعادل فى الدقيقة ١٠٦. خرج اللاعبون عن التركيز.. ولم يقدروا المنافس.. ولولا شيكابالا الذى جاهد واجتهد وحافظ على تركيزه طوال المباراة لما خرج الزمالك بنقطة. صحيح ان للزمالك ضربتى جزاء واضحتين تغاضى عنهما الحكم وهما لشيكابالا ايضا.. لكن هذا لا يعطى الحق لكل لاعب ان يسقط فى المنطقة ولا يحاول اللعب على الكرة. ولا يعطى الحق لاى لاعب ان يعترض على الحكم بهذه الطريقة التى فعلها الصغير حازم امام.. ولا للجماهير التى كسرت الكراسى وألقت بها فى الملعب ولا للمنسق العام والاحتياطى لان يفعلوا ما فعلوه بعد انتهاء المباراة.

ولكن اذا كان كل هؤلاء قد اخطأوا ونالوا العقاب.. فإن النادى هو المتضرر الاكبر من تلك العقوبات. وحتى يعود حق النادى يجب ان يلتزم كل لاعب وادارى.. ويجب ايضا ان ينتبه الحكام الى اخطائهم لان اخطاء الاسابيع الاخيرة حتى لو لم تكن مقصودة فهى مؤثرة. ومازلت اقول ان الحكام هم الذى سيحددون البطل ويحددون الفريق الهابط مع البترول والمنصورة. يعنى شىء من الحياد ضرورى ومهم.. يعنى علشان نحترم قراراتكم لابد ان تحترموا مكانتكم.

الأبيض يخطط لعبور الحدود فى طريق الأهلى

الزمالك يتظلم ويرفض ويهدد!

تغطية:
أسامة أبوزيد

يعقد مجلس إدارة الزمالك اليوم اجتماعا مهما لوضع النقاط على الحروف فى القضايا الساخنة التى تسيطر على الموقف فى ميت عقبة.. المؤكد ان المجلس سيرسل مذكرة تظلم لاتحاد الكرة من باب التظلم فى قرارات لجنة المسابقات بإيقاف علاء على وحازم إمام ٣ و٨ مباريات وتغريمهم بنفس المبلغ - ألف جنيه عن إيقاف كل مباراة - وكذلك تغريم الزمالك ٥٠ ألف جنيه بسبب الجماهير والأحداث التى شهدتها مباراة الشرطة.. والواضح ان المجلس لن يتخلى عن ابراهيم حسن الذى يلعب دورا مهما فى استقرار الفريق وفى تصحيح الأوضاع خاصة وأن جميع اللاعبين بالزمالك يحترمون ابراهيم.. ويخشون منه مثلما هو الحال بالنسبة لحسام حسن.. يشعر كل الزملكاوية بأن القرارات مغال فيها وأنها من أجل ارضاء الآخرين بجانب ان القرارات صدرت بدون أى تحقيقات.. وهو الأمر الذى يزيد من مسئولية المجلس فى اتخاذ قرارات قوية.. وإن كانت فكرة الانسحاب التى ترددت فى حديقة النادى باليومين الماضيين لا توجد فى حسابات المجلس من قريب أو بعيد.

وربما يصدر المجلس قرارا بالتجديد لحسام وإبراهيم حسن خاصة ان وجودهما فى ميت عقبة يعد مطلبا جماهيريا.. وسيناقش المجلس الصفقات الجديدة حسب طلب حسام حسن.. من ناحية أخرى يواصل الفريق الأبيض التدريبات الجادة استعدادا لمواجهتين مهمتين.. الأولى غدا أمام الحدود بالاسكندرية.. والثانية يوم الجمعة المقبل أمام الأهلى.. ولاشك ان الفريق الأبيض سيواجه الحدود تحت شعار الفوز والهجوم ليواصل المنافسة مع الأهلى.. وسيغيب عن المباراة محمود فتح الله المصاب.. وعلاء على وحازم إمام الموقوفين.. وسيعود حسين ياسر نجم النجوم الذى غاب عن لقاء الشرطة للانذار الثالث.. والمؤكد ان الوضع سيبقى على ما هو عليه فى قمة الجمعة..

وسيحصل أحمد مجدى على الفرصة خاصة وأنه من الأسماء البارزة فى الدفاع مثل أحمد غانم سلطان الذى يرتفع مستواه من مباراة لأخرى وعمرو الصفتى.

الجميع فى ميت عقبة يشيد بأداء عبدالواحد السيد حارس المرمى والذى تألق أمام الشرطة.. وكذلك شيكابالا صاحب هدف التعادل وصاحب الامكانات الفنية العالية.. والكل يعتبر عبدالواحد وشيكابالا من نجوم الفريق والأمل فى عبور القمة على خير مع حسين ياسر وحسن مصطفى وابراهيم صلاح.


■ حسام حسن يواصل دعمه النفسى لشيكابالا نجم الزمالك

■ استعدادات قوية يقوم بها الزمالك لمواجهة حرس الحدود

مفاوضات بوشروان سليمة

ظن الكثيرون ان ما يتردد بخصوص مفاوضات الزمالك مع هشام بوشروان نجم المغرب واتحاد جدة السعودى ما هى إلا شائعات فى شائعات خاصة ان اسم اللاعب يتردد فى ميت عقبة قبل بداية كل موسم.. والواقع يؤكد ان المفاوضات سليمة وأن هناك نية فى الزمالك للتعاقد مع اللاعب بعد موافقة حسام حسن وان شقيق منصور البلوى رئيس النادى السعودى هو الذى عرض اللاعب على الزمالك خاصة وانه معروف بزملكاويته الشديدة.

تفويض «الغزال»


■ إبراهيم يوسف

يتردد فى ميت عقبة ان مسئولى نادى الزمالك اتخذوا قرارا بتفويض ابراهيم يوسف عضو المجلس لإنهاء أزمة محاضر الشرطة المتبادلة بين ابراهيم حسن ضد محمد ابراهيم.. والعكس خاصة ان ابراهيم يوسف ينتمى إلى الشرطة كضابط.. وللزمالك كعضو بالمجلس.. وابدى «الغزال الأسمر» ثقته فى إنهاء الأزمة على خير.



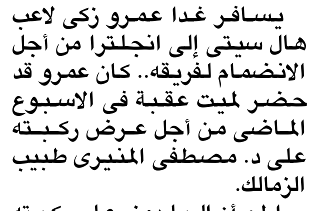
حسام حسن بغضب:
الأبيض مجنى عليه دائما!

كتب منتصر الرفاعى:

أبدى حسام حسن المدير الفنى للزمالك استياءه الشديد من العقوبات التى فرضتها لجنة المسابقات على لاعبى الفريق الأبيض علاء على وحازم إمام وكذلك توأمه ابراهيم حسن.. ورغم رفض حسام حسن التعليق فى البداية على قرار لجنة المسابقات إلا انه قال ان هناك تعسفا من الجبلاية ضد الزمالك دون الأندية الأخرى.. وقال حسام: انه لا يعرف متى ينتهى الظلم من المسئولين عن الكرة ضد الزمالك.. وأن هناك مؤمرات تحاك ضد القلعة البيضاء فى الظلام.. وأن أى مشكلة يكون الزمالك طرفها تجد العقوبات ضده على طول الخط.. وأضاف: لا يوجد شخص يساند الزمالك أو يدافع عنه غير ربنا.. وأن الأمانة غابت عن الرياضة المصرية ومعها غابت العدالة مؤكدا ان منع ابراهيم حسن من حضور المباريات قرار لا يوجد فى أى مكان آخر لأنه لا يصح ان يمنع مواطن من مشاهدة المباريات فى المدرجات.. وعن غياب حازم إمام وعلاء على عن المباريات القادمة بعد إيقافهما.. قال المدير الفنى للزمالك انه كان حريصا من البداية على تجهيز جميع اللاعبين تحسبا لمثل هذه الظروف.

■ طلعت يوسف يفض الاشتباك بين إبراهيم حسن ومحمد إبراهيم

«البلدوزر» يعود لهال سيتى




■ عمرو زكى

يسافر غدا عمرو زكى لاعب هال سيتى إلى انجلترا من أجل الانضمام لفريقه.. كان عمرو قد حضر لميت عقبة فى الاسبوع الماضى من أجل عرض ركبته على د. مصطفى المنيرى طبيب الزمالك.

اطمأن البلدوزر على ركبته ويأمل فى ان يشارك فى ٤ مباريات مع فريقه.. ونفى عمرو ان يكون هال سيتى قد أنهى عقده. وأشاد بأداء الزمالك وبحسام حسن الذى أعاد اكتشاف الفريق الأبيض من جديد.

موقف هانى سعيد غامض

مازال هانى سعيد لاعب الزمالك بعيدا عن حسابات الجهاز الفنى الأبيض.. اعتذر هانى لحسام حسن أمام جميع اللاعبين بعد المشادة الأخيرة التى حدثت بين اللاعب وطارق سليمان المدرب العام.. والتى بسببها خرج من معسكر مباراة الشرطة.

هانى لم ينضم إلى التدريبات الجماعية وكان يشكو من عدم دفع الزمالك للغرامة التى وقعت عليه من اتحاد الكرة لتوقيعه فى الزمالك ثم الأهلى، ٣١٥ ألف جنيه، والواضح ان هانى سيظل بعيدا عن الفريق إلى ما بعد مباراة القمة.

■ حازم إمام يبكى بحرقة بعد قرار طرده وشيكابالا يواسيه

حازم إمام بدموع الندم:
نعم أخطأت.. وذبحونى!

أبدى حازم إمام «الصغير» لاعب الزمالك غضبه الشديد فور سماعه بقرار لجنة المسابقات باتحاد الكرة إيقافه لمدة ثمانى مباريات وتوقيع غرامة مالية قدرها ثمانية آلاف جنيه مؤكدا ان العقوبة بمثابة «الذبح».. قال حازم إمام: اعترف أنى أخطأت عندما اعترضت بشكل غير لائق على حكم المباراة ولكنه تغاضى عن احتساب أكثر من ركلة جزاء لنا واضحة وضوح الشمس وكأنه لا يريد للزمالك ان يتعادل أو يفوز باللقاء.. وأن ذلك ما جعلنى اخرج عن شعورى.. وأضاف ليس معنى ما حدث ان يتم إيقافى كل هذا العدد من المباريات وكأننى ارتكبت جريمة حيث لم ينظر الذين اتخذوا القرار للظلم الذى وقع علينا فى المباراة.. وقال حازم إمام: لا أعرف ماذا يحدث معى، لم أكن اتخيل ان بعد اخراج حسام حسن عنى ودفعه بى فى اللقاء اتعرض «للذبح».. من قبل اتحاد الكرة مؤكدا انه يعيش اسود أيام حياته حاليا.

إبراهيم حسن «المصدوم» من قرار المسابقات
حسبى الله ونعم الوكيل

قال ابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض والذى صدر قرار من لجنة المسابقات بمنعه من دخول المباريات لنهاية الموسم، وان هناك من يتربص به وبتوأمه حسام.. وان ما حدث ظلم، والدليل ان محمد ابراهيم مدرب الشرطة الذى أشار لجماهير الزمالك بإشارات خارجة عن النص.. ووجه ألفاظا خارجة أيضا لم يأت أحد بجانبه.

وأضاف ان الحكم توفيق السيد ظلم الزمالك ولم يحتسب ضربتى جزاء، ونفس الحكم أدار مباراة الزمالك وبتروجت ولم يحتسب ضربتى جزاء للزمالك.. واحتسب ضربتين للفريق البترولى.

وأضاف ابراهيم ان الحكم عندما توجه لحامل الراية لسؤاله على ضربة الجزاء التى تم فيها شد عمرو الصفتى مدافع الزمالك.. قال الحكم لمساعده «انت دبستنى» ورد حامل الراية: الكرة ضربة جزاء.. ومع ذلك لم يأخذ الحكم بكلام مساعده!

وأشار ابراهيم حسن ان حازم إمام لم يقصد نطر الكروت من يد الحكم.. ولابد من استقدام حكام أجانب للزمالك فى باقى مبارياته.. وحسبى الله ونعم الوكيل.

علاء على: القرار ظالم ونحن مستهدفون!

وصف علاء على لاعب وسط الزمالك قرار لجنة المسابقات إيقافه ثلاث مباريات وتغريمه بثلاثة آلاف جنيه بالقرار الظالم.. قال علاء على: لا أعرف لماذا نحن مستهدفون دائما - يقصد لاعبى الزمالك - من قبل مسئولى اتحاد الكرة؟! مؤكدا انه تعرض لاستفزاز كبير من مدلك الشرطة الذى سب الزمالك ولاعبيه وجماهيره مما جعلنى اخرج عن شعورى.. وقال لاعب الزمالك: كنت احلم بالتواجد مع فريقى فى المباريات القادمة الصعبة خاصة امام الحرس والأهلى ولكن إيقافى لثلاث مباريات بشكل تعسفى ظالم حرمنى من هذا الحلم.. وأضاف علاء على: لست مشاغبا بطبعى ولكن ما حدث أمام الشرطة من استفزازات تحكيمية لا يتحمله بشر وكأن هناك أشخاصا لا يريدون للزمالك ان يحرز أى بطولة حتى لو كان الاخرون لا يستحقون ذلك.. وأضاف على: هناك لاعبون فى أندية أخرى فعلوا أكثر من ذلك وجروا نحو الحكم واعترضوا بشكل غير لائق بالمرة ولكن لأنهم يرتدون اللون الأحمر.. فكله تمام!

فى انتظار البطاقة

يؤدى أيمن عبدالعزيز القادم للفريق الأبيض التدريبات بمنتهى الجدية.. وقد أشاد حسام حسن المدير الفنى للزمالك بأداء أيمن.

ويتردد ان مسئولى الزمالك طلبوا من اتحاد الكرة مخاطبة الاتحاد التركى لارسال البطاقة الدولية الخاصة بأيمن ليستطيع أن يشارك فى المباريات!

الغيابات تضرب الحرس قبل مواجهة الزمالك

يخوض حرس الحدود مساء اليوم السبت تدريبا خفيفا باستاد المكس فى ختام استعداداته القوية لمواجهة الزمالك والتى ستقام غدا الاحد.. اكد طارق العشرى المدير الفنى ان فريقه يسعى وبكل جدية للفوز على الزمالك وانتزاع نقاط المباراة.. واضاف العشرى ان لاعبيه فى حالة فنية وبدنية ومعنوية طيبة للغاية بعد انتصاراتهم الاخيرة فى الدورى وفى البطولة الكونفيدرالية الافريقية مما ضاعف معدلات الثقة لديهم لانهاء الموسم وهم فى مركز متقدم بجدول الدورى يليق بهم.

وقال ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان مواجهة الغد وبرغم الصعوبة الا انها تمثل طموحا جديدا للاعبيه الذين يسعدون للوصول للنقطة ٣٦ واضاف انه يثق فى لاعبيه من اجل تحقيق طموحهم والعودة السريعة الى الانتصارات.

رحيم أيو يرحب بالإعارة الفنلندية

كشف الغانى رحيم ايو لاعب وسط الزمالك «لأخبار اليوم» انه ينتظر بفارغ الصبر موافقة المجلس الأبيض على اعارته لنادى هلسنكى الفنلندى لمدة ٦ شهور.. قال أيو انه جاء للزمالك بطموحات كبيرة وكانت البداية جيدة خاصة مع هنرى ميشيل ولكن تبدل الحال مع قدوم حسام حسن ولم يعرف لماذا تم استبعاده من الحسابات.

أوسة يشيد بعبدالواحد

أشاد محمد عبدالمنصف حارس الزمالك بمستوى زميله عبدالواحد السيد والذود عن مرمى الفريق الأبيض ببسالة فى المباريات الأخيرة.. وقال «أوسة» ان عبدالواحد هو نجم الزمالك الأول فى المباريات الأخيرة ولا توجد أى مشكلة فى جلوسى احتياطيا له.. وان العلاقة بيننا أكثر من السمن على العسل ولا تتخطى حدود المنافسة الشريفة.

مع يونيفرسال® إكسبى ذهب

عند تركيب غسالة فول اوتوماتيك
من ١٠ أبريل ولمدة شهر كامل

بأسعار تبدأ من
5Kg 1925 L.E
6Kg 2240 L.E
7Kg 2450 L.E

التركيب مجانى

ضمان مجانى شامل ٦٠ شهر

universal
تكنولوچيا المستقبل

19797

19933

مارينا لايف عيش مارينا

عيش مارينا ـ أمام بوابة ٤ و ٥ لمارينا مباشرة
عيش مارينا ـ بأقل سعر للمتر و أطول فترة سداد حتى ٧ سنوات
عيش مارينا ـ بأرقى مستوى للتشطيب و أنسب المساحات
عيش مارينا ـ بأفضل و أمن و أسرع استثمار
عيش مارينا ـ بتقسيط على ٥ سنوات أو ٧ سنوات حسب إختيارك
عيش مارينا ـ بتعاقد ٢٨٠٠٠ و الباقى على ٤٨ قسط شهرى فقط

بدون فوائد بنكية . بدون أقساط مركبة

ولأول مرة بالساحل الشمالى

تقسيط حتى ١٠٠ شهر

عزيزى العميل ....
اسعارنا ثابتة حتى ٢٠١٠/٦/١
بالرغم من زيادة اسعار الحديد ٣٥٪

نموذج	حجز	تعاقد	١٠٠ قسط شهرى	دفعة إستلام	إجمالى
نموذج ١	٣٠٠٠	٤٨٦٠٠	٦٤٥	١٢٩٠٠	١٢٩٠٠٠

جدول الأسعار الحالى

نموذج	حجز	تعاقد	٦٠ قسط شهرى	دفعة إستلام	إجمالى
نموذج ١	٣٠٠٠	٤٣٢٠٠	١٥٤٠	٤٦٢٠٠	١٨٤٨٠٠
نموذج ٢	٣٠٠٠	٥٠٦٠٠	١٧٧٠	٥٣٦٠٠	٢١٣٤٠٠
نموذج ٣	٣٠٠٠	٦٣٠٠٠	٢٢٠٠	٦٦٠٠٠	٢٦٤٠٠٠

جدول الأسعار إبتداءاً من ٢٠١٠/٦/١

نموذج	حجز	تعاقد	٦٠ قسط شهرى	دفعة إستلام	إجمالى
نموذج ١	٣٠٠٠	٥٠٠٠٠	١٧٧٥	٥٣٠٠٠	٢١٢٥٠٠
نموذج ٢	٣٠٠٠	٥٨٥٠٠	٢٠٤٠	٦١٥٠٠	٢٤٥٤٠٠
نموذج ٣	٣٠٠٠	٧٣٠٠٠	٢٥٢٥	٧٦٠٠٠	٣٠٣٥٠٠

الخط الساخن
١٦٣١٩

EL MASRIA
المصرية للأنشاءات و التنمية السياحية ش . م . م
رأس المال ٥٠٠٠٠٠٠٠ (خمسون مليون جنيهاً مصرياً)

مدينة نصر
١٢٣ حسن المأمون امام النادى الأهلى
ت : ٢٢٧٠١٢٦٥ / ٢٢٧٠١٢٧٤
٠١٦٦٦٥٣٩٩٠ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩١
٠١٦٦٦٥٣٩٩٢ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٣
٠١٦٦٦٥٣٩٩٤ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٥

مصر الجديدة
١٢٤ عثمان بن عفان
ت : ٢٦٣٨٦٨٨٧ / ٢٦٣٦٢٩١٣
٠١٦٦٦٥٣٩٩٦ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٧
٠١٦٦٦٥٣٩٩٨ / ٠١٦٦٦٥٣٩٩٩
٠١٩٨٨٨٥٧٧١ / ٠١٩٨٨٨٥٧٧٢

المهندسين
٥٢ محى الدين ابو العز
ت : ٣٧٤٩٧٢٠٠ / ٣٣٣٨٨٥١٦
٠١٦٦٦٥٣٩٠٠ / ٠١٦٦٦٥٣٩٠١
٠١٦٦٦٥٣٩٠٢ / ٠١٦٦٦٥٣٩٠٣
٠١٦٦٦٥٣٩٠٤ / ٠١٦٦٦٥٣٩٠٥

CMYK

■■ ***الإنجاز الرائع لمنتخب مصر فى السنوات الخمس الاخيرة وفوزه بلقب بطولة كأس أمم افريقيا ثلاث مرات متتالية ينسب إلى سمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم..***

ويحلو للبعض ان يشبه زاهر بكمال الدين اتاتورك بانى نهضة تركيا الحديثة باعتبار ان زاهر هو باعث نهضة منتخب مصر الحديثة بقيادة حسن شحاته. ■■

«ورطة»..زاهر أتاتورك!

تقرير يكتبه:

محمد صادق

فى القرن الماضى اطلق على الدولة العثمانية لقب «رجل اوربا المريض».

وقد كانت الدولة العثمانية فى عز مجدها وكانت تسيطر على اماكن كثيرة فى العالم الا ان انشغال الحكام العثمانيين بأمور غير الحكم والهزائم المتلاحقة التى ألحقها الاوروبيون بالجيوش العثمانية.

الآن وفى هذه الايام عاد لقب «الرجل المريض» ليطل برأسه علينا فى ثوب جديد فقد تحول اتحاد الكرة ومقر الحكم بالجبلاية إلى «الرجل المريض»!!

الكل يسعى إلى تقسيم تركته على عين حياته وهو لا يقوى على المقاومة أو الرفض لعمليات تقسيم التركة التى تجرى عينى عينك.. وهو حى يزرق!!

رجل الجبلاية المريض يتسارع الجميع على تقطيع جثته حيا!! رغم ان دورته الانتخابية لم يمض منها سوى عامين.

قبل عدة اسابيع شمرت الاندية عن ساعديها وتزعم الاهلى والزمالك جبهة جديدة اعلنت انها تسعى جاهدة لانشاء رابطة للاندية يكون هدفها الدفاع عن حقوق الاندية وفى مقدمتها الحصول على حقوق البث الفضائى كاملة غير منقوصة.

وعقدت رابطة الاندية اجتماعين تمهيديين بالاهلى والزمالك بحضور رؤساء هذه الاندية لتعلن عن اهدافها الانفصالية عن الجبلاية التى لم تحرك ساكنا.. ولم تواجه هذه الاندية سواء بتعنيفها او بمساندتها فى مطلبها!!

انتهزت الاندية فرصة ضعف الاتحاد وتفكك مجلسه وانشغال بعض اعضاء المجلس بأمور غير ادارة شئون الكرة واعلنت عن نيتها تفعيل اشهار وتأسيس رابطة الاندية.

يحدث ذلك واعضاء الجبلاية مشغولون ما بين الباحث عن رئاسة لجنة!! والباحث عن سفرية.. او عن تحقيق مصالح شخصية.. ومنهم من يخطط للمرحلة القادمة لضمان النجاح فى انتخابات ٢٠١٢.

اما زاهر كبير الجبلاية فقد فرغ نفسه تماما لرعاية شئون المنتخب «صناع السعادة» والبهجة للجميع.

■ سمير زاهر يتحدث بصراحة عن ورطته لـ«أخبار اليوم»

ويعتمد زاهر «اتاتورك» على شطارته.. وزعامته .. فى مواجهة رابطة الاندية.. كما يعتمد على علاقته القوية بحسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة والذى يدعمه فى مواجهة «الانكشارية الجدد» الذى يرغبون فى الخلع من سيطرة الجبلاية!!

انفصال الاولمبى

لم تتوقف محاولات تقسيم تركة «الرجل المريض بالجبلاية» عند حدوته رابطة الاندية والتى ترغب فيما بعد ان تشكل لجنة لادارة الدورى الممتاز وتصبح الجبلاية مجرد صورة باهتة لاتحاد يدير شؤن المنتخبات وفقط!!

ولم تكد عاصفة رابطة الاندية تهدأ قليلا حتى برز طلب اللجنة الاولمبية فى ان تشرف بنفسها على استعداد المنتخب الاولمبى للتصفيات المؤهلة لدورة الالعاب الاولمبية فى لندن ٢٠١٢.

واعتبرت اللجنة الاولمبية ان نتائج المنتخب الاولمبى سواء فى التصفيات او فى الاولمبياد امرا من اختصاصاتها باعتبار ان اللجنة الاولمبية هى التى تعتمد الاموال اللازمة للاعداد والاشراف على كل المنتخبات المصرية التى تشارك فى الاولمبياد بما فيها كرة القدم.

وربما اكتشفت اللجنة الاولمبية ان الجبلاية التى تمزقها الخلافات وتتنازعها الاهواء الشخصية ليست متفرغة تفرغا كاملا لرعاية المنتخب الاولمبى..؟؟ أو ربما اكتشفت ان التصفيات الافريقية على الابواب والمنتخب الاولمبى يتعرض لهزات عنيفة.. وصدامات مرعبة مع الاهلى والزمالك فى ظل عدم مساندة الجبلاية لهذا المنتخب.

وربما ترى اللجنة الاولمبية ان الجبلاية انتهى دورها بمجرد اختيار هانى رمزى واسناد منصب المدير الفنى له وهى ترغب فى ان يستكمل المنتخب الاولمبى المتعثر حتى الآن مشواره بنجاح وعدم تكرار الفشل الذى صاحبه على مدار العشرين عاما الاخيرة التى لم ينجح فى اجتياز التصفيات والتأهل للاولمبياد منذ اخر مرة تأهل فيها إلى برشلونة ١٩٩٢.

واما محاولات اللجنة الاولمبية فى الفوز بالاشراف على المنتخب الاولمبى يقف اعضاء الجبلاية موقفا متخاذلا فلم نسمع لأحدهم صوتا يرفض او حتى يؤيد دعوة الانفصال الاولمبى.

لكن الباب العالى فى الجبلاية «زاهر» كان له صوت اطلقه من خلال تصريح مقتضب رفض فيه النية التى تبيتها اللجنة الاولمبية .. ووعد بان تكون هناك رعاية للمنتخب الاولمبى كما يرعى المنتخب الاول تماما.

اما الصفعة الثالثة فكانت قبل ايام قليلة عندما اعلن هانى مصطفى لاعب الاهلى الدولى القديم وافضل ظهير فى افريقيا حركة انفصالية بكرة القدم الخماسية «كرة الصالات»!!

جمع مصطفى وهو فى ذات الوقت له مكانة مرموقة فى جامعة الدول العربية- جمع- توقيعات اربعين ناديا مصريا بلغت فيما بعد ستين ناديا - طبقا لما اعلنه مصطفى فى المؤتمر الصحفى الذى عقده لإعلان تأسيس اتحاد جديد لكرة القدم الخماسية.

واستند هانى مصطفى ورفاقه من المؤسسين إلى ان «الرجل المريض» بات غير قادر على القيام باعباء اللعبة وليس لديه الوقت الكافى لرعاية «ابنائه».. الذى يطلق عليهم «الاندية» التى تمارس كرة القدم الخماسية ويكيفه انه مثقل بهموم منتخبات الناشئين والشباب والاولمبى والمنتخب الاول «ومش قادر على حملها»!!

كما استند القادة الانفصاليون الجدد إلى عدم انتظام مسابقة دورى كرة القدم الخماسية رغم انها لعبة معترف بها عالميا.

واتهم الانفصاليون الجدد اللجنة المشرفة على كرة القدم الخماسية بالجبلاية وراعيها «الهوارى» بأنها وهمية وغير متفرغة للعبة وانها لاتهتم الا بمنتخب مصر للكرة الخماسية وان هذا الاهتمام يكون موسميا فقط عند خوض بطولة افريقيا المؤهلة لكأس العالم لكرة الصالات او عندما يحين موعد البطولة العربية للعبة مرة كل سنتين.

واكد الانفصاليون كما يسميهم الباب العالى بالجبلاية ان هناك ٥٠ دولة بها اتحادات منفصلة لكرة القدم الخماسية وانهم بقيادة هانى مصطفى «متبعون.. وليسوا مبتدعين».

الغريب والمثير للدهشة ان الاتحاد الوليد المتمرد على الرجل المريض اتخذ كل اجراءات انفصاله عن الاب الشرعى المريض فى النور.. والعلن .. وبخطوات مدروسة وطلبات رسمية قدمت للمجلس القومى للرياضة الذى وافق مشكورا على التأسيس والاشهار.

وبمجرد اعلان الانفصال انتفض «الباب العالى» واعلن من على سرير المرض انه يرفض ما فعله الانفصاليون وان صحته «زى البمب» وقادر على المواجهة!!

وسارع الرجل المريض إلى الفيفا يشكو الاتحاد الوليد ويطلب دعمه مؤكدا ان هناك من يتمرد عليه وينوى العصيان والخروج عن طاعته تحت مسمى الانفصال.

ويلوح الباب العالى بخطاب من الفيفا يؤكد به انه لا انفصال الا بموافقة «زاهر اتاتورك» كبير الجبلاية فى مصر المحروسة.

المحاولات .. تستمر

المحاولات لم تتوقف للانفصال عن الرجل المريض وربما تشهدالايام القادمة حركة انفصالية جديدة يقودها مجدى عبدالغنى عضو الجبلاية ويعلن تأسيس لجنة لشئون اللاعبين «المحترفين» بعيدا عن الجبلاية تحت قيادته عنداً فى قرار الجمعية العمومية للجبلاية بمنع اشراف الاعضاء على اللجان!!

والخوف كل الخوف ان ينتهز محمود الشامى الفرصة ويعلن هو الاخر .. التمرد وقيادة حركة انفصالية جديدة تهدف إلى استقلال المناطق عن التبعية للرجل المريض!!؟

■ منتخب مصر ومحاولات مضنية للبحث عن مباريات ودية قوية للحفاظ على المستوى الفنى

..وشحاتة يطلب الانفصال أيضا

استمرارا لعمليات الانفصال وتوزيع تركة «الرجل المريض» فإن حسن شحاتة المدير الفنى اعلن قبل عدة ايام انه يرغب فى وضع نظام جديد لمسابقة الدورى من اجل التأهل لكأس العالم ٢٠١٤.. واكد شحاتة انه لابد وحتى يتأهل المنتخب لكأس العالم ان يكون هناك مواعيد ثابتة و«مقدسة» للمنتخب حتى ولو كان من خلال جدول موضوع بعناية لموسمى ٢٠١٢ و٢٠١٣ اللذين تقام خلاله التصفيات.

الخوف كل الخوف ان ينتهز شحاتة حالة «الرجل المريض» ويعلن ضم لجنة المسابقات لتكون ضمن اختصاصاته فى السنوات القادمة.. واذا ما حدث ذلك فان جثة الرجل المريض تكون قد تم تقسيمها اربا.. اربا..!!

■ حسن شحاتة وتفكير عميق فى المرحلة القادمة

محمد حسام:

حكم «مونديالى» لإدارة لقاء القمة

اكد محمد حسام الدين رئيس لجنة الحكام باتحاد الكرة انه اشترط خلال طلبه لاستقدام حكام اجانب لادارة لقاء القمة بين الزمالك والاهلى المقرر له يوم ١٦ من الشهر الحالى ان يكون الطاقم تم اختياره لادارة مباريات كأس العالم ٢٠١٠ فى جنوب افريقيا.

وقال حسام انه حريص على ان تكون الاسماء لامعة ولها تاريخ كبير اضافة لتميزهم بخبرة إدارة مباريات «الديربى».. وكان حسام قد ارسل طلبات الى الاتحادات الفرنسى والسويسرى والايطالى والاسبانى وقال انه يفكر فى عدة اسماء بعينها ورفض الافصاح عنها.. من ناحية اخرى اكد حسام انه ربما يتقدم باستقالته عقب نهاية الموسم بعد ان يعقد مؤتمرا صحفيا فى اتحاد الكرة لشرح مدى الاستفادة التى خرج بها الحكام وشرح الاخطاء التى وقعوا فيها وسيتم الاجابة عن استفسارات الصحفيين.


■ محمد حسام الدين

إيديال زانوسى تطرح أحدث مجموعة من الغسالات الأتوماتيكية

تواصل ايديال زانوسي ريادتها لسوق الأجهزة المنزلية وذلك بطرح أضافة جديدة للغسالة الـ 5كيلو الأولى في مصر لسنين طويلة ، بطرح مجموعة جديدة من الغسالات الديجيتال ذات السعات الكبيرة والتي تتمتع بجودة فائقة وتكنولوجيا عالمية و تصميم أنيق لطالما أنفردت بها منتجات ايديال زانوسي في السوق المصرية.

وتأتي مجموعة غسالات ايديال زانوسي الجديدة بسعات كبيرة ٧ و ١٠ و ١١ كيلو، وكفاءة عالية في نظام التشغيل لما تتمتع به من تكنولوجيا الغسيل الذكي (Intelligent Wash) الذي يحدد اتوماتيكيا كمية المياه والبرامج المناسبة للغسيل مما يساعد على حماية الملابس ويوفر في استهلاك المياه والكهرباء والمسحوق. كما تتميز غسالات ايديال زانوسي بقوة تحمل عالية لأقصى ظروف التشغيل لاحتوائها على مكونات عالية الجودة.

و قد تم طرح مجموعة الغسالات الجديدة للجمهور لأول مرة خلال معرض القاهرة حيث لاقت استحسان كافة شرائح المستهلكين لما لها من تصميم عصري و مميزات عديدة من ضمنها اختيار سرعة العصر او ضبط وقت التشغيل بالاضافة لمرونة ضبط البرامج حسب الحاجة بمنتهي البساطة. و تتميز غسالات آيديال زانوسي عن اي غسالات اخري بالسوق المصرية بما لها من سمعة طيبة علي مدار اكثر من عقدين اثبتت خلالها انها الأكثر ملائمة لظروف التشغيل بالاضافة لتوفر قطع الغيار و خدمة ما بعد البيع التي توفرها اوليمبيك جروب من خلال اكبر شبكة خدمة ما بعد البيع في مصر و التي تغطي كافة انحاء الجمهورية. هذا و تطرح ايديال زانوسي المجموعة الجديدة باسعار متميزة كعادتها حيث طرحت الغسالة ٧ كيلو جرامات بسعر ٢٥٩٩ جنيها فقط.

وكانت كلا من مجموعة "أوليمبيك جروب" و شركة " الكترولكس" قد احتفلتا مؤخرا بمرور ٢٥ عام من النجاح والشراكة المميزة والتي بدأت بالتعاون بين العلامة التجارية "أيديال" و "زانوسي" باطلاق الغسالة الاتوماتيكية الأولي في مصر "ايديال زانوسي" والتي حققت نجاح باهرا بما تتميز به من جودة وكفاءة، واستطاعت "أوليمبيك جروب" أن تضيف الى الغسالة مجموعة منتجات مثل الثلاجات والبوتجازات والتي أعطت ثقل وتواجد للعلامة التجارية "ايديال زانوسي" في السوق المحلي ولاقليمى.

و صرح المهندس / احمد البكري رئيس مجلس ادارة مجموعة اوليمبيك جروب ان مجموعة غسالات ايديال زانوسي الجديدة تأتي في اطار خطط الشركة نحو العالمية وتلبية احتياجات الأسرة المصرية من خلال طرح منتجات بتقنية عالية وجودة فائقة باسعار مناسبة ، بالإضافة إلى التوسع فى التصدير لأسواق الشرق الأوسط وأفريقيا وأوروبا. و تاتي المجموعة الجديدة كاحد ثمار التعاون المستمر بين اوليمبك جروب الرائد الاقليمي و اليكترولكس الشركة الرائدة عالميا في مجال الأجهزة المنزلية.

ويذكر ان الكترولكس الايطالية هي احد اهم الشركات الرائدة عالميا في مجال تصنيع الاجهزة المنزلية وتمتلك عدد من اشهر العلامات التجارية مثل زانوسي، و الكترولكس و فريجيدير، و AEG.

والجدير بالذكر أن "أوليمبيك جروب" تعتبر الشركة الرائدة محليا واقليميا في مجال تصنيع الاجهزة المنزلية و تمتلك عدد من العلامات التجارية وهي "أوليمبيك اليكتريك"، "ايديال" و " ايديال زانوسي" كما انها الوكيل الوحيد لعدد من العلامات التجارية العالمية "زانوسي"، "اليكترولكس"، " فريجيدير" ، " ابيرنا" ومؤخرا " دايو اليكترونكس".



■ مهندس أحمد البكرى
رئيس مجلس إدارة مجموعة أوليمبك

CMYK

الطلائع يعسكر للإنتاج

كتب إسلام فاروق:

يدخل الفريق الاول لكرة القدم بطلائع الجيش معسكرا مغلقا مساء اليوم استعدادا لمواجهة الانتاج الحربى فى ديربى الجيش وهى المباراة التى تقام على ملعب استاد جهاز الرياضة العسكرى.. ويتطلع الجيش لتحقيق الفوز من اجل استعادة الانتصارات من جديد خاصة بعد ان فقد الفريق نقطتين ثمينتين بالتعادل مع المنصورة يوم الاربعاء الماضى.

من جانبه اكد فاروق جعفر المدير الفنى للطلائع فى تصريحات خاصة لاخبار اليوم انه يسعى لتحقيق الفوز بالثلاث نقاط فى مباراة الغد خاصة انه سعى للدخول فى المنطقة الامنة تماما.. لان توقف رصيد الطلائع عند ٣٣ نقطة لا يعنى ان الفريق فى امان مؤكدا ان النتائج الاخيرة لم ترض طموحاته كمدير فنى للفريق وان اداء اللاعبين فى تحسن مستمر.

وقال فاروق جعفر: ان مباراة الانتاج الحربى صعبة للغاية ولكنه يسعى لتحقيق الفوز خاصة ان صفوف الفريق اكتملت وقد ادى اللاعبون التدريبات بمنتهى الجدية خلال اليومين الماضيين بعد ان تعاهدوا على ادراك الفوز امام الانتاج الحربى غدا.


■ فاروق جعفر يسعى لعودة الانتصارات لفريقه


■ مصطفى يونس

اختبار كورى لمنتخب الشباب اليوم فى الصين

كتب شريف علاء:

يخوض اليوم السبت منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ الذى يقوده مصطفى يونس مباراته الثانية فى الدورة الودية التى تستضيفها الامارات على ستاد طحنون بن محمد فى مدينة العين امام منتخب كوريا الجنوبية.

وتقام المباراة فى الواحدة والنصف بتوقيت مصر وكان المنتخب قد خاض المباراة الاولى اول امس امام منتخب الامارات وخسر بهدف نظيف سجله سالم صالح.. ويختتم الفريق الدورة بمباراة امام المنتخب الالمانى يوم الاثنين وخسر الفريق الالمانى فى مباراته الاولى امام كوريا بهدف نظيف.. ويسعى مصطفى يونس لتحقيق الفوز فى المباراتين المتبقيتين للمنافسة على الصدارة وتعويض الهزيمة الاولى امام الامارات كما يسعى لتجربة اكبر عدد من اللاعبين للخروج باكبر استفادة ممكنة.

وتعود البعثة الى مصر مرة اخرى يوم الثلاثاء وسيحصل الفريق على راحة قبل ان يبدأ معسكرا آخر فى القاهرة استعدادا للسفر الى الاردن يوم ٢٤ من الشهر الحالى لخوض مباراتين وديتين امام منتخبها للشباب ومن ثم السفر الى هولندا منتصف مايو لخوض دورة ودية هناك.. وتأتى تلك التجارب والمعسكرات الخارجية استعدادا لتصفيات كأس الامم الافريقية بمواجهة الفائز من اوغندا واثيوبيا نهاية شهر يوليو.

الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى يرفض الانتقادات

كتب عمرو محيى الدين:

تمر العلاقة بين الجهاز الفنى للمنتخب الاوليمبى ومدربى فرق الشباب للأندية بحالة من عدم الاستقرار بعدما أظهرت الفترة الاخيرة غياب التنسيق بين الطرفين خاصة فيما يتعلق بالنواحى الفنية والبدنية للاعبين المنضمين لمعسكرات المنتخب الذى يقوده هانى رمزى وجاء اعتراض فتحى مبروك مدرب شباب الاهلى وأحمد سارى مدرب الاتحاد على سياسة جهاز المنتخب ليؤكد وجود فجوة بين رمزى ومدربى الاندية.

أشعل الخلاف إصابة لاعب الاهلى هشام محمد ولاعب غزل المحلة مرزوق صلاح فى المباراة الودية للمنتخب الاوليمبى أمام الانتاج الحربى فالأول يعانى من قطع فى الرباط الصليبى ليغيب على الاقل ٦ أشهر مما أغضب مبروك مدرب شباب الاهلى والذى تعجب من مشاركة هشام منذ بداية مباراة الانتاج فى أول ظهور للاعب بعد تعافيه من الاصابة القديمة بينما أصيب محمد رضوان المدير الفنى للفريق الاول فى غزل المحلة بالصدمة بعد إصابة مرزوق أحد العناصر الأساسية للفلاحين الساعين للهروب من خطر الهبوط.

اتهم مبروك رمزى بأنه لا ينسق مع مدربى فرق الشباب التى تضم معظم اللاعبين فى المنتخب لدرجة انه لم يراع عدم استعداد هشام البدنى للمشاركة فى اى مباراة منذ بدايتها كما ظلم مصطفى عفروتو عندما اتهمه بالتهرب من الانضمام لمعسكر المنتخب مع ان اسمه لم يكن ضمن قائمة اللاعبين المطلوبين بينما لام أحمد سارى الجهاز الفنى للمنتخب الاوليمبى لتجاهلهم المقصود للاعبى الاتحاد السكندرى الذى يحتل المركز الثالث فى دورى الشباب.

قال رمزى لاخبار اليوم ان اصابة هشام ومرزوق سببها الاحتكاك القوى مع لاعبى الانتاج وليس الاجهاد البدنى وحاليا يخضع اللاعب للعلاج وفقاً للتنسيق بين الجهاز الطبى للمنتخب ونادي الاهلى والمحلة لذا فلا صحة لما يردده مبروك بالمخاطرة فى إشراك هشام خلال اللقاء الودى كما ان مرزوق لعب مع المحلة قبل انضمامه للمنتخب وبالنسبة لعفروتو فكان من المفترض ضمه عقب مباراة الاهلى وبتروجيت لذا لم يتواجد اسمه فى القائمة لكنه لم يأت للمعسكر لذا سيتم سؤاله شخصيا لمعرفة الحقيقة.

وعبر رمزى عن اندهاشه من إنكار سارى مقابلة اى مسئول فى المنتخب الاوليمبى طوال الفترة الماضية مؤكدا انه تقابل مع مدرب الاتحاد بتاريخ ٣ فبراير الماضى فى نادى سموحة وذلك خلال تواجده لمتابعة المباراة بين منتخبى وجه بحرى والاسكندرية وكان عامر حسين رئيس لجنة المسابقات متواجدا خلال الاجتماع.

وتمسك المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى بأنه يختار أفضل اللاعبين القادرين على تطبيق فكره داخل الملعب وليس من المنطق الا يضم لاعبا مفيدا للفريق مشيرا الى ان احتلال الاتحاد السكندرى للمركز الثالث فى دورى الشباب لا يعنى بالضرورة ان لاعبيه هم الافضل من العناصر المتواجدة فى قائمة المنتخب.

ورفض طارق السعيد انتقادات مدربى فرق الشباب واعتبره تدخلا فى شئون الجهاز الفنى للمنتخب الاوليمبى مؤكدا ان التنسيق مع الاندية يتم بشكل مستمر ومباشر لكن مع أجهزة الفرق الاولى المشاركة فى الدورى الممتاز والتى تضم بعض لاعبى المنتخب الاوليمبى مع كامل الاحترام لمدربى فرق الشباب وأضاف ان الجهاز الفنى يتابع باستمرار مباريات دورى الشباب وعلى علم بمستويات لاعبى تلك المسابقة لذا ليسوا فى حاجة لتقارير فنية من المدربين الا فى بعض الحالات الخاصة.


■ هانى رمزى يرفض بقوة محاولات التدخل فى عمله

محمود عثمان:
ابنى فى استراحة قصيرة فى بتروجت

كتب محمد قطب

نفى الحكم الدولى السابق محمود عثمان ما تردد عن تحويل نجله الحكم الدولى سمير محمود عثمان للتحقيق فى اعقاب مباراة الاهلى وانبى والتى شهدت جدلا واسعا لعدم احتسابه هدفين صحيحين بداعى التسلل لانبى.

واضاف عثمان لا يوجد تحقيق مع اى حكم فى احداث اى مباراة لان الحكام بشر ولهم بالتأكيد اخطأ مضيفا ان سمير تعرض لظلم واضح فى مباراة الاهلى وانبى.

واضاف عثمان: ابنى تعامل مع المباراة بشكل جيد لكن الاتهامات التى وجهت له كانت بسبب اخطاء تقديرية للحكمين المساعدين اللذين قاما بالغاء هدفين وليس سمير محمود عثمان.

وعن عدم مشاركة سمير فى اى مباريات الاسبوع الماضى اكد ان سمير فضل الابتعاد عن مصر فى هذه الفترة وسافر هو واسرته الى بيروت لقضاء اجازة قصيرة وسيعود بعدها للتحكيم فى الفترة القادمة نافيا ان يكون قد اتخذ قرار بايقافه.

ورفض عثمان الافصاح عن حكام مباريات القمة والتى ستقام الجمعة القادمة.

أكد أنه لن يتنازل عن حقه
محمد إبراهيم:
كان نفسى أضربه زى ماضربنى

كتب منتصر الرفاعي:

مازالت اصداء «الخناقة» التى شهدتها مباراة الزمالك والشرطة تلقى بظلالها الكثيفة على الشارع الكروى خاصة فى ظل اصرار محمد ابراهيم مدرب الشرطة على عدم التنازل عن اتهامه وشكواه ضد ابراهيم حسن المنسق العام للزمالك والذى تعدى عليه بالضرب «بالبوكس».. اكد ابراهيم مدرب الشرطة لـ «أخبار اليوم» انه تعرض للضرب والبهدلة من ابراهيم حسن عقب نهاية لقاء الزمالك والشرطة بالتعادل الايجابى على مرأى ومسمع من الجميع.. قال ابراهيم انه فوجىء عند خروجه من الملعب مع الثنائى احمد دويدار وحسام عبدالجواد لاعبى الشرطة بوابل من السباب والشتائم يوجهه ابراهيم حسن اليه وقبل ان يستعلم الامر كان ابراهيم حسن قد وجه اليه «بوكسا» فى وجهه اصاب انفه بشكل بالغ.. وكشف مدرب الشرطة انه كان يتمنى ضرب ابراهيم حسن ولكن لاعبى الفريق نجحوا فى ابعاده وادخاله لغرفة خلع الملابس خاصة بعدما تعرضت نظارته الطبية للكسر وشعوره «بالدوخة» و«الزغللة»!.. واكد ابراهيم انه ذهب بالفعل لتحرير محضر فى قسم شرطة مدينة نصر ضد ابراهيم حسن وكذلك فعل عبدالمنعم اسحاق ادارى الفريق ضد علاء على لاعب الزمالك ولا توجد اى نية للصلح خاصة ان الامر اصبح الان فى يد قيادات وزارة الداخلية.. واضاف ابراهيم انا الان امثل الشرطة وتعرضت للبهدلة و«المرمطة» ولن اتنازل عن حقى.. وان الامر خرج عن يدى وسأفعل ما يقوله لى قيادات النادى.. ونفى مدرب الشرطة ما تردد بشأن قيامه بسب جماهير الزمالك او توجيه اشارات غير لائقة لحسام حسن مؤكدا ان هذه الشائعات يرددها ابراهيم حسن ولن نرد على مثل هذه الافعال الصبيانية.. وقال ابراهيم: ذنبا اننا لعبنا مباراة «جامدة» وليس مطلوبا من جميع الفرق التى يواجهها الزمالك ان تخسر لان حسام وابراهيم يريدان ذلك.. وتساءل مدرب الشرطة: هل حرام ان نفوز او نتعادل مع الزمالك الذى فزنا عليه فى الدور الاول؟! وفعلنا ذلك مع الاهلى والاسماعيلى من قبل ولم تحدث ازمة مؤكدا ان براهيم حسن تحديدا وراء ثورة جماهير الزمالك.



■ عبدالجليل الفخرانى ■ نصر أبوالحسن

المركزى للمحاسبات يفحص مستندات الإسماعيلى

كتب ياسر الشريف:

تقوم لجنة من الجهاز المركزى للمحاسبات بمراجعة حسابات النادى الاسماعيلى عن سنوات سابقة وذلك من خلال تواجدها حاليا بمقر النادى.. وصرح سيد صديق عضو مجلس ادارة النادى بان هذه اللجنة تأتى فى اطار زياراتها المعتادة من كل عام لمراجعة اوراق ومستندات النادى.. وقال ان ادارة النادى سوف تقوم بتسهيل مأمورية اى لجان تهدف التأكد من سير العمل داخل النادى.

وعلمت اخبار اليوم أن من مهام عمل اللجنة بحث شكوى تقدم بها عدد من اعضاء الجمعية العمومية بشأن وجود مخالفات لادارة النادى.. وعلى الجانب الآخر يحاول بعض المسئولين بالاجهزة الشعبية والتنفيذية بالاسماعيلية فرض مصالحة بين ادارة النادى وتحديدا رئيس النادى نصر ابوالحسن والمعارضين له وذلك بهدف عودة الهدوء لساحة النادى وذلك بعد ان كثرت الخلافات فى الفترة الاخيرة داخل مجلس الادارة وخارجه.. ومن ناحية اخرى قرر اللواء عبدالجليل الفخرانى محافظ الاسماعيلية فتح الباب لدعم موارد النادى وقام هو بالبدء فى هذا الاتجاه حيث وفر مبلغ، كما قام عدد من الاعضاء بتوفير دعم مالى بجانب قرار اعضاء المجلس الشعبى المحلى برئاسة المهندس اسماعيل عثمان بتوفير مستحقاتهم المالية وهى بدل جلسات لمدة سنة.

ومن المنتظر ان تشكل لجنة للحكماء برئاسة عبدالجليل الفخرانى محافظ الاسماعيلية.. هدفها بحث اى مشاكل للنادى ومحاولة توفير المناخ الذى سيساعد على انطلاقة حقيقية للنادى.

بعد صدور قرار التعيين رسميا
تشكيل اللجان والمكتب التنفيذى أولى مهام مجلس أبوعلى!

كتب أسامة التفاهنى:

يشهد الأسبوع الجارى الجلسة الرسمية الأولى لمجلس ادارة المصرى برئاسة كامل ابوعلى وتشكيلة مجلسه الجديد وذلك بعد اعتماد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة لقرار تعيين المجلس ووصول القرار لمكتب محافظ بورسعيد.

ويجرى حاليا الاعداد لتقديم ورقة عمل لمناقشتها داخل اجتماع مجلس الادارة بتشكيله الجديد برئاسة ابوعلى ونائبه ايمن جبر وعضوية تامر قطامش وعادل داوود وعصام الزهيرى وعاطف موسى وعاطف مبروك وابراهيم الزينى ومحمد هانى ابوريدة والذى سيكون الاجتماع الرسمى الاول لابوعلى منذ ان تولى المسئولية بالمصرى قبل ستة اشهر.

وتشمل ورقة العمل التى ستقدم على طاولة المجلس للمناقشة تشكيل المكتب التنفيذى وكذلك تشكيل اللجان وتوزيعها على اعضاء المجلس وينتظر ان تمر هذه الجلسة بهدوء حيث اختفت دوافع الماضى وخلافاته سواء شغل ابوعلى رئاسة المكتب التنفيذى او شغله نائبه ايمن جبر فلا توجد خلافات على تشكيلة اعضائه حيث سيرأس من يخرج من المكتب التنفيذى برئاسة احد اللجان المتنوعة المنتظر تعددها لخدمة النادى رياضيا واجتماعيا وانشائيا وينتظر اللواء محسن شتا مدير عام النادى وصول كامل ابوعلى الموجود فى فرنسا لعمل بعض الفحوصات الطبية اليوم او غدا لتحديد موعد انعقاد جلسة مجلس الادارة المرتقبة.



■ كامل أبو على

الاستعداد للذئاب بدون راحة

وعلى الصعيد الفنى دخل الفريق الاول مباشرة فور العودة من لقاء بتروجت الاستعداد الجاد لاهم واخطر لقاءات المصرى فى الدور الثانى امام ذئاب الجبل فريق المقاولون العرب ويعتبره الجميع فى المصرى لقاء تأكيد البقاء حيث يمثل الفوز حصد ست نقاط ثلاثة بالفوز وثلاثة خصما من منافس يقترب رصيد نقاطه من المصرى وحصل بجداره على نقطة التعادل من الاهلى ويلتقى بعده المصرى فى لقاءين سهلين نظريا امام بترول اسيوط ثم المنصورة.

ومن جانبه اكد الالمانى ثيو بوكير المدير الفنى المصرى ان لقاء بعد غد امام المقاولون لا يقبل القسمة على اثنين وانه يدعو جماهير المصرى للحضور والمؤازرة لكونه السلاح الحاسم للمصرى فى مواجهة المنافسين ولخطورة واهمية هذا اللقاء.

وقال المدير الفنى انه تلقى اتصالا هاتفيا من كامل ابوعلى فى فرنسا بعد لقاء بتروجت ووعده برصد مكافأة مضاعفة فى حالة الفوز على المقاولون وتعديل لائحة بقية مباريات الفريق المتبقية من عمر الدورى ومضاعفة مكافآت الفوز خارج وداخل بورسعيد حتى الاطمئنان تماما إلى البعد عن دائرة الخطر والعمل على تحسين موقع النادى فى قائمة الدورى.



■ طلعت يوسف

الشرطة «كامل العدد» أمام الإسماعيلى

أكد طلعت يوسف المدير الفنى للشرطة ان فريقه جاهز تماما لموقعة الاسماعيلى فى الاسبوع الـ ٢٦ للدورى والمقرر لها الاثنين القادم بالقاهرة.

وقال يوسف طالبت اللاعبين فى اول تدريب عقب نهاية مباراة الزمالك بنسيان احداثها «بحلوها ومرها» والتفكير فى كيفية تحقيق الفوز على الدراويش والاستمرار فى المنافسة على دخول المربع الذهبى.. واضاف يوسف ان الشرطة سيدخل المباراة بكامل لاعبيه ولا توجد غيابات فى صفوف الفريق.. وان جميع اللاعبين تعاهدوا على تقديم اقصى جهد من اجل الخروج بنقاط المباراة الثلاث.

ورفض يوسف التعليق على الاحداث التى شهدتها مباراة فريقه امام الزمالك وخاصة بعد انتهائها مؤكدا ان ما حدث ليس له علاقة بكرة القدم والروح الرياضية مشيدا باداء لاعبيه فى تلك المواجهة.

المقاولون يطالب بحماية الحكام

كتب صلاح شرف:

اغلق المقاولون ملف مباراة الأهلى الذى تعادل فيها بهدف وجاء التعادل بطعم الهزيمة.. كان للاجتماعات المستمرة من مجلس الادارة بقيادة المهندس ابراهيم محلب ونائبه فيصل مرتضى والنائب محمد عادل فتحى قبل المباراة الاثر الكبير فى رفع الروح المعنوية للفريق.. واكد محلب للاعبيه انه واثق بانهم سيجتازون هذه المحنة ووعدهم بمكافآت وعمرة فى حالة البقاء وذلك تحت شعار «حب نفسك.. حب ناديك».. صرح المهندس صالح محمد صالح المشرف على الكرة.. ان الفريق قدم عرضا قويا امام الاهلى وكان الاقرب للفوز وقد اثبتنا للجميع اننا فريق محترم ولا نستحق التأخر فى جدول الدورى ونحن نهيب لاتحاد ان يقوم بحماية الحكام من ارهاب الجماهير حتى لا يتأثر الحكام.. واضاف ورغم اننا خسرنا نقاطا كثيرة من اخطاء الحكام ولكن لن نلقى بموقفنا على الحكام لأن الاخطاء واردة والجميع تعرض لها وكل ما نطلبه هو العدالة التحكيمية وان تكون الاخطاء غير مؤثرة فى النتائج.. واضاف بانه سيتم صرف مكافأة اجادة نظرا للاداء الجيد امام الاهلى وانه لم يتم ايقاف مستحقات اللاعبين لثقتنا الكبيرة فى لاعبينا وجهازهم الفنى.



■ إبراهيم محلب

محاولات لتهدئة الأجواء فى المنصورة

المنصورة ـ محمد زكريا:

فى محاولة جادة لتهدئة الاجواء داخل المنصورة عقد محمود عبدالحليم وكيل وزارة الشباب والرياضة بالدقهلية اجتماعا موسعا فى مكتبه مع اعضاء مجلس ادارة المنصورة لتقريب وجهات النظر ولم شمل الجميع فى حضور طارق جودة وكيل المديرية الاجتماع انقسم لجزءين الاول ضم ٥ اعضاء هم مصطفى سند ومجدى الشافعى وطه عبدالنبى وحسن العايق ومحمود الشال والثانى ضم ثلاثة اعضاء ايضا على حدة وتم الاجتماع ايضا مع ابراهيم مجاهد رئيس المجلس ايضا واستمع عبدالحليم لجميع الاطراف ثم عقد اجتماعا مجمعا شمل جميع الاطراف.

جاء ذلك عقب الانقسام الداخلى الذى شهدته المنصورة.. وبعد الاجتماع الطارئ الذى حضره خمسة اعضاء من مجلس الادارة واتخذوا فيه عدة قرارات الاسبوع الماضى، ولم يحضره ابراهيم مجاهد رئيس النادى وثلاثة اخرون من اعضاء المجلس الامر الذى ادى الى رفض مجاهد هذه القرارات واعتبار الاجتماع لاغيا.

مجموعة اتش ان اس العالمية
تطلق مشروعها الجديد بمصر الجديدة باستثمارات ٢ مليار جنيه وافتتاحه نهاية الصيف



صلاح الدين سوفراكى المدير العام لأتش أن أس

حسين نعمان سوفراكى رئيس مجلس إدارة اتش ان اس أثناء الاعلان عن مشروع صن سيتى

اطلقت مجموعة أتش أن أس - إحدى الشركات العالمية فى مجال المقاولات والتطوير أول مشروع متكامل لها فى مصر باسم - صن سيتى - باستثمارات مليارى جنيه على الطريق الدائرى بمصر الجديدة، وصرح حسين نعمان سوفراكى مؤسس ورئيس المجموعة بأن الهدف هو افتتاح المشروع أواخر صيف هذا العام، مؤكداً أن تصميم المشروع يسعى ليكون الواجهة الأولى للتسوق والسياحة والترفيه بمصر، وتمتد مساحة المشروع على مساحة ٢٨ ألف متر مربع، ويتميز بموقعه على الطريق الدائرى أمام مطار القاهرة الدولى ويتميز بسهولة الوصول اليه من مصر الجديدة ومدينة نصر، وكشف عن التعاقد مع سلسلة هايبر ماركت كارفور، وشركة رينيسانس لادارة ١٦ صالة عرض سينمائى وأكد هيرفيه ماجيديه المدير الاقليمى لكارفور سعادته للشراكة مع صن سيتى لتقديم خدمات اكثر ابتكاراً فى مواقع استراتيجية ومن ناحية اخرى صرح صلاح الدين سوفراكى المدير العام للمجموعة ان حجم استثمارات المرحلة الأولى تصل الى مليارى جنيه وتضم مركزاً تجارياً الى جانب فندق بوتيك وذلك على مساحة ٢٠٠ ألف متر مربع. حيث تضم أيضاً كارفور هايبر ماركت على مساحة ٦ آلاف وكذلك ١٦ صالة عرض سينمائى على مساحة ١١ ألف متر ، وقال سوفراكى أنه تم حجز حوالى ٥٠٪ من المساحة المخصصة للتجزئة فى المركز التجارى مشيراً الى أن الهدف هو الانتهاء من تأجير ٨٥٪ من اجمالى وحدات التجزئة مع الافتتاح المبدئى فى أغسطس أو سبتمبر مؤكداً أن تولى كوليرز الشرق الأوسط ادارة صن سيتى يحقق أعلى مستويات الاداء لصالح المستأجرين والزوار وقد صمم صن سيتى على أحدث الطرازات الحديثة على شكل سفينة يتوسط بهوه منفذ مباشر يتخلله ضوء الشمس بارتفاع ٢٦ متراً كما ان المجمع مجهز بأحدث التقنيات ومختلف أنظمة السلامة والأمن وميكنة أدارة المبانى. ويوفر المشروع ألف فرصة عمل جديدة بخلاف ٢٠ ألف فرصة عمل غير مباشرة فى مختلف القطاعات المرتبطة بالمشروع.

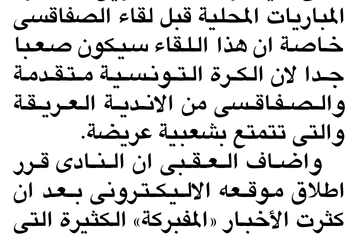
بتروجت يدرس الصفاقسى ويخشى الإجهاد

كتب محمد جابر:

بدأ الجهاز الفنى لبتروجت الاعداد المبكر لمباراة الصفاقسى التونسى خلال فاعليات دور الـ ١٦ للبطولة الكونفيدرالية الافريقية والتى ستكون مباراتها الاولى «الذهاب» على ملعب السويس ٢٥ ابريل حيث يعكف مختار مختار المدير الفنى للفريق على متابعة مجموعة شرائط الفيديو لفريق الصفاقسى لدراسة نقاط الضعف والقوة.

من ناحية اخرى يغادر غدا الاحد الفريق إلى اسيوط لاداء مباراة بترول اسيوط ضمن مباريات الاسبوع الـ ٢٦ من الدورى العام واعرب هانى العقبى المدرب المساعد للفريق عن تخوفه من حالة الاجهاد التى سيتعرض لها الفريق من كثرة المباريات المحلية قبل لقاء الصفاقسى خاصة ان هذا اللقاء سيكون صعبا جدا لان الكرة التونسية متقدمة والصفاقسى من الاندية العريقة والتى تتمتع بشعبية عريضة.

واضاف العقبى ان النادى قرر اطلاق موقعه الاليكترونى بعد ان كثرت الأخبار «المفبركة» الكثيرة التى تنتشر عن الفريق وليس لها أى اساس من الصحة.



■ بتروجت يسعى للفوز أمام الصفاقسى التونسى

الإنتاج الحربى يسعى لحسم «الديربى» العسكرى

كتب محمد قطب:

يدخل اليوم السبت الانتاج الحربى معسكره المغلق استعدادا لمباراة الغد أمام طلائع الجيش فى اللقاء الذى سيقام على استاد جهاز الرياضة العسكرى.

وقرر طارق يحيى المدير الفنى للانتاج عدم منح لاعبيه أى راحة عقب مباراة الجونة الأخيرة رغم عناء السفر والتى خسرها الفريق بهدفين للاشىء وطالب يحيى لاعبيه بضرورة التركيز فى المباريات القادمة دون النظر لنتائج الاخرين.

واكد يحيى فى تصريحات خاصة لأخبار اليوم ان الثقة الزائدة للاعبيه كانت سببا رئيسيا فى هزيمة الفريق امام الجونة بالاضافة الى عامل الجو الذى ساعد فريق الجونة فى الشوط الثانى.

■ طارق يحيى

واضاف مباراة الجيش ستكون مختلفة تماما وستكون اصعب خاصة ان الجيش ينافس هو الآخر على المربع الذهبى وسنسعى بكل قوة فى الفوز بإذن الله.

ولم يتحدد بعد مشاركة نجم الفريق محمد ثابت صاروخ فى مباراة الغد من عدمه بعد اصابته فى العضلة الضامة فى مباراة الجونة الماضية وسيسعى طارق يحيى إلى ايجاد البديل المناسب فى حالة عدم مشاركة اللاعب فى المباراة وغالبا سيكون محمد ابوحديدة العائد هو الآخر من الاصابة.

بترول أسيوط فى معسكر مغلق استعدادا لبتروجت

■ جمال محمد على

كتب مدحت رشدى:

يواصل لاعبو بترول اسيوط معسكرهم المغلق الذى انطلق بملعبهم باسيوط استعدادا للمواجهة الصعبة امام بتروجت التى ستقام بين الفريقين باسيوط بعد غد الاثنين فى اطار مباريات الاسبوع الـ ٢٦.

واكد جمال محمد على المدير الفنى لبترول اسيوط انه رفض عقوبة لاعبيه عقب الهزيمة من انبى بملعبه الاسبوع الماضى ٣/١ وذلك حتى لا يفقد لاعبوه الروح العالية والاداء القوى الذى ادوا به مواجهة انبى برغم الهزيمة واضاف المدير الفنى ان اهم ما يشغل باله حاليا ويسعى إليه ظهور لاعبيه بمستوى جيد برغم انهم من الفرق المرشحة للهبوط للدورى الممتاز «ب»!

واضاف جمال محمد على ان مواجهة بتروجت صعبة ولكن لاعبيه يسعون لتحقيق الفوز والثلاث نقاط وعدم تكرار ما حدث فى مواجهة انبى الاخيرة.

والجدير بالذكر ان البترول سيفقد جهود كل من وائل فراج والكاميرونى فيتال لحصول كل منهما على الانذار الثالث فيما من المحتمل ان يعود برى والمهاجم نانا فى نفس الوقت الذى سيواصل فيه د. جمال محمد على منح الفرصة لكل من اللاعبين الشباب الصاعدين.. احمد توفيق ومعتمد سمير وشريف مدحت حارس المرمى مع بداية الموسم الحالى للبترول قادما من الاسماعيلى.

المحلة يخطط لإيقاف صحوة المنافسين

المحلة ـ عرفة المتولى:

سخرت ادارة غزل المحلة جميع الامكانات لضمان اجواء مثالية تساعد لاعبى الفريق على ايقاف صحوة الجونة فى المباراة التى تجمع الفريقين فى مسابقة الدورى فأبناء المحلة طامعون فى حصد نقاط الفوز الثلاثة للهروب من خطر الهبوط بعد صحوة الجونة والمقاولون العرب، وسيكون ابواب الاستاد مفتوحة بالمجان لجماهير المحلة بعدما قامت رابطة الجماهير والنجوم القدامى بحملة لتحفيز الجماهير على التواجد والمساندة خلال الفترة المقبلة.. يعود لصفوف المحلة الذى يقوده فنيا محمد رضوان المهاجم احمد حسن «دروجبا» بعد انتهاء فترة الايقاف ٣ مباريات ويبذل الجهاز الطبى بقيادة الدكتور خالد الجميزى تجهيز المصابين امثال شريف رجب ومرسى عبداللطيف ومحمد صلاح ولن يغيب عن لقاء الجونة سوى مرزوق صلاح المصاب بكسر فى الساق.

اعترف رضوان بصعوبة المباراة خاصة ان الفريقين هدفهما الهروب من دائرة الهبوط لذا فالفوز يعطى الافضلية للبقاء بالدورى الممتاز خلال الموسم المقبل وابدى سعادته بالمساندة الجماهيرية التى تعتبر سلاحا مهما لتخطى الفترة الصعبة كما اشاد بمساندة الادارة للفريق بعد قرار مضاعفة المكافآت لتحقيق الفوز فى المباريات الخمس المقبلة.



■ محمد رضوان

النقطة ٣٥ هدف إنبى أمام المنصورة

كتب محمد الشحات:

وضع انبى امام عينيه هدفا واحدا يسعى جاهدا الى تحقيقه وهو الحصول على النقطة ٣٥ من لقائه غدا امام المنصورة بالمنصورة. وهى النقطة التى سوف تدفع به خطوة كبيرة الى منطقة الامان الدافئة، خاصة ان الفريق بدأ يعود الى سابق عهده بعد تحسن العروض والنتائج خاصة انه يعتبر فوزه على المنصورة قبل مباراته امام طلائع الجيش يوم الجمعة القادمة امرا ضروريا حتى يفرغ ذهن لاعبيه الى هذه المباراة المهمة على اعتبار ان الفوز على الطلائع سوف يدفع به لاكثر من مركز للمقدمة.

ولاول مرة منذ تولى البلغارى مالدينوف مقاليد الامور فى انبى مع بداية الدور الثانى يعبر عن رضاه التام عن اداء لاعبيه خلال مباراة اسيوط وفوزه بثلاثة اهداف مقابل هدف.

واكد مالدينوف انه يولى اهتماما خاصا بالمباريات القادمة خاصة ان الفوز غدا على المنصورة سوف يعطى للفريق دفعة قوية نحو المنطقة الآمنة مع الوضع فى الاعتبار بان فريق المنصورة لن يتهاون فى المباراة رغم انه فقد الامل

واكد أن انبى سوف يلعب المباراة بنفس الروح التى لعب بها مبارياته الثلاث الاخيرة ومنذ مباراة الاهلى.

من جانبه اكد علاء عبدالصادق مدير الكرة بان انبى من خلال الدور الثانى بدأيعود مرة اخرى الى مستواه الحقيقى وان جميع اللاعبين بداخلهم رغبة صادقة للاعلان عن انفسهم وانهم جميعا جاهزون لخوض المباريات المتبقية من عمر الدورى باستثناء عادل مصطفى نجم خط الوسط والذى تعرض للاصابة خلال تدريبات الفريق استعدادا لمباراة بترول اسيوط، وتبين اصابته بتمزق فى العضلة الخلفية. كما يغيب احمد عبدالظاهر مهاجم الفريق بسبب حصوله على الانذار الثالث.

وقال عبدالصادق ان اللاعبين جاهزون لمباراة المنصورة حيث سيغادر الفريق اليوم السبت القاهرة استعدادا لمباراة الغد امام المنصورة بالمنصورة والمبيت بها.

واكد علاء عبدالصادق ان المكافآت الخاصة باللاعبين لم تصرف بعد ولن تصرف إلا بعد تحسن النتائج بشكل ملحوظ والفوز فى ثلاث مباريات متتالية على الأقل.

■ إنبى يسعى لمواصلة انتصاراته أمام المنصورة



■ وائل رياض «شيتوس» باق فى الجونة

الجونة يتمسك بشيتوس

الغردقة ـ إبراهيم الشاذلى:

اكد احمد الصحيفى المشرف العام على فريق الكرة بنادى الجونة تمسك الفريق باللاعب وائل رياض شيتوس والذى تعرض لقطع فى الرباط الصليبى للركبة مرتين متتاليتين هذا الموسم مشيرا الى ان مجلس ادارة نادى الجونة لن يتخلى عن اللاعب حتى لو كان لا يستطيع العودة مرة اخرى للملاعب.. وقال الصحيفى: اذا عاد شيتوس من الاصابة واستطاع اللعب مع الفريق فليس لدينا اى مانع وسيشارك بشكل طبيعى حتى يستعيد مستواه وفى حال لم يعد فإن النادى سيقوم باسناد احد المناصب الادارية أو الفنية إليه على حسب رغبته.. واشار الصحيفى الى أن مجلس ادارة الجونة سينهج مع اللاعب نفس سياسة النادى الاهلى مع ابنائه وهى تعيينهم بعد اعتزال الكرة اما فى المناصب الادارية او الفنية داخل الفريق أو قطاعات الناشئين.

حسين على: لدى عروض من الزمالك والإسماعيلى

الجونة ـ جمال النجار:

اكد حسين على لاعب الجونة أن امامه عدة عروض من الزمالك والمصرى والاسماعيلى وانه لم يحدد وجهته حتى الآن.

اشار بان تذبذب مستوى اداء الجونة يرجع لان الفريق فى اول موسم له فى مسابقة الدورى وينقص بعض اللاعبين الخبرة المطلوبة وثقافة الفوز بالاضافة إلى سوء الحظ الذى لازم الفريق خلال مشواره فى المباريات السابقة.. واضاف ان المرحلة القادمة ستشهد تطورا فى الاداء والنتائج.. وقال ان هناك تقصيرا من جانب بعض اللاعبين وهو ما يؤكده انخفاض مستواهم الفنى والبدنى وهذا ما اثر على مستوى اداء الفريق خلال معظم مباريات الفريق الماضية بالاضافة الى انشغال بعض اللاعبين بالعروض التى وصلتهم من الاندية على اساس ان الجونة مهدد بالهبوط.. والجهاز الفنى يبذل كل ما بوسعه لانقاذ ما يمكن انقاذه وبقاء الجونة.



■ حسين على

المنتخب يستعد لبطولة أصلان شاه الماليزى

■ منتخب الهوكى استعد بقوة لبطولة أصلان شاه الماليزية

انتخابات الاتحاد العربى للهوكى بالقاهرة اليوم

كتب عبداللطيف إسماعيل:

تنعقد فى العاشرة من صباح اليوم اجتماعات الاتحاد العربى للهوكى باللجنة الاوليمبية والتى ستجرى فيها انتخاب مجلس ادارة جديد يقود الاتحاد العربى حتى ٢٠١٤.

وقد ترشح سيف حامد رئيس الاتحادين المصرى والافريقى للهوكى وعضو اللجنة الاوليمبية المصرية والاتحاد الدولى للهوكى على منصب رئيس الاتحاد العربى وترشح د. محمود عبدالغفور عضو مجلس ادارة اتحاد الهوكى على منصب العضوية بالاتحاد العربى.

وتستضيف مصر اجتماعات الجمعية العمومية فى القاهرة بدعم من المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر ويهدف سيف حامد المرشح المصرى فى الانتخابات على منصب الرئاسة لزيادة تفعيل دور الاتحاد العربى ودعم اللعبة وانتشارها عربيا بشكل اوسع مع زيادة النشاط والتواصل بين اسرة الهوكى العربية.

وقد ترشح فى هذه الانتخابات العمانى داود بن احمد الرئيسى الرئيس الحالى للاتحاد العربى وفى منصب النائب اسماعيل على البنا «الامارات» ود. احمد ادم احمد «السودان» ومنصور محمد الحارس «ليبيا» وفى منصب العضوية محمد بن شمبيه «سلطنة عمان» ونقيب هاشم محجوب «السودان» وكمال غلالى «المغرب» وحسن عبدالرحمن القاضى «قطر» ويحضر الاجتماع والانتخابات عثمان السعد امين عام اللجان الاوليمبية كما سيتم انتخاب مراقب للحسابات.

لأول مرة: مهرجان رياضى لطلاب الأزهر والتربية والتعليم

كتب محمد الأصمعى:

يلتقى لأول مرة اليوم طلاب المعاهد الأزهرية مع طلاب التربية والتعليم فى مهرجان رياضى لألعاب القوى وكرة اليد والسلة والكرة الطائرة طبقا لبرتوكول التعاون المشترك مع المجلس القومى للرياضة.. صرح بذلك الشيخ إبراهيم عبدالعال رئيس قطاع المعاهد الأزهرية.

وأشار د.سيد بسيونى رئيس الإدارة المركزية لرعاية الطلاب أن هذا اللقاء هو الأول من نوعه فى تاريخ الرياضة المدرسية فى المناطق المشتركة. تمثيل الأزهر الشريف فى منطقتى المنوفية والدقهلية وأن المهرجان يستمر حتى بعد غد وتستضيفه محافظة الفيوم.

عضلات الرشيدى تستعد للتألق فى بطولة الأساتذة

بعد تألقه إفريقيا فى لعبة كمال الاجسام وفوزه بالبطولة الافريقية التى شهدتها الاسكندرية مؤخرا ورغم استعداداته القوية ووصوله الى مستوى فنى عال بشهادة الاجهزة الفنية لمنتخب مصر لم يتمكن على الرشيدى من المشاركة فى بطولة ارنولدو العالمية التى أقيمت فى شهر فبراير الماضى بأمريكا.. ويسعى الرشيدى فى البطولة الافريقية القادمة الى الاحتفاظ بلقبه والذى فاز به مرتين الاولى خلال البطولة الافريقية التى أقيمت بجنوب افريقيا والثانية التى أقيمت بالاسكندرية كما فاز بالبطولة الدولية التى اقيمت بالعاصمة القطرية الدوحة عام ٢٠٠٨.



■ الأهلى والزمالك تواجها محليا ويستعدان للمواجهات الأفريقية

يد الأهلى والزمالك تواصلان المنافسة على اللقب الأفريقى فى بوركينا فاسو

ينتظر اتحاد اليد برئاسة المحاسب هادى فهمى رئيس الاتحاد وصول المدير الفنى الفرنسى الجديد جولك بوليتش مع انطلاق الدورة المجمعة الاولى لتحديد بطل درع الدورى والمقرر لها ٢٣ ابريل الحالى.. وكان اتحاد اليد حدد مواعيد الدورات المجمعة والتى ستبدأ يوم الثلاثاء المقبل بدورة الصراع على الهبوط التى تضم اندية طلائع الجيش وهليوبوليس والجزيرة وسبورتنج وبترول اسيوط وبورسعيد والتى تستمر حتى الاحد ٢٥ ابريل بينما تقام دورة الهبوط الثانية يوم الاربعاء ٢٨ ابريل حتى ٩ مايو وسوف تشهد دورتا الصراع على اللقب المحلى تنافسا قويا بين قطبى كرة اليد الاهلى والزمالك ومعهما الطيران والشرطة والاوليمبى وسموحة.. ويشارك الاهلى والزمالك حاليا فى بطولة افريقيا فى بوركينا فاسو ويترأس الزمالك المجموعة الاولى والاهلى المجموعة الثانية ضمن اربع مجموعات ويسعى بطلا مصر للفوز بلقب بطولة افريقيا.

وكان الزمالك قد فاز فى مباراة السوبر الافريقى على فريق المجمع البترولى الجزائرى- المولودية سابقا- ٢٧/٢٨ بفارق هدف وتأهل الى بطولة كأس العالم للاندية المقرر اقامتها فى قطر من ١٧- ٢١ مايو.

كأس العرب للتايكوندو تستعد للإنطلاق بشرم الشيخ

أنهى الاتحاد المصرى للتايكوندو اجراءات تنظيم بطولة كأس العرب التى تبدأ يوم ٢٢ من الشهر الحالى فى شرم الشيخ وتأكد حتى الان اشتراك الامارات والبحرين والاردن وفلسطين وتونس والسودان ولازالت هناك محاولات لضم دول اخرى للاشتراك فى البطولة.. واكد د. ضياء فؤاد الدين مدير البطولة ان عدد الدول المشاركة سيتضاعف خلال الايام القليلة القادمة.. وقال فؤاد ان اللجنة المنظمة بقيادة حاتم كمال وعمرو المفتى عضوى مجلس الادارة وعمرو سليم انتهت من جميع الاجراءات اللازمة مثل حجز الفنادق والملاعب.

وتعد تلك البطولة رسمية ومعترفا بها من الاتحاد الدولى الذى يحضر رئيسه د. تشو الكورى الجنسية حفل الافتتاح.

دجلة جاردنز.. مؤشر لنجاح المشروع القومى لإسكان الشباب

المشروع يقام على مساحة ١٠٠ فدان ويحتوى على ٨٠٠ وحدة سكنية

تقوم مجموعة دجلة للاستثمار «معمارى المرشدى» بانشاء ٤٨٠٠٠ وحدة سكنية بمدينة السادس من اكتوبر وذلك فى اطار البرنامج الانتخابى للرئيس مبارك منها ٨٠٠٠ وحدة سكنية مخصصة كلها للشباب بمشروع دجلة جاردنز وقد لفت الاقبال الشديد على وحدات اسكان الشباب التى طرحتها المجموعة بالسادس من اكتوبر الانظار بشدة واثبت نجاح المجموعة على تقديم دور فعال فى حل ازمة الاسكان فى مصر من خلال مشروعها المتميز دجلة جاردنز الذى يعد واحدا من اهم واكبر المشروعات السكنية التى توفر وحدات سكنية للشباب والذى يمكن اعتباره مؤشرا لنجاح المشروع القومى لاسكان الشباب طبقا للبرنامج الانتخابى لسيادة الرئيس.

معمار المرشدى ..يوفر السكن الراقى بأسعار مناسبة

ويقام المشروع على مساحة ١٠٠ فدان ٨٠٪ منها مساحات خضراء وخدمات المشروع يتم تنفيذه على اربع مراحل ونظرا للاقبال الشديد على التعاقد والذى فاق الاعداد المستهدفة للمرحلة الاولى والثانية الامرالذى دفع المجموعة إلى فتح باب التعاقد على وحدات اخرى مميزة بالمشروع وهو الامر الذى يعطى مؤشرا جيدا بأن تطبيقات الحكومة لبرنامج الرئيس مبارك تعطى ثمارها بشكل يدعو للفخر بعد ان نجحت الحكومة فى توفير وحدات سكنية بأسعار مناسبة للشباب خاصة ان هذه الوحدات بالاضافة إلى عرضها بسعر يقارب سعر التكلفة الا انها تحتوى على كل الخدمات والمرافق التى يحلم بها شبابنا مثل المدارس والملاعب والمطاعم والحدائق وحمامات السباحة ودور الحضانة وغيرها من الخدمات الترفيهية الامر الذى كان له الاثر الاكبر فى زيادة الاقبال على شراء الوحدات السكنية المطروحة هذا إلى جانب انظمة السداد والاقساط المريحة التى تصل إلى ١٠ سنوات بالتعامل المباشر مع الشركة و دون اى تعاملات بنكية.

وهو ما يعطى مؤشرا ان الفكرة تؤتى الثمار المأمولة منها كما انها تجعل الحكومة فى تحد جديد للمساهمة بشكل كبير فى الحد من الازمة.

■ م. محمد مرشدى

■ صورة من داخل إحدى الوحدات

البعثة المصرية تتصدر التأهيل الأفريقى لأوليمبياد سنغافورة



كتب عصام عبدالحافظ:

ضاعفت اللجنة الاوليمبية من ترتيباتها لتجهيز البعثة المصرية المشاركة فى اوليمبياد الناشئين بسنغافورة فى اغسطس القادم وجاءت نتائج التأهيل لاول دورة من نوعها تطلقها اللجنة الاوليمبية الدولية مبشرة للغاية.. وتؤكد كالعادة على ريادة مصر للقارة السمراء.. وحصدت المنتخبات المصرية على معظم الاماكن المخصصة لقارة افريقيا فى الجولة الاولى من تصفيات التأهيل.. تتولى اللجنة الاوليمبية الدولية جميع تكاليف بعثات الدول المشاركة من اقامة واعاشة وتذاكر الطيران والمواصلات الداخلية.. واستبعدت من هذه الاعباء رؤساء اللجان الاوليمبية الوطنية وسكرتيرى العموم بحيث يكون مشاركتهم لحضور الأوليمبياد على حسابهم الشخصى.

ومن اهم القواعد الجديدة التى اختصت بها اللجنة الدولية اول اوليمبياد للناشئين.. هى انها تسمح ببقاء جميع البعثات المشاركة حتى نهاية الدورة للاطلاع ومتابعة المنافسات حتى النهاية.. ويشمل هذا الاجراء جميع برنامج الدورة الذى يضم ١٨ لعبة ليس من بينها كرة القدم.



■ محمود أحمد على ■ محمود شكرى

ويشدد اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية المصرية على اهمية هذا التقليد الجديد الذى يختلف عن دورات الكبار.. حيث يسمح للناشئين واجهزتهم الفنية على متابعة نهائيات المنافسات مما يضاف الى خبراتهم ويجعل اللاعبين الصغار الذين تتراوح اعمارهم من ١٦ الى ١٨ سنة يندمجون مع الاجواء الاوليمبية لاول مرة.. وتتخلى عنهم الرهبة الاولى التى تصاحب المشاركة فى الدورات الكبرى.

ويضيف الكابتن محمود احمد على لهذه الاعتبارات تبدو دورة سنغافورة فى غاية الاهمية للناشئين المصريين.. ويحصلون على دفعة قوية.. وهذا يمنحهم ثقة اكبر بالنفس.. ويرشحهم لتمثيل اكبر واقوى فى اوليمبياد ريودى جانيرو عام ٢٠١٦ ومرورا بدورة لندن ٢٠١٢ القادمة.. حيث يكون قد وصل اللاعبون الى النضج الرياضى المطلوب.. وتبشر نتائج التأهيل بامكانية ان يصل عدد اللاعبين واللاعبات فى بعثة مصر الى ٧٠ فردا.. بينما قد يتراوح اجمالى البعثة من ٩٥ الى مائة فرد.. وتشير بيانات تجهيزات البعثة فى تقارير اللجنة الاوليمبية الاولية الى ضمان ٥٨ لاعبا ولاعبة بالمشاركة فى دورة سنغافورة.. كانوا قد تأهلوا فى المواجهات الافريقية الاخيرة.. وينتظر ٢٣ لاعبا ولاعبة فرص التأهيل فى بطولات قادمة.

إنجاز كبير لشباب الداخلية

حقق فريق نادى الداخلية للشباب تحت ١٨ سنة انجازا كبيرا.. فاز ببطولة الجمهورية للشباب قبل نهاية البطولة بثلاثة اسابيع.. يحظى نادى الداخلية برعاية ودعم من اللواء حبيب العادلى وزير الداخلية وقرر اللواء مجدى التهامى مساعد وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة النادى واللواء حسين سعد الدين امين صندوق النادى مكافأة الفريق على انجازه.. يشرف على الفريق العميد فوزى سكولى نجم الاهلى والمنتخب الوطنى السابق ومعه محمد نصر مدير النشاط الرياضى ويدرب الفريق ايمن فاروق ويعاونه محمد مصطفى.

■ فوزى سكوتى

قبل أيام من البطولة العربية

ثورة وتمرد لمدربى ألعاب القوى

كتب محمود رشاد:

تعيش أسرة مدربى العاب القوى حالة من السخط والغضب على اتحاد اللعبة بعد تجاهل شيوخ المدربين المحليين واساتذة الجامعة واللجوء لتعيين المدرب الحفنى عبدالمقصود مدربا للمنتخب لمجرد سفره وعمله فى الولايات المتحدة الامريكية كمدرب للمدارس العليا والجامعات رغم عدم حصوله على بكالوريوس التربية الرياضية من مصر، وان مؤهله الرسمى مجرد شهادات خبرة من جهات امريكية غير اكاديمية.

اكبر الساخطين هو احمد الخادم خبير التدريب بالنادى الاهلى سابقا ومدرب المنتخبات القومية لسنوات طويلة ورئيس اللجان الفنية بالاتحاد حتى الان. اعتراضه يأتى على رأس اعتراضات قائمة كبيرة من مشاهير مدربى اللعبة اصغرهم الدكتور محمد خليل عميد كلية التربية ورئيس مدربى النادى الاهلى المعقل الاول لنجوم وابطال اللعبة.

■ أحمد الخادم

عتاب الشيوخ ورفضهم لسياسة الاتحاد مقرون بتهديد بمنع لاعبيهم من الانخراط فى تدريبات المنتخب خاصة ان الاندية تخشى اصابة اى من لاعبيها بحيث تعجز عن علاجها وتكلفها الكثير ماليا ويرى الخادم ان الاتحاد فى مأزق كبير قبل ايام من تنظيمه للبطولة العربية للشباب فى القاهرة، مصر منظم البطولة ليس بها سوى مدرب واحد هو ناجى اسعد للرمى فى حين انها فى حاجة الى خمسة مدربين على الاقل.

في الوقت الضائع!

بقلم:
أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

●● أكره الفساد والمفسدين بجميع ألوانهم وفى أى مكان وفى أى زمان.. لذلك لم تكن تعنينى متابعة العقوبات التى أصدرتها لجنة الطوارئ باتحاد الجبلاية بشأن الأحداث المؤسفة التى شهدها ستاد القاهرة يوم الأربعاء الماضى.. وكل ماكنت أنتظره، كيف كانوا سيتصرفون داخل الاتحاد العبقرى أمام التصرفات الهوجاء التى أتى بها إبراهيم حسن داخل أرض الاستاد بعد مباراة الزمالك والشرطة وشاهدها الملايين على الهواء؟

فمعاقبته باعتباره مسئولا عن الكرة فى الزمالك، كانت ستعرض اتحاد الجبلاية للعقوبات الدولية باعتباره متسترا على تطبيق قرارات معتمدة من الفيفا..

لذلك جاء القرار طبيعيا، بتكليف «الجهات المعنية» بمنعه من حضور المباريات التى يكون الزمالك طرفا فيها من داخل الملعب!

ولكن السؤال الذى فرض نفسه، وبنفس المنطق الذى تعامل به اتحاد الكرة فى قراره باعتبار إبراهيم حسن مشجعا أو مواطنا اقتحم بدون وجه حق ستاد القاهرة، وقام بإحداث الفوضى والهرج والمرج وتحريض للاعبى الزمالك وإثارتهم بعد المباراة.. لماذا تركته «الجهات المعنية» يفعل مافعل من تصرفات غير رياضية، ولم تتعرض له فى حينه وخرج من الملعب معززا مكرما؟ وهل كان ذلك سيتم مع أى مواطن آخر قام بما قام به الكابتن الموقوف دوليا؟

مجرد سؤال أتوجه به إلى سلاطين وأمراء الاتحاد و«الجهات المعنية» التى فوضوا لها أمر تنفيذ العقوبة.

ضربات حرة غير مباشرة

●● إلى جماهير ولاعبى الأهلى والزمالك: «روراوة» سيلبد لكم فى الذرة يوم الجمعة القادم.. فإما أن تثبتوا للعالم أن فى مصر شعبا متحضرا.. وإما تسلموا «ذقن» مصر مرة أخرى لروراوة.. وربنا يستر!

●● شيكابالا.. أنت على الطريق الصحيح، فمبروك لمصر.. أخيرا بصمات المعلم شحاته ظهرت عليك.. وعقبال اللى بالى بالك!

●● بعض عرضها لبرامج «قلة أدب شو» على الهواء قامت إحدى القنوات بتغيير شعارها إلى «قناة مزرية ١٠٠٪»!

●● مات الفنان حسن عابدين قبل أن يتوصل إلى سر شويبس.. وأخشى أن نلحق به قبل أن نعرف سر «حسام الجوهرى»!

●● عملها مجلس إدارة الاسماعيلى وأحرج جماهيره التى تدعى أنها تعشق كرة القدم خاصة كرة الدراويش.. فتح لهم الأبواب مجانا.. ولم ينجح أحد، قصدى لم يحضر أحد أيضا مباراة الاسماعيلى والمحلة!

فى ختام دورى الطائرة
القمة الخامسة بين الأهلى والزمالك

كتبت إلهام عبدالفتاح:

تبدأ اليوم الجولة الاخيرة من الدورة المجمعة الثانية لدورى الكرة الطائرة للرجال وتستضيفها صالة مبارك بالسويس وتستمر هذه الجولة على مدى يومين وتختتم بلقاء القمة بين الاهلى والزمالك والذى سيحدد بطل دورى هذا الموسم وكانت الفرق الستة المشاركة فى الدورة المجمعة الثانية قد لعبوا الجولة الاولى من الدورة المجمعة بالاسكندرية وفيها واصل نادى الاهلى والزمالك الفوز بمبارياتهما الثلاث حيث فاز الاهلى على بتروجت وسموحة والجيش بينما فاز الزمالك على اتحاد الشرطة وبتروجيت وسموحة بينما فاز الجيش بمباراتين امام الشرطة وسموحة وانفرد بالمركز الثالث وفاز اتحاد الشرطة على بتروجت ٢/٣ ليحتل المركز الرابع وبتروجت الخامس وسموحة المركز السادس.. ولم تظهر الفرق بنفس المستوى الفنى العالى التى بدأت به لقاءات الدورى والسبب الرئيسى لهبوط المستوى هو حالة الاجهاد التى حلت باللاعبين جراء توالى المباريات القوية بدون توقف وزاد الطين بلة الانتقال من محافظة لاخرى من جنوب الى شمال البلاد ولابد ان يعيد اتحاد الكرة الطائرة ومجلس ادارته النظر فى هذا النظام فى الموسم القادم رأفة باللاعبين عموما وبلاعبى المنتخب خاصة.. ولم يحقق هذا النظام سواء هذا العام او الاعوام السابقة الهدف المعلن للاتحاد وهو نشر اللعبة ووجدنا فى معظم المباريات مدرجات خاوية ما عدا الاهلى والزمالك ويحضر هذا اللقاء المشجعون الذين يأتون من القاهرة.. وسيكون لقاء القمة غدا- الاحد- بين الاهلى والزمالك هو المواجهة الخامسة بين الفريقين هذا الموسم والرابعة لها فى الدورى.. المواجهات الاربع السابقة كانت لصالح الاهلى والذى فاز قبل اسبوعين بكأس مصر ويسعى لحسم الدورى خلال مقابلتيه مع الشرطة ثم الزمالك وقطع الاهلى نصف الطريق نحو اللقب بفوزه بالدورة المجمعة الاولى ولكن يتبقى للزمالك فرصة وحيدة للفوز باللقب اذا حقق خلال الجولتين الاخيرتين الفوز اولا على الجيش ثم الاهلى وفى هذه الحالة سيتساوى الفريقان فى عدد مرات الفوز والخسارة وسيتم الاحتكام الى فارق النقاط داخل الاشواط على مدار الدورتين المجمعتين ولن يتم اللجوء الى مباراة فاصلة الا اذا تساوى فارق النقاط داخل الاشواط وهذا ما اكده على السرجانى رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة.

ويدخل الفريقان اللقاء بكامل اسلحتهما حيث اكتملت صفوف الزمالك وظهر عناصر مهمة بالفريق بشكل جيد استعادت مستواها ويسابق الجهاز الطبى للاهلى الزمن من اجل اكتمال شفاء نجمى الفريق حمدى الصافى وعبدالله عبدالسلام اللذين اصيبا فى نهائى الكأس.


■ الأهلى والزمالك ومواجهة خاصة فى الكرة الطائرة

فلوس «صقر» تحل أزمة التجديف

كتب هشام محيسن:

يستعد منتخب التجديف بقوة لخوض منافسات بطولة ايطاليا الدولية التى ستقام فعالياتها ١٩ ابريل الجارى، وبعد انتهاء بطولة الاسكندرية الاخيرة اصبح التفكير منصبا من قبل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الرومانى ديمترى اريابوخا فى كيفية تحقيق مركزمشرف يليق باسم مصر فى تلك البطولة العالمية.

ومن جانبه قرر حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة صرف مائةالف جنيه لدعم المنتخب قبل السفر لايطاليا مما كان له تأثير ايجابى على اعضاء الاتحاد لانه سيحل الازمة المالية التى يعانيها الاتحاد الفترة الاخيرة.. كما تقرر عقد اجتماع للاتحاد الثلاثاء القادم لمناقشة اقامة حفل تأبين لعلى ابراهيم بطل التجديف الراحل وتحديد موعده.. ابدى مجدى عفيفى مدرب المنتخب ارتياحه الشديد للمستوى الفنى الذى وصل اليه المنتخب وذلك مع انتهاء الموسم المحلى بعدما اكتسب اللاعبون خبرة المنافسة على البطولات والان جاهزون من اجل تحقيق نتائج جيدة فى البطولات الدولية.. ومن ناحية اخرى اشار صفاء الدينى صالح رئيس الاتحاد المصرى للتجديف الى المجهودات الكبيرة التى يبذلها خالد زين الدين رئيس الاتحاد الافريقى.

إطلاق شعار المؤتمر الاستراتيجى للاولمبياد الخاص بمراكش

أطلق الاولمبياد الخاص الدولى أمس الجمعة بمقره الرئيسى بالعاصمة الامريكية واشنطن وعلى هامش ختام اجتماعات الرؤساء الاقليميين لمناطق العالم السبع والمكتب التنفيذى والتى شارك فيها المهندس أيمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمى شعار المؤتمر الاستراتيجى العالمى الذى تستضيفه مدينة مراكش المغربية من ٦ وحتى ١٠ يونيو ٢٠١٠ ويقام تحت رعاية ملك المغرب محمد السادس ويعد أكبر حدث عالمى يعنى بالمعاقين ذهنيا يقام فى الالفية الثالثة.. ومن المتوقع مشاركة عدد كبير من زعماء العالم والملوك والشيوخ والامراء ورؤساء الدول والسيدات الأول وما يزيد على مشاركة أكثر من ٤٧٥ ممثلا من دول العالم.. وترجع أهمية هذا المؤتمر الى انه يعقد للمرة الثانية منذ انطلاق حركة الاولمبياد الخاصة عام ١٩٦٨ حيث عقد المؤتمر الاول بهولندا عام ٢٠٠٠ وتم خلاله وضع ملامح خطتى التطوير الخمسية الاولى والثانية والتى أسفرت عن الوصول بعدد اللاعبين الى ٣ ملايين لاعب حول العالم وتأتى أهمية مؤتمر مراكش الى إقامته فى أحدى دول منطقة الشرق الاوسط وشمال إفريقيا وهو تقدير لما شهدته المنطقة من تطور خلال السنوات العشر الماضية وتعبير عما تحتله المنطقة من مكانة لوضع الخطط المستقبلية والاستراتيجية للمعاقين ذهنيا سواء فى المجال الرياضى او المبادرات الخاصة بالاولمبياد الخاص.

وصرح المهندس ايمن عبد الوهاب بأن عقد هذا المؤتمر يأتى فى وقته خاصة ان حركة الاولمبياد الخاص قد شبت عن الطوق وان المنطقة تشهد طفرة كبيرة فى أنشطة وفى جميع دول المنطقة حيث يحظون برعاية واهتمام خاصة ومتزايد.

تختتم اليوم فى أذربيجان
ذهبية علاء السيد تدعم منتخب الشيش فى بطولة العالم

تختتم اليوم- السبت- بالعاصمة باكو الأذربيجانية فعاليات بطولة العالم للسلاح للشباب والناشئين باقامة لقاء الفرق حيث يأمل منتخب الشيش المصرى فى تحقيق نتيجة متميزة، ومازالت افراح البعثة المصرية المشاركة مستمرة بفوز نجم الشيش علاء الدين السيد بالميدالية الذهبية لفردى الشيش وهى اول ذهبية مصرية فى هذه المرحلة العمرية.. ويعد علاء السيد هو اللاعب الوحيد الذى صعد على منصة التتويج من البعثة المصرية ولكن استطاع ناشئو السلاح تحت ١٧ سنة التقدم على اللاعبين الافارقة المشاركين بالبطولة لينتزعوا منهم ورقة التأهل الى الدورة الاوليمبية للشباب بسنغافورة.. وتأهل مصطفى عبدالمجيد لاعب الشيش الى الاوليمبياد باحتلال المركز ٢٧ واحتلت منة الله الضو لاعبة الشيش المركز ٣٨ والتأهل ايضا.

وفى سلاح السيف تأهلت لاعبة الشمس منه الله ياسر واحتلت المركز الثالث والثلاثين فى ترتيب المسابقة.

وتأهل لاعب السلاح السكندرى زياد السيسى رغم تحقيقه مركزا متأخرا نسبيا وكان ترتيبه ٦٧.

وفى سلاح سيف المبارزة احتلت آية مهدى لاعبة الشمس المركز الخامس عشر.

المنافسة مستمرة بين الاتحاد والجزيرة فى السلة

كتب عمرو محيى الدين:

يفتتح الاتحاد السكندرى حامل لقب كأس مصر ومسابقة الدورى المرتبط منافسات الدورة المجمعة الاولى التى تبدأ اليوم وتقام على مدار خمسة أيام متتالية داخل صالة إستاد الاسكندرية الرياضى بمشاركة أندية الاتحاد وسبورتنج والجزيرة والجيش والزمالك وسموحة ويسعى «أبناء الشاطبى» تحت قيادة مدربهم عمرو أبو الخير مواصلة الانتصارات والتتويج بالألقاب المحلية لموسم (٢٠٠٩ -٢٠١٠).

تقام المباريات على ثلاث فترات الاولى فى الساعة الرابعة عصرا والثانية فى السادسة مساء ثم الثالثة فى الثامنة مساء وخلال اليوم الاول يلعب الاتحاد مع سبورتنج ثم الجزيرة مع الجيش وسموحة مع الزمالك.



لا يوجد سند دستورى أو قانونى يلزم بتعيين أبناء العاملين

أعلن د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية عدم وجود أى سند دستورى أو قانونى ملزم بتعيين أبناء العاملين بالجهاز الادارى للدولة وقال لا أعرف من اين نشأت هذه البدعة فهناك بعض الجهات تقوم بالاعلان عن وظائف مرتين الاولى فى يناير والثانية فى سبتمبر لأبناء العاملين وهذا غير دستورى لأن الدستور وضع أبناء مصر فى مركز متساوى ونحن نتحدث عن مرفق عام للدولة فالجميع من حقه التقدم وقرابته لأحد العاملين ليست عاملا من عوامل الجدارة.. والدولة لا تدير مؤسساتها كالقطاع الخاص.

وأضاف انه قام بعمل إحصائية كاملة فى وزارته اشارت الى ان عدد الموظفين بالوزارة ٣٨٩ ولا يوجد بها غير ٢ من أقرباء العاملين بالوزارة أتوا بطريقة قانونية صحيحة بغض النظر عن القرابة وقال «ما ينفعش يكون باب النجار مخلع» وهناك جهات بها نسبة أكبر وأنا أريد إغلاق كل الأبواب الخلفية.

■ د. أحمد درويش



أمراض الجهاز الإدارى أمام مؤتمر تنمية الموارد البشرية

تستضيف القاهرة المؤتمر العربى الأول لتنمية الموارد البشرية فى الوطن العربى الواقع والتطلعات والتحديات وذلك مطلع نوفمبر القادم. صرح بذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة الذى قال ان هذا المؤتمر سيناقش أمراض الجهاز الادارى ويهدف الى تشخيص واقع القوى البشرية العاملة فى القطاع العام بالدول العربية وتسليط الضوء على التحديات التى تواجه القوى البشرية فى ضوء الدور المتجدد للحكومة فى إدارة شئون الدولة بالاضافة الى استعراض عدد من التجارب العربية فى إدارة وتنمية القوى البشرية العاملة فى القطاع العام وتقييم التحديات التى تواجه الأجهزة المركزية المعنية بادارة شئون الخدمة المدنية بالدول العربية وتقديم الاقتراحات بشأن تمكينها من المساهمة الفاعلة فى إدارة وتنمية الموارد البشرية العاملة فى القطاع العام وأثر التوجه نحو اللامركزية الادارية على إدارة الموارد البشرية.

صرف نصف راتب الموظف المحبوس لأسرته

كتب تميم عزمي:

أكد الدكتور صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة أن قانون الوظيفة الجديد سيتيح لأسرة الموظف المحبوس استلام نصف راتبه أثناء التحقيق معه فى أى قضية وذلك لمساعدتها على الظروف المعيشية حتى يبت القضاء فى أمره.

وقال ان الموظف يكون فى تلك الحالة محتجزاً ولا يؤدى اى عمل للحكومة وبالتالى لا يستحق راتبه وبالرغم من ذلك سيتم صرف نصف راتبه مراعاة للظروف الحياتية لأسرته مشيرا الى انه لا يجب افتراض سوء النية على طول الخط أثناء التحقيقات وحتى تظهر الحقيقة.


■ د. صفوت النحاس



آلــو يا حكومة

نداء إلى وزير الكهرباء

تلقى باب «حضور وانصراف» شكوى من طارق عبد الله عبد الغنى باحث امن بمحطة كهرباء التبين وموجهة الى د. حسن يونس وزير الكهرباء يقول فيها.. اعمل مندوب امن بمحطة كهرباء التبين منذ ١٩٩١/٢/١١ وقد حصلت اثناء الخدمة على ليسانس حقوق بتاريخ ٢٠٠٥/٨/١ وتم تسوية حالتى بمؤهلى الجديد ولكن التسوية جاءت ظالمة حيث انها تمت وبدون النظر الى المدة السابقة على تاريخ الحصول على المؤهل عملا بالقانون والمادة ١٧ باللائحة المنظمة الفقرة ٢ والتى تنص على انه اذا كان العامل يشغل وظيفة من الفئة الثالثة التخصصية بالمؤهل العالى مع منحه علاوية بقيمة العلاوة الدورية تحتسب نصف المدة التى قضاها فى العمل الفنى او الكتابى فى اقدمية تلك الوظيفة بحد اقصى ٥ سنوات وهذه المدة لم تضف لى بعد التسوية..

لذلك أناشد الوزير اضافة مدة الأقدمية الى التسوية.

.. النقابـات ..

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

برقية تهنئة للإمام الأكبر من المرشدين السياحيين

بعث مجلس نقابة المرشدين السياحيين ببرقية تهنئة للامام الاكبر د. أحمد الطيب شيخ الازهر.

وصرح محمد غريب نقيب المرشدين ان حصول الامام الاكبر علي الدكتوراه من جامعة السربون واتقانه للغة الفرنسية وبعض اللغات الاجنبية الاخري سوف تسهم بقدر كبير في تصحيح المفاهيم الخاطئة وتصحيح صورة الاسلام لدي الغرب، والذي عاني منه كثيرا المرشدون في مجال عملهم واثناء مرافقتهم للمجموعات السياحية من مختلف الجنسيات.

الزراعيون يطالبون بحقهم في المشروع القومى للإسكان

بدأت الاجراءات التنفيذية وأعمال البنية الاساسية بمدينة الزراعيين السكنية و٦ أكتوبر والتي ستقام علي مساحة ٣٥ فدانا بمنطقة التوسعات الشرقية والتي ستقام بها ١٥٤ «فيلا» مساحة كل منها ٤٠٠ متر. ويتم البناء علي ٤٠٪ والباقي مساحة خضراء. وصرح د. مصطفي الخطيب الامين العام لنقابة الزراعيين ان عدد المستفيدين من هذا المشروع لا يزيد عن ١٥٤ مهندسا زراعيا فقط، وهناك طلب كبير من المهندسين الزراعيين وخاصة الشباب لايجاد مسكن مناسب لهم.. وقد ارسلت النقابة الي وزارة الاسكان عددا كبيرا من الرسائل والخطابات لإعادة تخصيص المساحات التي سبق ان خصصتها الوزارة للنقابة وتم سحبها لظروف النقابة المالية. واوضح د. الخطيب ان الارض التي تم سحبها من النقابة في مدينة ٦ أكتوبر عبارة عن ١٤ فدانا كانت مخصصة لاقامة عمارات سكنية و٦ افدنة كانت مخصصة لاقامة ناد رياضي واجتماعي.. وقال ان النقابة طلبت من المهندس أحمد المغربي وزير الاسكان تخصيص ١٠٠ فدان لاقامة عمارات سكنية للمهندسين للمشاركة في المشروع القومي للاسكان مثل باقي النقابات المهنية.. مؤكدا ان النقابة لديها امكانية تسديد اقساط الارض من خلال اعضائها.



■ د. مصطفى الخطيب

شكوتك وصلت

مهندسات الإدارة الهندسية بجامعة جنوب الوادي بأسوان، يشكين من عدم وجود كادر خاص للمهندسين اسوه بالاطباء والمدرسين والبيطريين واعضاء هيئة التدريس، فأجورهن متدنية جدا لا تكفي لحياة كريمة للمهندس. وعنهن تقول المهندسة ياسمين حامد محمد انهاتخرجت عام ٢٠٠٦ وتم تعيينها في نفس العام، وقد وصل مرتبها حاليا الي ٥٩٠ جنيها فقط وحتي مديرة الادارة التي تعمل بها منذ ١٩٩٧ لا يزيد مرتبها عن ٨٠٠ جنيه فقط. وتتساءل المهندسات ما فائدة الدراسة لمدة خمس سنوات في كلية دراستها شاقة ومكلفة بينما من يدرسون في كليات اقل تكلفة وبمدة اقل يحصلون علي اجور أعلي ويقلن انه من المفترض ان يكون المهندس هو الاعلي اجرا لانه يتعامل مع مستخلصات بملايين الجنيهات ويكون مسئولا عن ارواح الناس ولذا لابد من ان تتوافر له سبل الراحة المادية والنفسية. كما تشكو المهندسات من ان نقابة اسوان الفرعية محرومة من الخدمات النقابية، فلا توجد مشروعات إسكان او دورات تدريبية أو رحلات او حتي مصايف.

نقابة الأطباء تدعو لمقاطعة اللحوم

دعت نقابة الاطباء المواطنين للاستجابة للدعوة والحملة التي تقوم بها جمعيات حماية المستهلك، بمناطق اللحوم والدواجن لمدة اسبوع، لمواجهة جشع وفساد رجال الاعمال والتجار.

واكدت النقابة ان مقاطعة اللحوم والدواجن والاسماك لمدة اسبوع لن تؤثر علي صحة الانسان، بل قد تكون فرصة لراحة اجهزة الجسم وحمايتها من الارهاق، واستعادة نشاطها خاصة الجهاز الهضمي والكبد والكلي والمسالك البولية. وأوضحت النقابة ان هناك بدائل كثيرة للحوم والدواجن تعطينا نسبة عالية من البروتينات النباتية عالية القيمة مثل منتجات الالبان والبيض والبقول والخضر والفاكهة.

وتبدأ المقاطعة من ١٥ الي ٢١ ابريل الحالي، وهددت النقابة باللجوء للمقاطعة لفترات ومدد اطول اذا لم تنخفض الاسعار وتدعو النقابة المستهلكين بالاستجابة للدعوة والالتزام بالمقاطعة.

إستمرار صرف معاش التطبيقين بعد السبعين

وافقت الجمعية العمومية للتطبيقيين علي استمرارية صرف المعاش بعد السبعين لمدة عام آخر بأثر رجعي من يناير الماضي الي ان تنتهي الدراسة الاكتوارية التي تقوم بها النقابة حاليا لزيادة موارد النقابة حتي تستطيع استمرار صرف المعاشات بدون تحديد سن معينة.

وصرح د. حسن زيان أمين صندوق نقابة التطبيقيين ان النقابة قد قررت ترشيد المصروفات لزيادة موارد الصندوق حتي تستطيع صرف المعاشات في مواعيدها وتحقيق توازن بين الايراد والمصروفات.

وأكد ان ايرادات النقابة حاليا تحسنت بعد التوسع والبحث عن مصادر تحويل مختلفة مع استثماراتها ومدخراتها من ودائع البنوك التي بلغت ١٨٨ مليون جنيه، لمواجهة صرف المعاشات والتغلب علي الزيادة المستمرة للمستحقين والتي تكلف النقابة اكثر من ٩٥ مليون جنيه سنويا..

واوضح د. زياد ان النقابة تجري حاليا دراسة اكتوارية بالتعاون مع لجنة القوي العاملة بمجلس الشعب لزيادة موارد النقابة وامكانية زيادة المعاش الحالي عشرة جنيهات والاستمرار في صرف المعاش بدون توقف عند سن محددة.



تقدمه : منى العزب

خيرى عبدالعظيم رئيسا لنقابة الصناعات الغذائية

قرر مجلس ادارة النقابة العامة للعاملين بالصناعات الغذائية فى اجتماع طارىء برئاسة حسين مجاور رئيس اتحاد العمال اختيار خيرى عهبدالعظيم مباشر رئيسا للنقابة خلفا للمرحوم محمد نجيب مهنى مع عدم تعديل هيئة مكتب النقابة الذى يضم النحاس عطيتو ممثلا للنقابة فى عضوية مجلس اداراة اتحاد العمال. وأكد خيرى عبدالعظيم استمرار العمل بالنقابة والسعى لحل المشكلات التى تواجه العاملين فى قطاعات الصناعات الغذائية وتحقيق المزيد من المزايا لهم وخاصة العاملين فى شركات قطاع الاعمال العام وعمال المخابز.. مشيرا إلى العلاقة الايجابية المستمرة بين النقابة وادارات شركات الصناعات الغذائية برعاية الحكومة ممثلة فى وزارة القوى العاملة.

نقابة التعليم تحذر من تجاهل مطالب الإداريين

حذر السيد أبوالمجد رئيس النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى من تجاهل د.أحمد زكى بدر وزير التعليم لمطالب الاداريين فى التعليم الذين يطالبون بزيادة حافز الانابة لهم من ٢٥٪ إلى ٧٥٪ وفق قانون رقم ١١٤ لعام ٢٠٠٨ والذى صدر للعاملين بوحدات الادارة المحلية.

■ السيد أبو المجد

واوضح رئيس النقابة ان الاداريون لم يحصلوا علي كادر المعلمين ولذا تصبح زيادة الحافز مهمة بالنسبة لهم لتقريب الاجور بين العاملين فى قطاع التعليم بهدف تحقيق الاستقرار.. مشيرا إلى أن العاملين نظموا عدة اعتصامات خلال العامين الاخيرين. وقال ان الوزير كان قد أكد على حق الاداريين وعددهم ٤٢٠ ألف إدارى فى هذا البدل ووعد باصدار قراره خلال شهر مارس الماضي.

ودعا رئيس النقابة الاداريون فى جميع المحافظات إلى اقامة دعاوى قضائية للحصول علي حقهم وفقا للقانون.

العاملون بالخدمات الإدارية يبحثون مشروع قانون التأمينات

تبحث النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية فى ثلاث ندوات تعقدها لاعضاء اللجان النقابية مشروع قانون التأمينات الاجتماعية لاعداد رؤية النقابة حوله تمهيدا لعرضها فى اللقاء المرتقب مع د.يوسف بطرس غالي وزير المالية والتأمينات. وصرح د.شوقى العطار رئيس النقابة ان ابرز السلبيات التي حرصها اعضاء اللجان النقابية فى مشروع القانون تتعلق بحرمان الاخت من معاش اخوها فى حين كانت تستحق معاشه فى القانون الحالى.. مشيرا إلى ضرورة الا ينقص القانون الجديد من المزايا المكتبة وعليه ان يضيف للمنتفعين مزايا جديدة.

واوضح رئيس النقابة انه سيتم ايضا خلال الندوات بحث رأى اللجان النقابية فى وضع حد ادني للاجور يتناسب مع مستويات المعيشة الحالية لافتا إلى انه يجب الا يقل عن ٩٠٠ جنيها شهريا كما طالبت النقابة خلال جمعيتها العمومية الاخيرة.

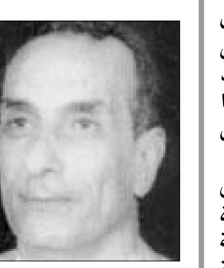
■ د. شوقى العطار



عمال شركة المعدات التليفونية يطالبون بأجورهم

يطالب نحو ١٢٠٠ عامل بشركة المعدات التليفونية بأجورهم عن الشهور الثلاثة الماضية. وصرح صلاح هيكل رئيس النقابة العامة للعاملين بالصناعات الهندسية والمعدنية بأن المستثمر الذى قام بشراء الشركة بأسعار زهيدة لم يتخذ سياسات ادارة ناجحة وانما أدى سوء ادارته للشركة الى تعثرها..

وأضاف ان النقابة طلبت من د. أحمد نظيف رئيس الوزراء ود. محمود محيى الدين وزير الاستثمار وعائشة عبد الهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة التدخل لإنقاذ الشركة لحماية العاملين بها وأسرهم الا ان أحدا لم يتحرك حتى الان مما دعا العاملين بالشركة الى تنظيم اعتصاماتهم أمام مجلس الشعب خلال الاسبوع الماضى.


■ صلاح هيكل

بحث مشاكل السائقين على الحدود بين الدول العربية

يعقد الاتحاد العربي لعمال النقل المجلس التنفيذى له يومي ٢٦ و٢٧ ابريل بالقاهرة بحضور نقابات عمال النقل البري والبحري والجوي والبريد والاتصالات والسكة الحديد.

وصرح جبالى محمد جبال رئيس النقابة العامة للعاملين بالنقل البري بأنه سيتم خلال الاجتماعات بحث المشكلات التي يتعرض لها السائقين علي الحدود بين الدول ووضع مقترحات لحلها بحضور النقابات المماثلة فى دول ليبيا وتونس والسعودية.

كما يتم خلال اجتماعات المجلس الموافقة انشاء مقر للاتحاد بالقاهرة حيث تم تحديد مقر تابع لنقابة النقل البري فى شارع الصحافة ليكون مقرا للاتحاد.

■ جبالى محمد جبالى

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

صاحب العمل الخاص مسئول عن أموال التأمينات

أكد د.يوسف بطرس غالى وزير المالية على ان صاحب العمل فى القطاع الخاص يؤدى الاشتراكات كاملة عن العاملين لديه حتى ولو كان عقد العمل موقوفا او كانت اجور المؤمن عليهم لاتكفى وقال ان تلك المبالغ التى يؤديها صاحب العمل يعتبر فى حكم القرض للمؤمن عليه ولكن لايجوز لصاحب العمل ان يقتطع اكثر من ١٠٪ من الاجر وفاءً لهذه المبالغ.

■ د. يوسف بطرس غالى

لمعلوماتك

■ يوقف معاش المؤمن عليه فى حال مزاولته مهنة تجارية أو غير تجارية منظمة بقوانين او لوائح لمدة تزيد على خمس سنوات متصلة.. وفى حالة ترك مزاولة المهنة يعود الحق فى صرف المعاش اعتبارا من أول الشهر التالى لتاريخ ترك المهنة.

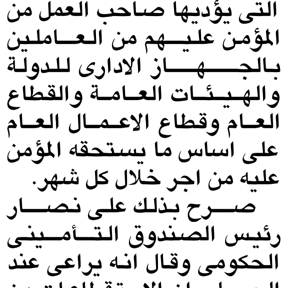
■ تجمع الارملة او الارامل بين المعاش المستحق على الزوج او الزوجة وبين الدخل بدون حدود.

طرق محددة لحساب اشتراكات المؤمن عليهم

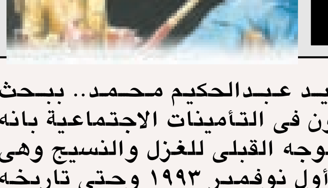
يتم حساب الاشتراكات التى يؤديها صاحب العمل من المؤمن عليهم من العاملين بالجهاز الادارى للدولة والهيئات العامة والقطاع العام وقطاع الاعمال العام على اساس ما يستحقه المؤمن عليه من اجر خلال كل شهر.

صرح بذلك على نصار رئيس الصندوق التأمينى الحكومى وقال انه يراعى عند الحساب ان الاستقطاعات من الاجور بسبب الجزاء الادارى أو الغرامات أو خصم ساعات التأخير لاتعتبر تخفيضا للاجور ويجب تحصيل الاشتراكات على اساس الاجر الاجمالى بدون تخفيض.

واضاف ان الاشتراكات تستحق ايضا عن مدد الوقف عن العمل احتياطيا أو بقوة القانون على اساس الاجر المستحق للمؤمن عليه خلال هذه المدد دون الاخلال بسداد الاشتراكات المستحقة عن الجزء الموقوف صرفه عن الاجر إذا تقرر صرفه إليه أو رد الاشتراكات السابق سدادها عن مدة الايقاف اذا ما تقرر فصل المؤمن عليه باثر رجعى من تاريخ الايقاف وكذلك حالات الترخيص بالعمل جزء من الوقت مقابل نسبة من الاجر فيجب ان يراعى ان الاشتراكات عن الاجر الاساسى تؤدى على اساس كامل هذا الاجر بافتراض مباشرة المؤمن عليه لعمله كل ايام العمل اما الاشتراكات عن الاجر المتغير فتختلف منها عناصر الاجر المتغير المرتبط تحديد قيمتها بمستوى اداء العامل يؤدى عنها الاشتراكات على اساس مايحصل عليه المؤمن عليه من هذه العناصر بالفعل اما باقى عناصر الاجر المتغير فتؤدى عنها الاشتراكات على اساس كامل قيمة هذه العناصر بافتراض مباشرة المؤمن عليه لعمله كل أيام الاسبوع. وأكد على نصار انه لاتؤدى أية اشتراكات عن مدد الغياب الذى لايستحق عنها المؤمن عليه اجرا أو تعويضا عن الاجر.


■ على نصار

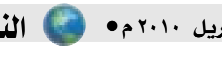




● القارىء طه سيد عبدالحكيم محمد.. ببحث شكواك افاد المسئولون فى التأمينات الاجتماعية بانه مؤمن عليك بشركة الوجه القبلى للغزل والنسيج وهى شركة قطاع عام من أول نوفمبر ١٩٩٣ وحتى تاريخه ولك مدة اشتراك قدرها ١٦ سنة و٤ شهور وهى فترة لاتعطيك الحق فى تسوية معاشك فى الوقت الحالى حيث يلزم ان يكون لك مدة اشتراك ١٩ سنة وشهر حتى يسوى معاش مبكر.

● القارىء صلاح كامل محمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحقيت معاشا مبكرا فى أول ديسمبر ٢٠٠٣ وتم تطبيق حكم المحكمة الدستورية الخاص بتعديل معاش الاجر المتغير له، وتم صرف متجمد الدفعة الأولى فى أول ديسمبر ٢٠٠٨ بمبلغ ٣ آلاف جنيه والدفعة الثانية فى أول ابريل ٢٠٠٩ بمبلغ ١٢٣٠,٨٠ جنيه كما أكدوا انك مستحق فى حكم المحكمة الدستورية الخاص باضافة العلاوات الخاصة، وقد تم الاتصال بالمكتب المختص بحالتك وهو مكتب المنيا أول الذى افاد بانك لم تتقدم بطلب صرف المتجمدات طبقا لحكم المحكمة الدستورية وعليك التوجه الى المكتب وتقديم طلب لصرف مستحقاتك.. اما بخصوص متجمدات عند سن الستين فليس لك مستحقات تأمين أخرى.

● القارىء محمد تيمور محمود أحمد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحقيت معاش بلوغ السن فى اول يوليو ١٩٩٨ ويصرف معاشك دوريا على حسابك الجارى بالبنك الأهلى صلاح سالم بالاسكندرية بمبلغ ١٥٥٢,٠٥ جنيه بعد ضم قسط التأمين الصحى وقد تم تطبيق حكم المحكمة الدستورية على معاشك وتم تعديل علاوة ٢٠٠٤ من ٦٠ جنيها كحد أقصى إلى ٧٢,٤٥ جنيه دون صرف متجمدات طبقا لحكم المحكمة الدستورية.



أسوان أفضل مدينة

أسوان

أعلنت منظمة المدن العربية عن فوز مدينة أسوان بجائزة أفضل مدينة على مستوى الجمهورية، وثانى مدينة على مستوى المدن العربية بعد إمارة أبو ظبى. جاء ذلك فى الخطاب الذى أرسلته مؤسسة جائزة منظمة المدن العربية برئاسة المهندس محمد السيد رئيس مجلس الأمناء والذى أشاد بالمكانة السياحية والحضارية لمدينة أسوان.. وصرح اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان بأن جائزة المدن العربية تهدف إلى الحفاظ على هوية المدينة العربية وتراثها مع الارتقاء بها فى جميع المجالات التنموية وأن فوز مدينة أسوان بجائزة المدن العربية يرجع إلى الطفرة التى تشهدها المدينة فى مجال التجميل والتطوير حيث تحولت الحدائق العامة بها والتى يبلغ عددها حوالى ٢٢ حديقة عامة إلى أماكن جذب سياحى، سواء لزوار أسوان أو للمواطنين الأسوانيين. مشيراً إلى أن جميع الحدائق تم تحديثها ودعمها بعدد كبير من الكافتيريات والكازينوهات السياحية، ووسائل الترفيه المختلفة. بالإضافة إلى دورات مياه عمومية ذات خمس نجوم، وتوفير العمالة المتخصصة لنظافتها.. ومن أهم هذه الحدائق حديقة الأميرة فريال، والحديقة النباتية بجزيرة النباتات الاستوائية، التى تقع وسط نهر النيل، والتى يحرص السياح وزوار المحافظة على زيارتها.

ويقول مصطفى عبدالمحسن رئيس مدينة أسوان إن فوز مدينة أسوان جاء بعد اجتماع هيئة تحكيم جائزة منظمة المدن العربية للدورة العاشرة بمدينة الدوحة فى الفترة من ٩ إلى ١١ فبراير الماضى حيث شاركت مدن مصرية هى القاهرة والاسكندرية ودمياط بالإضافة إلى أسوان.

مؤكداً أن الجائزة يتم منحها للمدن المتميزة فى مجالات الأعمال المعمارية والتجميل والتشجير والنظافة وصحة البيئة وتقنية المعلومات والبرمجيات.. وقد شاركت ١٣ مدينة عربية فى مسابقة هذا العام. وأضاف رئيس المدينة قائلاً: إن منظمة المدن العربية والتى أسست عام ١٩٦٧ ومقرها قطر.. تسعى إلى تبادل الخبرات والتجارب الرائدة فى مجال الخدمات والمرافق بالمدن الأعضاء مع العمل على تطوير النظم والمعلومات بما يتفق مع متطلبات تطوير المدن العربية.

■ النيل وجمال الطبيعة الساحرة فى أسوان جعلها تفوز بالجائزة

■ محمد وحيش

لحوم بأسعار فى متناول جميع المواطنين

المنوفية

أكد اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية ان الأرقام الجنونية التى وصلت إليها أسعار اللحوم فى حاجة إلى وقفة حاسمة للحد من انفلاتها واتخاذ اجراءات سريعة لمواجهة تلك الأزمة وتوفير اللحوم وبدائلها بأسعار مناسبة للجميع بعيدا عن المغالاة والاستغلال.

وقال المحافظ: ولتحقيق ذلك كان لابد من وضع استراتيجية لتحقيق التوازن الكمى والسعرى فى الأسواق يتمثل فى تشجيع الاستيراد من أثيوبيا والسودان وجيبوتى وتوفير البدائل بكميات كبيرة بالتنسيق مع مديرية التموين والجمعيات الاستهلاكية والشركة العامة لتجارة الجملة لطرح كميات تناسب احتياجات المواطنين من اللحوم والدواجن بأنواعها والاسماك من خلال منافذ الجمعية الاستهلاكية لمحافظة المنوفية وعددها ١١ منفذا موزعة على مراكز المحافظة.. بالإضافة إلى ١٨ منفذا للشركة العامة لتجارة الجملة موزعين على جميع مراكز المحافظة مؤكدا على قيام جميع المنافذ بتوفير احتياجات المواطنين من بدائل اللحوم الطازجة وهى لحوم طازجة حمراء بسعر٢٩ جنيها للكيلو.. ولحم بتلو بسعر ٢٦ للكيلو ولحوم مجمدة تتراوح بين ٢٣ و٢٠ جنيها ودواجن برازيلى مجمدة بسعر ١٤ جنيها للكيلو بخلاف وجود بط وأرانب ودواجن فليه وسمان وجميع أنواع الأسماك والجمبرى..

■ سامى عمارة

وأضاف المحافظ ان هناك عدة محاور للتغلب على الأزمة قامت بها المحافظة وهى توفير الجزار التعاونى حيث تقوم المحافظة بشراء العجول ثم يقوم الجزار بذبحها وبيعها لحوما بلدية طازجة بسعر ٤٢ جنيها.. وتم فتح منفذين للبيع فى شبين الكوم بالحى الشرقى والغربى وسيتم تعميم هذه التجربة بمراكز المحافظة بعد نجاحها والإقبال عليها من المواطنين.. أما المحور الثانى فهو توفير العجول المستوردة من اثيوبيا وجيبوتى والتى تذبح فى سفاجا وتدخل كلحم مبرد على المنافذ وتم تنفيذ التجربة بأشمون بكمية تصل إلى ٢ طن كل عبوة كيلو مبردة جاهزة مكيسة بسعر ٣٠ جنيها للكيلو و٢٥ جنيها لكيلو الكبدة المبردة.. وأكد على نجاح هذه التجربة بمركز شبين وسيتم تعميمها على جميع المراكز بعد ان لقيت اقبال من المواطنين لجودتها وانخفاض سعرها.. أما المحور الثالث فقد قامت المحافظة بشراء عجول تم استيرادها من جورجيا ويتم تربيتها فى مزارع وزارة الزراعة لمدة ٦ شهور من خلال صندوق التأمين على الماشية التابع لوزارة الزراعة وسيتم بيعها بسعر ٣٧ جنيها للكيلو بعد ذبحها فى مجازر غرب النوبارية وتوزيعها على جميع منافذ الجمعيات التعاونية التى يصل عددها إلى ٩٠ منفذا وسيتم طرح ١٥٠٠ كيلو اسبوعيا قبل نهاية الشهر الحالى.

■ سهام فودة

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

أزمة ارتفاع أسعار اللحوم كانت مؤشراً جيداً لتصرف المحافظين فى مواجهة المتلاعبين بقوت المواطن الغلبان.. بعض المحافظين لم يقبل أى مزايدة وتصدى بكل قوة وتمكن بمساندة الأجهزة الشعبية أن يثبت الأسعار عند حد معين.. والبعض واجه الموقف بإيجاد منافذ رسمية لبيع اللحوم بأسعار فى متناول الجميع.. أما البعض الآخر فقد ترك الأمور «سداح مداح» لأن المسألة لا تفرق بالنسبة له.. ولأن كل شىء متاح ويحصل على ما يحتاجه بكل ارتياح.. فلا يعنيه أى شىء آخر.. ولا يشعر بالمواطن إذا كان يعيش فى ضنك أو كانت حياته براح.

٣ آلاف وحدة سكنية جديدة

الغربية

قام اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية بتوقيع بروتوكول تعاون بين المحافظة وصندوق التمويل العقارى لتنفيذ ٣ آلاف وحدة سكنية جديدة بمدن المحافظة على أن تبدأ المرحلة الأولى بإنشاء ٥٠٠ وحدة. وصرح المحافظ بأن المرحلة الأولى تشمل عددا من العمارات بها بدروم بارتفاع ٣ أمتار على أن تكون مساحة الوحدة ٦٣ متراً مع ضرورة تخصيص البدروم لصالح المحافظة لاستغلاله كمخزن أو محلات تجارية تحصل لحساب صندوق الإسكان بالمحافظة على أن يسترد الصندوق قيمة تكلفة إنشاء المحلات الفعلية. وأضاف المحافظ أنه تقرر فتح باب الحجز لبيع الوحدات لمواطنى محافظة الغربية من ذوى الدخول المنخفضة بشرط سداد دفعة حجز مقدماً وسداد دفعة استلام على أن يقدم الصندوق مبلغ ١٥ ألف جنيه تصل إلى ٢٥ ألفاً كدعم نقدى لا يرد لكل وحدة وذلك تنفيذاً للبرنامج الانتخابى للرئيس مبارك لامتلاك المواطنين من ذوى الدخول المنخفضة المسكن الملائم.. وأوضح المحافظ أن باقى المبلغ يتم سداده بنظام التمويل العقارى، وأشار المحافظ إلى أنه تم الاتفاق على أن تلتزم محافظة الغربية بتسليم المشروع كاملاً لصندوق ضمان ودعم نشاط التمويل العقارى فى مدة أقصاها ٢٤ شهراً من بدء التنفيذ قابلة للزيادة فى ضوء تطور العمل بالمشروع. وأكد المحافظ أنه تم وضع شروط محكمة لضمان وصول هذه الوحدات السكنية لمستحقيها على أن تكون هناك لجنة لفحص بيانات المتقدمين وترشيح المستحقين.

وأضاف المحافظ أنه جار حالياً تحديد أماكن إقامة هذه الوحدات على أرض الغربية وسوف يراعى اختيار المدن والمناطق المحرومة من مثل هذه الوحدات السكنية.

■ عبدالحميد الشناوى

■ عبدالرحمن عبدالحليم

ميناء عالمى للصيد ومارينا لليخوت بالسلوم

مطروح

أعلن اللواء أحمد حسين محافظ مطروح انه سيتم انشاء ميناء صيد عالمى ومارينا لليخوت لاستقبال اليخوت من جميع عواصم المدن العالمية بخليج السلوم على الحدود المصرية الليبية لتكون المدينة مقصدا سياحيا ومنتجعا عالميا ينافس كبرى المنتجعات العالمية خاصة أن خليج السلوم يمتلك جميع المقومات الطبيعية التى تؤهله لأن يحتل مكان الصدارة من الناحية السياحية والاقتصادية من حيث الشواطئ وجوها الملائم والمعتدل طوال العام.

جاء ذلك أثناء زيارة ميدانية للمحافظ لأول مرة بمدينة السلوم الاسبوع الماضى ورافقه خلالها اللواء محمد ابراهيم محرم مدير عام الإدارة العامة للاستثمار بالمحافظة. وقال المحافظ ان المحافظة حاليا تضع منظومة عمل متكاملة لوضع السلوم على خريطة السياحة العالمية مع غرس فكرة ثقافة التنمية لدى المجتمع حتى تتحول المدينة إلى مقصد سياحى عالمى خلال الخمس سنوات القادمة. وأضاف المحافظ أن هناك اتصالات مستمرة من خلال إدارة الاستثمار للتعاقد مع كبرى شركات الاستثمار والسياحة العالمية برؤوس أموال وطنية تقدر بحوالى ٢٢ مليار جنيه للبدء فى تنفيذ المشروع الذى يضم بجانب الميناء ومارينا اليخوت إنشاء شبكة طرق على أحدث النظم العالمية، وتيسير خط ملاحى بحرى بين الميناء وجميع موانئ العواصم العالمية.. وكذلك إنشاء منتجع صحى وإنشاء محطة لإنتاج مياه الشرب بطاقة ٣ ملايين متر مكعب يوميا.

وأشار المحافظ إلى انه سيتم انشاء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية بطاقة ٢٠٠ ميجاوات وإقامة مزارع للاستزراع السمكى بمنطقة بقبق شرق المدينة بحوالى ٤٠ كيلومترا.

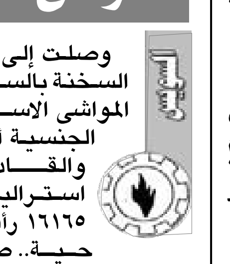
واختتم المحافظ حديثه قائلا: إن أمنياتى وطموحاتى ليس لها حدود ويجب علينا ان نقدم شيئا للأجيال القادمة وهذا لا يأتى إلا من خلال التخطيط المدروس والعمل الجاد والإخلاص فيما نفعله.

■ خليج السلوم فى انتظار ميناء الصيد ومارينا اليخوت

■ مدحت نصار

مواشى من استراليا وأثيوبيا

السويس



وصلت إلى ميناء السخنة بالسويس ناقلة المواشى الاسترالية الجنسية أوشن شرر والقادمة من استراليا وتحمل ١٦١٦٥ رأس ماشية حية.. صرح بذلك الدكتور حسن الجعوينى مدير عام الطب البيطرى بالسويس. وأضاف انه يتم بصفة يومية ذبح الماشية بمجزر السخنة.. وذلك لحساب احدى شركات القطاع الخاص.

كما وصلت إلى ميناء سفاجا ١٠ آلاف رأس ماشية عجول حية واردة من أثيوبيا.

■ على منسى

مكامير الفحم تهدد المشمش

القليوبية

على طول طريق خط ١٢ الذى يربط القناطر الخيرية بمدينة بنها تنتشر مكامير الفحم التى يصل عددها إلى أكثر من ١٦٨ مكمورة وتركز معظمها بدائرة مركز طوخ أمام القرى الواقعة على هذا الطريق وما حولها.. وتشتهر هذه المنطقة بإنتاج الفحم على مستوى الجمهورية ويحقق أصحابها مكاسب كبيرة.. لكن اثار تلك المكامير لها تأثيرها المدمر على صحة المواطنين والزراعات.

ويشكو أكثر من مليون مواطن يعيشون فى القرى الواقعة على هذا الطريق وما حوله من الإصابة بالأمراض الصدرية من جراء الدخان الكثيف والغازات المنبعثة من تلك المكامير والتى تلوث الهواء فى تحد واضح.

كما يشكو المزارعون من الأذى الذى يلحق بالزراعات نتيجة تصريف مخلفات مكامير الفحم فى المجارى المائية والتى يروون منها هذه الزراعات خاصة أشجار المشمش فى قرية العمار التى يعانى أصحابها من خسائر فادحة منذ عدة سنوات نتيجة تلف نسبة كبيرة من المحصول وهى القرية التى اشتهرت بزراعة المشمش ونالت شهرة كبيرة داخليا وخارجيا.

وصرح المحاسب شريف الجمسى السكرتير العام لمحافظة القليوبية بأن المحافظ المستشار عدلى حسين أصدر قرارا منذ عدة سنوات بحظر تشغيل المكامير من منتصف سبتمبر إلى منتصف نوفمبر ويصدر القرار سنويا وهى فترة ظهور السحابة السوداء بسبب سكون حالة الجو فى هذه الفترة التى تتركز فيها الأدخنة فى مكانها. وأكد الجمسى بأنه يوجد مقترح يتم دراسته بنقل هذه المكامير إلى منطقة صناعية متكاملة فى صحراء بلبيس.

كما ان المحافظة ترعى مشروع «مكمورة صديقة للبيئة» وتم بالفعل إقامة نموذج لهذه المكمورة بقرية ترسا مركز طوخ وقد افتتحها المهندس ماجد جورج وزير الدولة لشئون البيئة والمحافظ لتكون نموذجا أمام أصحاب المكامير لتعميمها ولكن أصحاب المكامير يتعللون بأن التمويل يقف عائقا أمام تنفيذ المشروع.







■ مكامير الفحم تدمر الصحة والزراعات

وأضاف السكرتير العام للمحافظة بأنه يتم تنفيذ حملات بصفة مستمرة بالاشتراك مع شرطة البيئة والمسطحات المائية على المكامير وتحرير محاضر بيئية لها.. وأن الملاحقة مستمرة خاصة ان جميع المكامير بطوخ وعددها ١١٤ مكمورة مخالفة وغير مرخصة وتقع على أملاك الرى.. كما أكد بأن وجود المكامير فى أملاك الرى هو أهم عائق أمام مشروع التطوير.. ويعترف السكرتير العام بأن المشكلة خطيرة ولابد من تدخل الحكومة المركزية لحلها.. فلا يعقل ان نترك حياة البشر والزرع معرضة للخطر.

■ أحمد عبدالكريم

مبدعو العالم على مائدة مستديرة بالإسكندرية

تستضيف مكتبة الاسكندرية اليوم عددا من كتاب العالم على مائدة مستديرة بعنوان «صياغة البحر المتوسط»، تقام تحت رعاية السيدة سوزان مبارك رئيس مجلس أمناء مكتبة الاسكندرية. يشارك فى تنظيم المائدة التى تستمر يومين سفارة فرنسا والمركز الثقافى الفرنسى وذلك بمناسبة الهدية القيمة المقدمة من فرنسا إلى مكتبة الاسكندرية والتى تضم ٥٠٠ ألف كتاب باللغة الفرنسية والتى جعلت من مكتبة الاسكندرية رابع مكتبة تحتوى على مصادر فرنسية فى العالم. ومن أبرز المبدعين المشاركين فى المائدة روبير سولى وبولا جاك وتاكيس تيودر وجولس وأنطونيو نابوكى وشريف الشوباشى وخالد الخميسى من مصر إضافة إلى ليلى مروان من الجزائر وألكسندر نمار من لبنان.

■ شريف الشوباشى

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

حوارات الحضارات عبر المتوسط

تستضيف مدينة صقلية الإيطالية غدا ـ الأحد ـ مؤتمراً بعنوان «حوار الحضارات عبر المتوسط» والذى تنظمه مؤسسة الروتارى العالمية وتستمر أعماله لمدة أسبوع. يهدف المؤتمر إلى إعادة اكتشاف البحر المتوسط باعتباره مهد الحضارات ومنطقة للتعايش والثقافات فى العصر الحديث. يشارك فى المؤتمر من مصر الناقد والمترجم د. أحمد عتمان والذى يقدم بحثاً عن إسهامات الحضارة المصرية القديمة فى حضارات الاغريق والرومان مشيراً إلى أن البرديات المصرية القديمة تحمل معلومات تضىء جوانب كثيرة عن حضارات الشرق القديم.

أشعار حجازى فى الأسبوع الثقافى المصرى بقطر

بمناسبة اختيار الدوحة كعاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠١٠ تقيم وزارة الثقافة أسبوعاً ثقافياً فى العاصمة القطرية يتضمن عروضاً لفرق الفنون الشعبية ومعارض للفنون التشكيلية وأمسيات وندوات. تبدأ فعاليات الأسبوع الثقافى يوم ١٣ أبريل وتستمر لمدة خمسة أيام. من جهة أخرى يشارك فى ندوات وأمسيات الأسبوع الثقافى نخبة من كبار المبدعين المصريين فى مقدمتهم الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى والذى يقدم مختارات من ابداعاته فى أمسية شعرية.

وكان الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى قد عاد الأسبوع الماضى من المملكة العربية السعودية بعد حضور حفل تكريمه والذى أقامته مؤسسة أمسية الاثنين والتى يشرف عليها مجموعة من المثقفين السعوديين.

■ أحمد عبدالمعطى حجازى



بن سالم حميش وزير الثقافة المغربى فى حوار خاص لـ «أخبار اليوم»:

«القراءة للجميع» من أفضل المشاريع الثقافية المصرية

بدأ حياته الادبية مشاكسا فكريا متمردا على القوالب الادبية الجاهزة.. عرف عنه الاصرار والتحدى وربما كانت هذه الصفة لتأثره واحتكاكه بالفلسفة ومعاشرته لاعلامها.. حينما طلبت حوارا معه لاخبار اليوم ابدى سعادته بالتواصل مع الصحافة والاعلام المصرى مؤكدا ان مصر تعيش عصر الانفتاح الثقافى .

هو بن سالم حميش وزير الثقافة المغربى الذى أبدى اعجابه بمشروع «القراءة للجميع» الذى تتبناه السيدة الفاضلة سوزان مبارك. واوضح الوزير أن فى المغرب يقدم ايضا مشروعا مهما هو «المعرفة للجميع».

«أخبار اليوم» من خلال هذا الحوار تقوم برحلة إلحار فى عقل مبدع بدرجة وزير.

■ كيف تحثون الشباب المغربى على حب القراءة؟

■■ لدينا العديد من الخطط لعل اهمها - هو اننا نضع زيارة معرض الكتاب الدولى على جدول المدارس والتلامذة الصغار ونقوم باستضافتهم وتوزيع الهدايا عليهم لتوطيد الصلة بينهم وبين القراءة. كما اننا نرصد جائزة للقراءة فى كل موسم من المواسم الثقافية والفنية ولتشجيع الشباب على القراءة.. ولدينا ما اطلقت عليه «اولمبياد» لحفظ النصوص الادبية لفائدة الفتيان.

■ هل لديكم مشروع ما ستقدمه للثقافة المغربية؟

■■ عند تعيينى فى هذا المنصب اعتبرت الامر تشريفا ولكنه ايضا تكليف فأنا مختص بالفلسفة وممارس للادب تحصيلا وابداعا.. وأجد ان مهمتى فرصة ذهبية قد لا تتكرر لكى اصل القول بالفعل واسعى الى تجسيد حلمى الذى ظل سنوات طويلة وهو ان تتجسد الثقافة وتصبح ككائن حى ذى اعتبار وقيمة فى المجتمع.

■ مثل ماذا؟

■■ انشاء معاهد موسيقى، المتاحف والاهتمام بها لدينا اثار يجب الاهتمام بها لابد من تنمية ثقافية نحن فى مرحلة الانتقال من الدعوة إلى الثقافة الى تطبيق الدعوة تطبيقا فعليا لاعادة الاعتبار إلى الثقافة.

■ سألت الوزير عما اعجبه فى زيارته الاخيرة لمصر.

■■ فابتسم «الوزير قائلا»: اعجبنى جدا ما حدث من اصلاحات وترميم فى قلعة صلاح الدين.. ما فعله الوزير الصديق فاروق حسنى يستحق الشكر عليه من اصلاحات وترميمات وتطوير فى الامكنة القديمة ومصر الفاطمية.. كلها معالم مصرية ثقافية سياحية تستحق الرؤية والاعجاب.

■ وهل اعجبك مشروع «القراءة للجميع»؟

■■ نعم.. ولدينا الان مشروع «المعرفة للجميع» ونبيع الكتاب فيه بثمن زهيد (١٠ دراهم) فقط.

■ وكيف ترون منافسة القراءة الألكترونية للكتاب الورقى؟

■■ هذا الموضوع مهم جدا لان الاقراص المدمجة اليوم اثرت بالفعل على القراءة.. وعلى دور النشر ان يطوروا فى اصدار الكتب بالاخراج المتميز والصورة الجاذبة ولان الكتاب سيظل هو المرجع الافضل والابقى لمن يريد الثقافة.

■ تجيد العديد من اللغات.. وتكتب روايات.. وانت فى الاصل عاشق فلسفة كيف تجد الوقت للقراءة والكتابة فى اطار عملك كوزير ثقافة؟

■■ اجد الوقت لأمارس عشقى للفلسفة والفكر والإبداع والقراءة والكتابة. لاننى لست وزير اقتصاد أو صناعة.. انا اتحرك فى المجال الثقافى الذى احبه واعشقه اما مسألة الكتابة فهى قضية تنظيم وقت ليس اكثر.

■ وآخر اصداراتك؟

■■ صدر لى مؤخرا «افتراعات» التى عرضت لى فى معرض الكتاب بالقاهرة .. ولى رواية بعنوان «معذبتى» عن دار الشروق المصرية.

■ بن سالم حميش وزير الثقافة المغربى

ترميم القلعة والقاهرة الفاطمية إنجازات مهمة للفنان فاروق حسنى

أجرى الحديث: عاطف سليمان

الدائرة المتوسطية فى لقاء الثلاثاء

تقيم الهيئة العامة للكتاب ضمن برنامجها الثقافى الذى يحمل عنوان لقاء الثلاثاء ندوة لمناقشة كتاب الدائرة المتوسطية تأصيلات ثقافية واجتماعية وتاريخية وذلك يوم الثلاثاء القادم. يشارك فى الندوة د. احمد زايد ود.انور مغيث ود. محمود اسماعيل ويديرها حلمى النمنم نائب رئيس هيئة الكتاب.

ندوة لدوامات الروح

يعقد المجلس الأعلى للثقافة ندوة لمناقشة رواية دوامات الروح للكاتبة ليلى الرملى غد الأحد. يناقش الرواية كل من د. صلاح السردى والكاتبة هويدا صالح وحسن سرور. يعقب الندوة حفل توقيع لرواية دوامات الروح.

الشهاوى فى الأردن

يستضيف سميوزيوم البلقاء الثقافى الذى يقام بمدينة الفحيص الأردنية خلال الفترة من ١١ إلى ١٥ ابريل الشاعر احمد الشهاوى والذى يقرأ مختارات من أعماله الشعرية الجديدة إضافة إلى نصوص من دواوين «باب واحد» و«منازل». كما يقدم أشعار من ديوان أسوق الغمام. وتقام أمسية شعرية فى كلية الآداب الثلاثاء القادم للشهاوى تقدمها الناقدة الأردنية د. امتنان الصمدى.

الضبع والنقد الحديث

أقرت اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة بجامعة القاهرة ترقية الناقد د. مصطفى الضبع إلى درجة الاستاذية فى النقدالحديث. وكان د. الضبع قد تقدم للجنة بسبعة أبحاث جديدة التى حصل من خلالها على الدرجة العلمية.

ترجمة أعمال بنتر فى سلسلة الجوائز

أصدرت الهيئة العامة للكتاب ضمن سلسلة الجوائز الأعمال الكاملة للكاتب العالمى هارولد بنتر الحائز على جائزة نوبل للآداب عام ٢٠٠٥. أشار د. محمد عنانى الذى قام بترجمة أعمال بنتر فى جزءين الى أن الكاتب العالمى بأعماله المتميزة أثبت أن الثقافة موقف بعد أن تحول فى أواخر حياته إلى مناضل سياسى يقف إلى جانب الحق الفلسطينى رغم أنه من أصول يهودية. وأضاف أن أعمال بنتر تحارب دائماً التعصب والانغلاق وتدعو للانفتاح على الآخر.

الفنون
سينما - مسرح - موسيقى - غناء
إذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى
ملحق ٤ صفحات

كيان تنظيمى واحد فى مقر جديد


■ ابراهيم العقباوى

تشهد وكالة «صوت القاهرة» للدعاية والإعلان برئاسة ابراهيم العقباوى رئيس الشركة انطلاقة كبرى خلال المرحلة المقبلة بعد انتقالها الى مقرها الجديد «بالدقى»

ويقول ابراهيم العقباوى انه انتهى من وضع تنظيم جديد لكل فروع الوكالة وجعلها كيانا واحدا يضم كل اقسامها الادارية والتسويقية داخل الفيلا التى تم استئجارها بحى الدقى مزودة بأحدث الامكانيات التى تسهل عمل المتعاملين مع الوكالة فى ثوبها الجديد.

إيمان عادت مع المصريين

المطربة إيمان يونس عادت للغناء مع فرقة المصريين بقيادة هانى شنودة بعد توقف استمر لعدة سنوات.إيمان قامت بتدريب صوتين جديدين تم ضمهما إلى عروض فرقة المصريين.

هانى رمزى يغنى مع دنيا

نجم الكوميديا هانى رمزى يقدم ٨ أغان بصوته فى احدث اعماله التليفزيونية «أمير الانتقام» اخراج اشرف سالم حيث تشاركه الغناء دنيا سمير غانم من الحان محمود طلعت.المسلسل تأليف حمدى يوسف وكتب الاغانى حسن عطية.

دينا تودع الصيف وتستعد لنار الغضب!

النجمة الإعلامية د. دينا عبدالله عادت من العمرة لتستأنف مباشرة تصوير آخر يومين لها فى حلقات «الصيف الماضى» مع المخرج عبدالحكيم التونسى وهو من الأعمال المرشحة للعرض خلال شهر رمضان المقبل.


■ دينا عبد الله

من ناحية أخرى تستعد د. دينا عبدالله للاشتراك فى بطولة حلقات أخرى بعنوان «نار الغضب» قصة وسيناريو وحوار نجلاء عبدالوهاب وإخراج محمد السيد عيسى حيث تؤكد أن دورها فى هذا العمل يختلف عن كل ما قدمته من أدوار سابقة.

وعلى الجانب الآخر تلقت د. دينا عبدالله عدة عروض من بعض القنوات الفضائية الخاصة لتقديم برنامج منوعات جديد خلال الفترة المقبلة بعد النجاح الكبير الذى حققته من قبل مع برنامجها «حبيب الملايين» والذى بسببه اعتذرت عن عدم قبول بطولة ثلاثة عروض مسرحية حيث يتطلب المسرح ضرورة التفرغ التام لفترات طويلة وهو ما لا تستطيع أن تلتزم به لارتباطاتها الفنية الأخرى.

صباح السبت
نحتاج لإنتاج كوميدى ضخم

بقلم: مجدى عبدالعزيز

منذ سنوات طويلة تشغلنى قضية «ندرة» الاعمال الكوميدية التى تلبى احتياجات القنوات التليفزيونية الارضية والفضائية حيث وجدت انخفاضا ملحوظا فى حجم الانتاج لدرجة اننا فى احدى السنوات لم نعثر على مسلسل كوميدى محترم يمثلنا فى مهرجان الاذاعة والتليفزيون وكانت تلك مصيبة كبرى فى بلد يتميز شعبه بخفة الظل ويضم كتابا وفنانين ومخرجين لهم صولات وجولات فى هذا المجال منذ ظهور البث التليفزيونى فى الستينيات.

وأمام هذه القضية الخطيرة كان لابد ان تراجع القطاعات المسئولة عن الانتاج الدرامى الكوميدى خططها وتدعو كبار الكتاب للعودة مرة اخرى بابداعاتهم لشاشة التليفزيون مع فتح الباب على مصراعيه امام أصحاب المواهب الشابة التى تستطيع ان تقدم اعمالا يتوافر فيها كل عناصر الابداع فى نسيج البناء الدرامى المحكم والذى يخرج من احداثه الضحك الذى يعتمد على دقة صناعة المواقف الحياتية التى ينطق بها حوار شخصيات العمل وهم يغوصون داخل قضايانا وهموم الناس دون ان يستخدموا عبارات تخدش الحياء العام أو يأتوا بحركات بهلوانية رخيصة.

وظهرت كوميديا «الست كوم» على ايدى مؤلفين شباب مثل عمرو سمير عاطف وغيره وحققت بعض هذه الاعمال نجاحا ملحوظا وكبيرا مثل «راجل و٦ ستات» التى قدمت لنا ايضا نجما كوميديا بارعا مثل سامح حسين ولكن ظللنا نعانى من انيميا المسلسلات الطويلة باستثناء عمل أو عملين من انتاج مدينة الانتاج الاعلامى وقطاع الانتاج وهو الجهة التى نجحت فى حصد الميدالية الذهبية لمصر فى مهرجان القاهرة للاعلام العربى فى العام الماضى عن حلقات «الدنيا لونها بمبنى» وفيما عدا ذلك كانت معظم الاعمال الاخرى دون المستوى!

وظللت انبه واحذر بضرورة البحث عن حل لمواجهة «ندرة» الدراما الكوميديا حتى نجح أنس الفقى وزير الاعلام فى اعادة نجم الكوميديا الكبير محمد صبحى ليقدم جزءا سابعا من حلقات المسلسل العائلى الممتع «ونيس واحفاده» ونجح المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون والمهندسة الكبيرة الكفء راوية بياض رئيس قطاع الانتاج فى اعادة شيخ مخرجى الكوميديا الفنان القدير محمد نبيه ليقدم عملا من تأليفه ايضا بعنوان «سى عمر وليلى افندى» بينما بقية القطاعات الاخرى فى المدينة و«صوت القاهرة» تبذلان مجهودات خارقة لتقدم اعمالا على مستوى متميز يسد احتياجات شاشات العرض المحلى والخارجى.

ورغم كل هذه المحاولات الا ان مشكلة «ندرة» سيناريوهات الكوميديا التى يتوافر فيها عناصر المتعة والفن والفكر غير متوفرة وهو الامر الذى يتطلب البحث عن حلول عاجلة بعقد اجتماعات موسعة مع كبار صناع الكوميديا من اصحاب القامات العالية مثل محمد صبحى فلديه افكار ومشاريع كثيرة غير «ونيس واحفاده» وهناك أيضا المبدعون فيصل ندا واحمد عوض ولينين الرملى ويوسف معاطى ومحمد نبيه ومدحت السباعى وبلال فضل وعمرو سمير عاطف وأحمد ومجدى ويسرى الابيارى وغيرهم من أصحاب الاسماء الاخرى اللامعة والتى اعلم ان بعضها مثل الممثل والسيناريست محمود البزاوى يمتلك من الافكار بل والسيناريوهات الجيدة والتى لو خرجت الى النور لتحقق لها نجاح كبير مثلما حدث مع حلقات «الادهم» الشهيرة التى حملت توقيعه وقدمها فى رمضان الماضى نجم النجوم الشاب احمد عز فى اطار اجتماعى هادف لم تخلو منه الكوميديا الساخرة التى تدعونا للبكاء والضحك معا.

اننى لن اتوقف عن الكتابة فى قضية «ندرة» الدراما الكوميدية حتى تنقشع «الغمة» وتسترد الكوميديا عافيتها ونعود مثل ايام زمان لدينا انتاج على مستوى فنى عال يغذى قنواتنا الارضية والفضائية ويسد احتياجات قناة الكوميديا المتخصصة التى لا تزال تعيش على كنوز مكتبة ماسبيرو وما تيسر لها من فتات الانتاج الحديث وغيره من البرامج الاخرى التى تحاول جاهدة وضع الابتسامة على وجوهنا وتظل صامدة فى اداء رسالتها بغسل هموم الناس دون ان يتسرب الى المسئولين عنها الاحباط!

والكرة الان فى ملعب المهندس اسامة الشيخ ومعه المهندسة راوية بياض والاعلامى ابراهيم العقباوى والمسئولين عن الدراما فى مدينة الانتاج الاعلامى فنحن ننتظر منهم جميعا اعادة الروح للدراما الكوميدية قبل ان نجلس جميعا نبكى على زمن فات!

سفير السلام يغنى بـ٩ لغات فى الأوبرا

نجحت دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور عبدالمنعم كامل فى التعاقد مع المغنى والشاعر الفرنسى العالمى «سلفاتور ادامو» حيث يقدم حفلاً مساء الجمعة القادم.. يقول الدكتور عبدالمنعم كامل إن الفنان العالمى ادامو يعد واحداً من أشهر المغنين فى العالم ويتميز بثقافته الفنية العالية وتواجده فى مصر يؤكد تواصل كبار فنانى العالم مع الجمهور المصرى ودار الأوبرا. وأضاف أن أغانى ادامو التى كتبها بنفسه تتميز بأنها ذات مضمون وهدف كما أنه يجيد جميع أشكال الغناء الرومانسى والاجتماعى واشتهر بالغناء للسلام وللبشر بمختلف ألوانهم وذلك بتسع لغات مختلفة منها اللغة العربية.

ومن جانبه أبدى «ادامو» سعادته البالغة بالغناء فى مصر للمرة الثانية بعد أن تعرف على الجمهور المصرى لأول مرة فى نوفمبر ٢٠٠٨ ووصف مصر بأنها بلد الحضارة والتاريخ والسلام وأكد أن الغناء على مسرح الأوبرا له مذاق خاص.

هبط الملاك فى بابل

مسرح الشباب يقدم على مسرح عبدالمنعم مدبولى العرض الجديد «هبط الملاك فى بابل» تأليف فريدريك دورينمات وترجمة الكاتب الصحفى الكبير أنيس منصور، وألحان حاتم عزت والإعداد المسرحى لمتولى حامد والإخراج لرضا حسنين.العرض بطولة أشرف طلبة ومجموعة من نجوم مسرح الشباب ويحقق أعلى الإيرادات.

أوركسترا «النور والأمل» يضىء ليالى نيودلهى

نيودلهى ـ انتصار دردير:

نجاح كبير حظى به فريق اوركسترا النور والامل فى زيارته للهند التى قدم فيها حفلين رائعين اثارا اعجاب الجمهور واهتمام الصحافة الهندية خاصة وانها المرة الاولى التى يقدم فيها الفرقة حفلاتها فى الهند بعد ان طافت كثيراً من دول العالم فى النمسا وفرنسا واليونان والسويد والمانيا واستراليا واليابان والمغرب وغيرها من الدول

وحرص د.محمد حجازى سفير مصر فى الهند على عقد مؤتمرا صحفيا دعا اليه ممثلى الاعلام الهندى وتحدث خلاله عن عمق العلاقات الثقافية والحضارية التى تربط بين مصر والهند واشاد بجهود وزارة الثقافة فى دعم هذه العلاقة وترحيب فاروق حسنى وزير الثقافة بطلب السفير لاستضافة فرقة النور والامل بعد النجاح الكبير الذى حققته فى مختلف دول العالم وقال ان فرقة النور والامل من اهم الحالات الثقافية على مستوى العالم فهى لاتعكس فقط القدرة على تأهيل فاقدى البصر اذا ماتم الاعتناء بهم بل واكتشاف قدراتهم الابداعية والتأكيد على دور الموسيقى فى تقارب الشعوب والحوار بين الحضارات حيث تمزج الفرقة فى عروضها بين الموسيقى الكلاسيكية العالمية والموسيقى الكلاسيكية المصرية مؤكدا ان الهند من الدول التى


■ اوركسترا «النور والامل» خلال حفلاته فى الهند

تقدر الفنون وهى ذات تاريخ وحضارة عريقة وان الصدى الكبير الذى حققته الفرقة خارج مصر يؤكد تفوقها وتميزها باعتبارها الفرقة الوحيدة من نوعها على مستوى العالم كل عازفاتها من المكفوفات

وتحدثت السيدة امال فكرى نائب رئيس مجلس ادارة جمعية النور والامل والمشرفة على فرقة الاوركسترا عن تأسيس الجمعية عام١٩٥٤ بينما تم انشاء معهد الموسيقى بها عام١٩٦١ ايمانا بامكانية الفتاة الكفيفة بلوغ مستوى متقدم فى العزف والغناء وقامت بالاشراف عليه متطوعة د.سمحة الخولى وحتى رحيلها قبل سنوات ثم تولت قبل عامين د.ايناس عبد الدايم عازفة الفلوت الشهيرة وعميدة معهد الكونسرفتوار هذه المهمة

واشارت امال فكرى الى الاستقبال الحافل الذى لقيته عضوات الفرقة فى حفلاتها بالخارج ففى فيينا معقل كبار موسيقى العالم اعتبروها معجزة انسانية وفى طوكيو عزفت الفرقة مع اوركسترا المبصرين وفى باريس قدم الاوركسترا حفلا رائعا بمبنى اليونسكو كما قدم حفلين فى مسقط رأس"لوى برايل الذى ابتكر طريقة القراءة والكتابة للمكفوفين والمعروفة باسمه

ولاول مرة تشارك عازفة الفلوت العالمية د.ايناس عبد الدايم بالعزف مع الفريق الذى تتولى تدريبه وتقول عن ذلك: البنات طلبن منى ان اشاركهن العزف للمرة الاولى وقد عقدنا معسكر عمل مغلقا فى القاهرة للتدريب قبل سفرنا للهند وعن تدريب العازفات تقول:لم اجد اى صعوبة فى التعامل معهن فنحن نعتمد على تحويل النوتة الموسيقية لطريقة برايل وهن يتمتعن بذاكرة قوية وقدرة كبيرة على الحفظ

واحساس عال بالموسيقى وقد عملت على اضافة برامج جديدة وتطوير المستوى الفنى بالاستعانة باساتذة الكونسرفتوار لتدريبهن كما اننى احرص على تأكيد روح الثقة والتحدى فيهن

ولان لكل اوركسترا قائداً فان قائد اوركسترا النور والامل يتمتع بمواصفات خاصة يقول عنها د.على عثمان استاذ الهارمونى بمعهد الكونسرفتوار : نحن نعتمد على الحفظ الكامل اثناء البروفات وهى مهمة صعبة لاى عازف لكن البنات يحفظن ببراعة وقد ارسى دعائم ذلك الراحل احمد ابوعيد وانا اكمل ما بدأه وقد اثارت موهبة العازفات دهشة كبار الموسيقيين العالميين الذين تابعوا حفلاتنا فى الخارج وكان قطاع العلاقات الثقافية الخارجية برئاسة حسام نصار مستشار وزيرالثقافة قد حرص على ترتيب هذه الزيارة بعد النجاح الكبير الذى حققته فى حفلاتهاواكد نصار ان هذه المشاركة تاتى فى اطار حرص وزارة الثقافة على نشر الفنون المصرية فى كل انحاء العالم وبالتنسيق مع كل من وزارة الثقافة الهندية والسفارة المصرية فى الهند

يذكر ان اوركسترا النور والامل يتبع جمعية النور والامل التى تعمل على تدريب الفتيات وتأهيلهن منذ طفولتهن للدراسة والعمل وترأسها السيدة نادية اباظة

الأغنية الأخيرة

انتهت الفنانة «سوما» من تسجيل آخر أغنيات ألبومها الجديد التى كتب كلماتها الشاعر الغنائى حسن مهران وألحان تامر على وتوزيع أحمد ابراهيم لتكون بذلك قد انتهت من تسجيل جميع أغنيات ألبومها والمقرر طرحه فى الأسواق خلال الموسم الصيفى المقبل.

مفاجأة حمودة!

أكد المطرب عبدالباسط حمودة سعادته بتجربة العمل مع الفنانة سميرة أحمد فى حلقات «ماما فى القسم» وقال إن أغنياته التى تخللت أحداث المسلسل سوف يضعها فى ألبوم غنائى جديد .



أكدت النجمة الشابة ياسمين رحمى التى انطلقت لعالم النجومية والشهرة مع الفنان عمر الشريف فى حلقات «حنان وحنين» أنها كانت تستعد لخوض أول تجربة لها مع المسرح خلال المرحلة المقبلة ولكن تم تأجيلها فقررت التفرغ للسينما والتليفزيون.وتقول ياسمين رحمى إن تجربتها مع المسرح كانت مع الفنان الكبير سعيد صالح من خلال عرض «حكاية الأميرة» حيث أسند إليها تقديم شخصية أميرة صغيرة يقع فى حبها ثلاثة شبان ثم تحدث مفاجأة تقلب الأحداث رأساً على عقب من خلال والدها وكان من المقرر أن يجسد دوره بطل العرض النجم سعيد صالح قبل قراره بتأجيل المسرحية لمرحلة مقبلة.وتضيف ياسمين رحمى أنها قررت بعد تأجيل المسرح التفرغ للتليفزيون الذى خطفها لتشارك فى بطولة عدة أعمال من بينها حلقات «الملكة نازلى» حيث تؤدى دور «أمينة» شقيقة الملكة «نازلى» ـ نادية الجندى ـ وإخراج د. محمد زهير رجب.

ويعرض حالياً لياسمين رحمى الفيلم السينمائى «عايشين اللحظة» إخراج ألفت عثمان ويشاركها البطولة كل من ياسر فرج وراندا البحيرى والمطرب إيساف.

والمعروف أن ياسمين رحمى بكالوريوس إعلام قسم إذاعة وتليفزيون من جامعة مصر.

الخروج إلى العالمية

يستعد الملحن محمد ضياء الدين للقيام بجولة فنية بعدة عواصم أوروبية تبدأ بباريس نهاية هذا الشهر يقدم خلالها مجموعة من الحفلات الموسيقية بمصاحبة أوركسترا سيمفونى يعزف مجموعة من الألحان التى قدمها فى ألبومه «ذكريات» بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية يؤدى ضياء فى هذه الحفلات بصوته مجموعة من أشهر أغنياته التى تغنت بها أصوات لنجوم كبار مثل أصالة وهانى شاكر ولطيفة وغيرهم.

إيمى «السنة دى»!

تجهز الفنانة «إيمى» فى سرية تامة لألبومها الغنائى الأول والذى ستطلقه فى الأسواق ويحمل عنوان «إيمى السنة دى» حيث بدأت فى الإعداد للدعاية للألبوم لحين تحديد الموعد النهائى لإطلاقه، وهو ما جعلها بعيدة عن الساحة الفنية طوال الفترة الماضية وركزت كل جهودها لتقديم نفسها كمطربة.

د. نبيل فاروق:
لا أفكر فى المسرح ومشغول بمشاريع فنية أخرى



■ د. نبيل فاروق

أكد الكاتب الكبير د. نبيل فاروق أنه لا يفكر فى خوض تجربة الكتابة للمسرح بسبب كثرة مشاغله وارتباطه بتنفيذ مشاريع فنية أخرى منها مشروع سينمائى يعتمد على الخيال العلمى من إنتاج هانى رحبى وإسلام شطا بجانب قيامه بإعداد حلقات بوليسية للنجمة غادة عادل لشاشة الفيديو.

ويقول د. نبيل فاروق إن المسرح يحتاج لتفرغ تام، وهو ما يتعارض مع الحلم الذى يعد له منذ عدة شهور بتقديم أعمال سينمائية يتم عرضها على شاشة الأبعاد الثلاثية خلال العام المقبل ويتم تسويق عمله الجديد أيضاً خارج مصر.

ويضيف د. نبيل فاروق أنه يعكف حالياً على كتابة المرحلة الأخيرة من حلقات «الحقيقة» التى تقوم ببطولتها غادة عادل حيث تجسد دور خبيرة أمنية تكشف أسرار ارتكاب عدة جرائم خطيرة.. الحلقات من إخراج مجدى الهوارى ويبدأ تصويرها خلال الشهر المقبل.

رؤية نقدية


بقلم: عبدالرازق حسين

الأسبوع الماضى بدأت عروض مسرحية «ملك الشحاتين» تأليف نجيب سرور الفنان العبقرى المجنون الذى مات شاباً، كان أصدق مثقفى جيله، عبقرياً فى موهبته المتدفقة، التى تجمع بين كتابة الشعر وإجادة التمثيل والإخراج، مجنوناً برسالته كفنان ملتزم، مثل أبطال المآسى الكلاسيكية القديمة، جاءت نهاية حياته، بعد سلسلة حوادث ومشاهد تخللها صعود وهبوط، نجاح وفشل، جوع وتشرد وجنون، مسرحية «ملك الشحاتين» سبق تقديمها مرتين، الأولى عام ١٩٧١ وأخرجها جلال الشرقاوى، والثانية أوائل التسعينيات، وتقاسم بطولتها محمد منير وصابرين وسعيد صالح، هذا بخلاف تكرار عرضها سنوياً من خلال فرق الهواة فى الثقافة الجماهيرية والجامعات.

أجمع النقاد على أن نجيب سرور استلهم موضوعها وقالبها الفنى من أوبرا «الثلاث بنسات» التى كتبها الألمانى «برتولد بريخت»، لكنها من الناحية الفنية تجمع المميزات والخصائص الفنية لمؤلفات نجيب سرور، التى تعرف عليها جمهور المسرح منذ عرض أول أعماله «ياسين وبهية» عام ١٩٦٥، ثم مؤلفاته الكبيرة التالية: آه يا ليل يا قمر، منين أجيب ناس، قولوا لعين الشمس. كان يمزج فى مؤلفاته الهموم الإنسانية البسيطة بالسياسة، ويهاجم الاستعمار، ويبشر بالثورة التى ظل مرتبطاً ومؤمناً بمبادئها، رغم ما تلقاه من ضربات من بعض رموزها، أثناء دراسته للفن خارج مصر، أما النسيج الفنى لأعماله فقد اعتمد على لغة وسط بين الشعر والنثر، وكلمات رشيقة، وعبارات مشحونة بالدلالات الفنية والإنسانية والسياسية، مسرحية «ملك الشحاتين» تتميز عن باقى مؤلفاته بحرفية بناء الدراما والشخصيات، عكس أعماله الأخرى، التى تتحرك أفعالها الدرامية فى اتجاه واحد، كان يبدأ بصناعة المشهد، ثم يسترسل فى أفكاره التى تعكس خطاباً سياسياً مباشراً، فى حين تقدم «ملك الشحاتين» كوميديا شعبية داخل قالب موسيقى، يرسم خلالها عالم المهمشين، حيث يتقاسم الصراع طرفين، أحدهما يخضع لزعيم الشحاتين، والآخر لقائد الحرامية، كلاهما يتصارعان على مناطق النفوذ والكسب من خلال السرقة أو الشحاذة، تحت مظلة سلطة يمثلها الاحتلال الأجنبى، سلطة تنحاز لمن يدفع أكثر.

اكتفى المخرج «محمد الخولى» ببناء حالة جمالية وفنية لملك الشحاتين، دون أن يحاول صناعة تفسيراً جديداً، ونجح إلى حد كبير فى تقديم كوميديا موسيقية غنائية، تقدم لمشاهديها متعة بصرية وسمعية، لقاء سويدان تقدم فى العرض أحد أهم أعمالها، أتمنى ألا يتكرر ما حدث فى مسرحيتها السابقة «زكى فى الوزارة»، محمود الجندى يصنع بحضوره الفنى والإنسانى وموهبته حالة مهمة، يتوازى معها مستوى أداء «سامى العدل»، موسيقى صلاح الشرنوبى تعتبر من أفضل العناصر الفنية للعرض، حيث تتجاوز الجمل اللحنية إطار التطريب، وتحقق درجة مبهرة من الصدق والإحساس بالدراما وحركة الشخوص، على مستوى الدراما الموسيقية ثم توظيف الاستعرضات وأداء الفنان ريكو وديكور محيى فهمى لصناعة أوبريت شعبى، يؤكد قدرة المسرح على تأكيد حضوره من خلال أعمال «الريبرتوار» التى تعتمد على نصوص مهمة، وفنانين موهوبين.



بعد نجاحها فى الصين
عايدة المصرية تحتفل بعيد ميلادها فى الأردن

كتبت أميرة رضا:

وافق الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على عرض رائعة الموسيقار العالمى «فيردى» «أوبرا عايدة» ٢٥ يونية القادم على المسرح المدرج الرومانى بمدينة عمان فى الأردن والذى يتسع لـ٦ آلاف مشاهد.. صرح بذلك الدكتور عبدالمنعم كامل رئيس دار الأوبرا المصرية ومخرج العرض. وأضاف أنه وقع الاتفاق مع الجانب الأردنى ويمثله السيد فارس زينة باعتبار الأردن أول بلد عربى يستضيف أوبرا عايدة بعد نجاحها فى الصين والتى أقيمت على هامش أوليمبياد بكين.

وأشار إلى أن أوبرا عايدة أصبحت من أهم المعالم الفنية المميزة لمصر بعد اعتمادها كسفير للفنون المصرية الراقية خاصة بعد تلقى إدارة الأوبرا أكثر من عرض عربى وعالمى لتقديمها فى عدة دول حول العالم بالإضافة إلى أن العروض ستكون مصرية مائة بالمائة حيث يشارك فى عايدة الأردن ٤٧٠ فناناً وفنياً ومهندساً بجانب المجاميع ويتم الاستعانة بالديكورات والملابس والاكسسوارات الخاصة بدار الأوبرا مع إضافة بعض التعديلات على الديكور ليتناسب مع طبيعة المسرح. وأوضح كامل أن العرض يأتى فى إطار احتفال مصر والأمة العربية بمرور ١٤٠ عاماً على افتتاح قناة السويس وكتابة أوبرا عايدة لأول مرة، وأكد أنه سيعقد مؤتمراً صحفياً عالمياً خلال الأسبوع القادم للإعلان عن تفاصيل التعاقد والجوانب الفنية فى العرض.


■ د. عبد المنعم كامل

وقال فارس زينة ممثل الجانب الأردنى إن السبب الرئيسى لاختيار العرض التاريخى أوبرا عايدة يرجع إلى فخامة وضخامة الإنتاج الفنى لهذا العرض ولأن أحداث القصة تدور فى أهم وأعرق حضارات التاريخ فى مصر الفرعونية القديمة ومن الطبيعى أن يرجع هذا العرض إلى أحضان الدول العربية خاصة الأردن وعن اختيار وزارة الثقافة ودار الأوبرا لتنفيذ هذا العمل قال إن دار الأوبرا المصرية تحظى بسمعة عالمية بين جميع دول العالم لما تمتلكه من إمكانيات وخبرة ومكانة رفيعة بين دور الأوبرا فى العالم.

خالد.. يواصل تجاربه الأنتاجية الغنائية

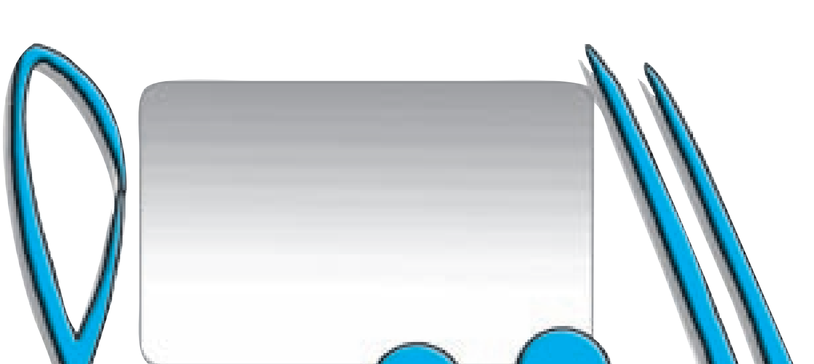
كتبت امنية يحيى:

رغم حالة الركود التى يعيشها سوق الموسيقى فى مصر حاليا، ورغم ابتعاد عدد كبير من المنتجين عن انتاج البومات غنائية مما أدى الى غياب عدد من المطربين، الا ان خالد سليم قرر ان يقاوم هذه الحالة بخوض تجربة الانتاج الغنائى بالاضافة الى تصوير كليب من أغانى البومه «ده انا» الذى طرح منذ فترة فى الاسواق.ويقول خالد سليم ان هذا الالبوم لم يكن التجربة الأولى له فى مجال الانتاج انما قام بها من قبل فى البومين، ولكنه شعر باستمتاع كبير بانتاج هذا الالبوم الذى قرر ان يتفرغ له بعد النجاح الذى لمسه من خلال الجمهور الذى يلتقى به باستمرار من خلال حفلاته خاصة ان الشركة الموزعة للالبوم تقوم بتوزيع الطبعة الثالثة فى الوقت الحالى.

واضاف خالد سليم انه يستعد للقيام بجولة عربية خلال الأيام القادم حيث يسافر الى الكويت وابوظبى وتونس للاطمئنان على حركة مبيعات البومه «ده انا».

ومن ناحية أخرى انتهى خالد من انتاج وتصوير ثانى اغنية من الومه والتى تحمل عنوان «ادعى عليك» كلمات والحان عزيز الشافعى وتوزيع امير محروس منذ ايام مؤكدا انها ستكون مفاجأة للجمهور حيث انفق عليها مايقرب من ٣٠٠ الف يورو لظهورها بشكل مختلف عن كل الكليبات المتواجدة على الساحة الغنائية حاليا.


■ خالد سليم ■





ملحق ٤ صفحات

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
إذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى



تصوير «الظواهرى» فى مناطق حقيقية

اتفق الفنان احمد عز مع المخرج أحمد علاء على تصوير المشاهد الخارجية لفيلم «الظواهرى» فى أماكن طبيعية واحياء شعبية حيث قاما بجولة شاملة فى حى امبابة لاختيار أماكن تصوير الفيلم الذى سيبدأ تصويره يوم ٢٨ أبريل الجارى، حيث تدور معظم أحداثه المهمة فى بعض مساكن وشوارع امبابة. وقال أحمد عز إنه استعان ببعض خبراء الماكياج الأجانب لمعرفة أحدث ما توصلوا إليه فى فن الماكياج والتنكر حتى يصل للشكل الأمثل لشخصية الظواهرى، لأنه لا يفضل تقديمها بالشكل التقليدى المعروف للإرهابى.

«الظواهرى» من تأليف حازم الحديدى، وإنتاج وائل عبد الله، وسيتعرض للإرهاب لكن دون التطرق لشخصيات حقيقية مثل أيمن الظواهرى الرجل الثانى فى تنظيم القاعدة بعد أسامة بن لادن.

■ أحمد عز

إيمى سمير غانم: لست بطلة فيلم حلمى

رغم سعادتها بالوقوف امام الفنان احمد حلمى فى فيلمه الجديد «مصر هى اوضتى» الا ان الفنانة الشابة ايمى سمير غانم غاضبة جدا بسبب ما تردد عن انها بطلة الفيلم امام حلمى وتقول انها تقوم فيه بدور كوميدى صغير مكون من مشهدين فقط وتضيف ايمى انها كانت تحلم دائما بالفرصة التى تجمعها بالفنان احمد حلمى لانها تعشقه جدا وتحب اداءه التلقائى البسيط لذا لم تتردد فى قبول الدور مهما كانت مساحته.. الفيلم من اخراج خالد مرعى وتأليف خالد دياب ويشارك فى بطولتة ادوارد وانعام سالوسة ويوسف داود ولطفى لبيب واحمد راتب ومحمد شاهين.ايمى انتهت من تصوير مشاهدها فى الفيلم وتقوم فيها بدور حبيبة ادوارد صديق حلمى فى الفيلم الذى تدور احداثه حول شاب يعود من امريكا الى بلده مصر بعد سنوات طويلة ليتعرض للعديد من المفارقات التى تكشف الاختلاف بين المجتمعين وذلك فى اطار كوميدى. من ناحية اخرى تبدا ايمى خلال ايام تصوير دورها فى احداث مسلسل "احلام مستحيلة"وتقوم فية بدور صعيدية تدخل السجن بسبب جريمة سرقة ثم تخرج منه لتحاول رؤية أهلها فى الصعيد وتقول ايمى انها حاولت من خلال هذا الدور ان تجرب نفسها فى لون جديد بعيدا عن الاعمال الكوميدية كما انه صعب وفيه مساحة للتمثيل وتضيف انها تأخد حاليا دروسا مع مصحح اللغة لاتقان اللهجة الصعيدية .. المسلسل من تأليف امانى البحطيطى واخراج منال الصيفى وبطولة نيللى كريم وحنان مطاوع ورانيا يوسف وريهام عبد الغفور وباسم ياخور .

■ أميرة شوقى

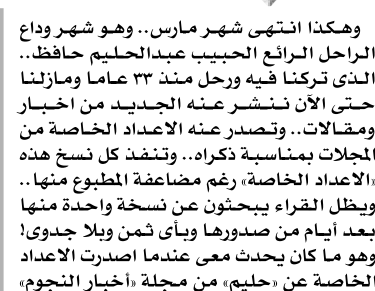


■ ايمى سمير غانم

زووم

ما لم تقرأه عن «حليم»!







بقلم: أحمد صالح

وهكذا انتهى شهر مارس.. وهو شهر وداع الراحل الرائع الحبيب عبدالحليم حافظ.. الذى تركنا فيه ورحل منذ ٣٣ عاما ومازلنا حتى الآن ننشر عنه الجديد من اخبار ومقالات.. وتصدر عنه الاعداد الخاصة من المجلات بمناسبة ذكراه.. وتنفذ كل نسخ هذه «الاعداد الخاصة» رغم مضاعفة المطبوع منها.. ويظل القراء يبحثون عن نسخة واحدة منها بعد أيام من صدورها وبأى ثمن وبلا جدوى! وهو ما كان يحدث معى عندما اصدرت الاعداد الخاصة عن «حليم» من مجلة «أخبار النجوم» وكنت أول رئيس لتحريرها فى ذلك الوقت!

فى حياة «حليم» اجريت معه عشرات من الحوارات وكتبت عنه عشرات اخرى من المقالات والريبورتاجات.. وجلست معه كثيرا وطويلا بحيث يمكننى ان اجيب عن كل الاسئلة الموجهة اليه بالنيابة عنه وتكون صحيحة! ومع ذلك فإننى اقدم لك يا عزيزى القارىء هذا الحديث الذى تم معه بالفعل ولكنك لم تقرأه.. لأنه نشر فى احد الاعداد «الزيرو» من «أخبار النجوم».. والاعداد «الزيرو» هى اعداد يتم طبعها ونشرها فى نطاق ضيق جدا اذ تنشر قبل صدور العدد الاول من أى «جريدة» او «مجلة» جديدة.. ويتم الإصلاح عليها والإضافة لها.. وقد سبق صدور «أخبار النجوم» ثلاثة من الاعداد الزيرو.. وكان بينها هذا الحديث مع عبدالحليم حافظ ولم يتكرر نشره عند صدور المجلة فيما بعد.. وقد اخترت لك فقرات تؤكد خفة ظل حليم وهو يتحدث عن الكتاب الكبار وعن الصحف الثلاث التى كانت تظهر فى ذلك الوقت وهى «الاهرام والاخبار والجمهورية»!

يشبه «حليم» هذه الصحف بالرجال فيقول: «الأهرام» رجل واع مطلع يتسم بالصدق فى حديثه.. ورغم انه يرتدى الملابس الكلاسيكية فإن له عقلية متطورة! أما «الأخبار» فهو شاب خفيف الدم سريع الحركة ملابسه «كاجوال» او «سبور» دائما كملابس الفنانين.. وغالبا ما يتحدث فى اشياء لا يتحدث عنها احد! أما «الجمهورية» فهى اشبه برجل رسمى مسئول عن التوعية فى البلاد وهو لا يستطيع ان يخلع الحلة الرسمية وان كان يحاول ذلك جاهدا!

وكان عبدالحليم يقرأ رغم انشغاله الدائم.. ربما كان بقاؤه طويلا فى الفراش او ربما كانت سفرياته الكثيرة تتيح له فرصة القراءة.. وكان يعبر عن الكتاب الذين يقرأ لهم كما يلي: نجيب محفوظ روائى مبدع.. انه كتولستوي فى الادب الروسى.. مرارة الفقر هى عقدة رواياته وانه يحارب الفقر بأغنى اسلوب.. ومصطفى أمين مؤرخ مبدع.. انه يقدم للشاب الذى لم يحظ بالفرصة الطبيعية ليعرف تاريخ بلاده.. أحداث ذلك التاريخ فى جرعات شيقة من الاعمال الروائية.. انه يغلف التاريخ بطبقة سكرية تجعل قراءته لذيذة وممتعة! أما يوسف السباعى فيتميز باسلوبه الساخر الباسم حتى وهو يناقش قضايانا الاجتماعية وهو يثير اعجابى فى واقعيته الرائعة مثل «السقا مات» اكثر من رومانسياته فى «انى راحلة» و«بين الاطلال».. واحسان عبدالقدوس كاتب مصرى يناقش مشاكل العصر ويدلى برأيه فيها بوضوح وهو مرآة تعكس حقائق العصر التى قد تؤلم الذين يضعون رءوسهم فى الرمال! وأنيس منصور هو صاحب الاسلوب «اللى عمرك ما تتنكد ابدا وانت تقرأه»!فأسلوبه خفيف الظل سريع الحركة والايقاع ومصطفى محمود كاتب يسأل نفسه اسئلة كثيرة ويدهشك انك لم تسأل نفسك ابدا هذه الاسئلة.. رغم ان السؤال يفتح امامك فرصة للرد تجئ فى مقال طويل عريض هو الاجابة! ويوسف ادريس مسرحى يتمتع بعيون الناقد الساخر الذى يحول ببساطة المأساة الى ملهاة!

زووم – أوت: لقد كان حليم نفسه قارئا ناقدا ساخرا مثيرا للدهشة.. رحمه الله

سيمفونية حب لـ «محمود عبد العزيز» فى ختام مهرجان تطوان السينمائى

تطوان ـ محمد قناوى

شعور بالفخر انتاب اعضاء الوفد المصرى المشارك فى فعاليات مهرجان تطوان للسينما بلدان البحر المتوسط وهم يشاهدون النجم المصرى الكبير محمود عبد العزيز يصعد على خشبة مسرح سينما اسبانيول حيث جرى تكريمه فى حفل ختام المهرجان السبت الماضى .. هذا الشعور نبع من حرارة الاستقبال التى لاقاها عبد العزيز من جمهور الحفل والذى استمر يصفق للفنان الكبير قرابة الدقيقتين بشكل متواصل وشاهد الجميع دموع الفرح فى عيونه، وخرجت منه كلمات الشكر بصعوبة، والشعور بالفخر نابع ايضا من المكانة الكبيرة التى وجدناها لمحمود عبد العزيز بين جمهور يبعد عن القاهرة الاف الكيلومترات ولكن السينما التى قدمها خلال مشواره السينمائى وصلت اليه لدرجة انهم كانوا ينادونه بـ «الشيخ حسنى» فى «الكيت كات» و«عبد الملك زرزور» فى «ابراهيم الابيض» و«احمد ابو المحاسن» فى سوق المتعة» «مزاجنجى» فى الكيف، العقيد «توفيق شركس» فى البرئ، «منصور» مساعد الطوبى و«عز الدين» فى اعدام ميت، وغيرها من الشخصيات التى قدمها وبلغت أكثر من ٩٠ شخصية سينمائية كونت تاريخه السينمائى، ولم تتوقف الحفاوة التى قوبل بها عبد العزيز عن حفل الختام، بل امتدت على حفل العشاء الذى اقيم فى احد الفنادق الكبرى على شرفه وشهد حضور عدد ضخم جدا من السينمائيين المغاربة ورجال السياسة والمهتمين بالسينما والذين حرصوا على التقاط الصور التذكارية معه طوال الحفل، .. وكان محمود عبد العزيز قد تحامل على نفسه واصر على حضور تكريمه فى المهرجان رغم شعوره بآلام شديدة فى ساقه ونصحه طبيبه الخاص بعدم الاجهاد إلا أنه ضرب مثلا لالتزام الفنان بوعده تجاه مهرجان وجمهور ينتظره فحضر الاحتفال الكبير والذى سبقه ندوة اقيمت تحدث فيها عن مشواره الفنى وحضرها جمهور غفير من طلبة معهد الفنون الجميلة وسينمائيون واعلاميون وكشف خلالها محمود عبد العزيز عن عشقه لمهرجان ومدينة تطوان والذى حضرها للمرة الاولى منذ أكثر من ٢٢ عاما عندما كان المهرجان مجرد ملتقى سينمائى صغير يخطو خطواته الأولى.

وخلال الندوة كشف محمود عبد العزيز ان نجاحه السينمائى نابع من حرصه على تعامله مع الشخصيات التى يقدمها بتلقائية، بالإضافة إلى ان عمله دائما ينبع من اقتناعه بالشخصية التى يقدمها .. وقال ان دور «الشيخ حسنى» على سبيل المثال الذى أداه فى فيلم «الكيت كات»، يعود إلى أن هذه الشخصية «أعمى» وهى شخصية كونية تتحدى العجز، وقبل أدائها لرغبة دفينة تسكنه فى أن يكتسب منها تلك "القوة" و"ملكة السخرية" التى تتمتع بها.واكد انه يعتمد فى تناوله للشخصيات التى يؤديها على الذاكرة، خاصة منها البصرية، وما تختزنه من لقطات تكون هى المفتاح فى التعايش معها، وبالتالى النجاح فى منحها إضافات تؤهلها للرسوخ فى ذاكرة الجمهور.

وكان مهرجان تطوان لسينما بلدان البحر المتوسط فى دورته السادسة عشرة قد اختتم فعالياته بحصول الفيلم الايطالى «ارفع راسك» بجائزة الدورة السادسة عشرة.. ونال الفيلم التركى «من ١٠ الى١١» وهو العمل الاول لمخرجته الشابة بيلين اسمر بجائزة لجنة التحكيم وحصد الفيلم الإسبانى «أورى» الجائزة الثانية. وفاز الفيلم التسجيلى الطويل «جرجيس» بجائزة تطوان الكبرى فى مسابقة الافلام التسجيلية اما مسابقة الأفلام الوثائقية فحصل الفيلم الوثائقي «العيش هنا» على الجائزة الكبرى لمدينة تطوان، وحصل فيلم «عايدة» للفرنسي تيل روسكين على جائزة قناة الجزيرة الوثائقية الخاصة، فى حين حصل الفيلم الوثائقى المصرى «جيران» لمخرجته تهاني راشد على جائزة القناة الفرنسة «تى فى ٥» الخاصة.

بينما خرج الفيلم المصرى الوحيد فى المسابقة الرسمية للمهرجان بدون جوائز وهو فيلم «بالالوان الطبيعية» والذى حضر معه ابطاله كريم قاسم وفرح يوسف وفريال يوسف ومخرجه اسامه فوزى عرضه وسط جمهور المهرجان فى سينما «افينيدا» وحاز اعجاب الجمهور وتوقعوا فوزه باحد جوائز المهرجان الا ان التوقعات جاءت مخيبة للامال وهذا ليس تقليلا من مستوى الفيلم وجودته ولكن بقراءة سريعة لجوائز المهرجان نجد انها تنتصر للسينما الفرانكوفونية التى تنتمى اليها السينما المغربية ايضا وايضا نجد اعضاء لجنة تحكيم المسابقة من سينمائيين ينتمون الى هذا النوع من السينما بينما بالالوان الطبيعية يمكن اعتباره فيلما ينتمى للسينما الهوليودية وهذا يفسر عدم منح الفيلم اى جوائز

نقطة اخيرة اود الاشارة اليها ان فريق عمل قناة نايل سينما الذى تابع فعاليات المهرجان كان نموذجا مشرفا للاعلام المصرى سواء فى الاداء أو الثقافة السينمائية سواء المذيعة المتألقة فى لقاءاتها أو كيفية ادارتها للحوار مع نجوم المهرجان مثل «كلوديا كاردينالى ومحمود عبد العزيز والمغربى محمد مفتاح» المذيعة اسماء يوسف ومعها مدير التصوير شريف والمخرج ابراهيم السيد.



■ محمود عبد العزيز خلال ندوة تكريمه التى ادارها الناقد احمد فايق



محمود عبد العزيز

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

شعرت بالاستغراب الشديد من مواقف وآراء الغرب أو من يطلقون على انفسهم «العالم الاول» خاصة الفرنسيين والذين ينادون دائما بحرية الرأى والديمقراطية ويرفضون ان يمارسها أحد غيرهم، فقد تابعت خلال الايام القليلة الماضية الأزمة المشتعلة بين السينمائيين المصريين من جهة والمركز الثقافى الفرنسى من جهة أخرى على خلفية تمسك وزارة الخارجية الفرنسية بمشاركة المخرجة الإسرائيلية كيرين بن رفاييل بفيلمها «شبه طبيعى» فى مهرجان «لقاء الصورة» الذى كان من المقرر أن ينظمه المركز بالقاهرة هذا الاسبوع ولكن تم إلغاؤه فى اخر لحظة بعد الضغوط التى مارسها السينمائيون المصريون ضد مشاركة الفيلم الاسرائيلى وهذا نابع من ايمانهم من وطنيتهم بعدم التطبيع مع الكيان الصهيونى باى شكل من الاشكال .

ما لفت نظرى فى الازمة هو تدخل وزير الخارجية الفرنسى برنار كوشنير شخصيا للإبقاء على الفيلم الإسرائيلى بالمهرجان واستنكاره موقف الفنانين المصريين رغم انه يعتبر موقفا يعبر عن حرية الرأى الذى ينادى به الغرب دائما ويتهموننا باننا ضد هذه الحرية !

وقد اعجبنى الرد الذى اصدره المتحدث باسم وزارة الخارجية المصرية السفير حسام زكى إزاء التصريحات الصادرة عن الخارجية الفرنسية بشأن الأزمة واصدر بيانا يؤكد فيه أن الفنانين المصريين مارسوا حقهم الكامل بالمشاركة أو الاعتذار عن أى فعالية ثقافية انطلاقا من مواقفهم ورؤاهم، وإن هذا الحق مكفول لهم وفق الدستور المصرى، وبالتالى فمن غير المقبول من أى طرف أجنبى أن يعلق عليه .. وقال إننا لا نعلق من جانبنا على مواقف السينمائيين الفرنسيين التى يتخذونها وفقا لقناعاتهم.

هذه الازمة كشفت عن الوجه الحقيقى للغرب الذى يتعامل دائما بازدواجية يطالبنا بالحرية والديمقراطية وينكرها علينا عندما تصطدم مع مصالحه واهدافه.

مهرجان بديل لـ «لقاء الصورة» فى قصر السينما

فى رد فعل لازمة مهرجان « لقاء الصورة» التابع للمركز الفرنسى وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على اقتراح الناقد والمخرج احمد عاطف باقامة مهرجان سينمائى بديل بقصر السينما بجاردن سيتى وذلك تحت رعاية الهيئة العامة لقصور الثقافة.وتقيم الهيئة مؤتمرا صحفيا غدا بنقابة الصحفيين للاعلان عن تفاصيل المهرجان الذى سيستمر حتى الاربعاء القادم ويشارك فيه مايقرب من خمسين فيلما وقد ابدت النجمه لبلبه ومدير التصوير سعيد شيمى موافقتهما على المشاركة فى عضوية لجان التحكيم اضافة الى بعض الفنانين الاخرين الذين ستتحدد اسمائهم خلال الساعات القادمة .ومن جانبه ابدى المخرج والناقد احمد عاطف سعادته بمبادرة الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة فى فتح نافذة جديدة لابراز اعمال المبدعين الشباب فى ظل هذه الازمة اضافة الى حماس احمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة والذى اجرى تحركات سريعة لاقامة المهرجان البديل .

علا غانم: مشاهدى مثيرة.. وليست ساخنة!

تعرضت النجمة الشابة علا غانم لهجوم حاد بعد عرض فيلمها «أحاسيس» بسبب الجرأة الشديدة فى دورها واتهموها بانها تبحث دائما عن الادوار المثيرة ؛ ولكنها تؤكد انها تختار ادوارا تناقش قضايا حقيقية وان معيارها الأساسى فى الاختيار هو جمهورها الذى هو محور اهتمامها منذ بداية مشوارها الفنى وانها لا ترفض النقد ولكن بشرط ان يكون ايجابيا لا لمجرد الهجوم فقط .

● قلت لعلا غانم هل اختفاؤك فى الفترة الماضية بسبب ما أثير مؤخراً حول دورك بفيلم «أحاسيس»؟

●● قالت : إطلاقاً .. وأبتعادى غير متعمد ولكن اراقب الاراء سواء مع الفيلم أو ضده ،وهذه خطوة سأتخذها فى كل عمل سينمائى للاستفادة من التجربة وأحب أن أضيف أن أكثر الآراء التى عارضت الفيلم عارضت فكرة أو سيناريو ولكنها لم تعارض على أدوار أو إثارة .

● ولكن بعض من مشاهدك احتوت على عناصر الاثارة ؟

●● أعترف بأن هناك بعض المشاهد المثيرة ولكنها ليست ساخنة كما أطلق البعض وهذه المشاهد فى سياق قصة الفيلم فهو يتحدث عن الخيانات الزوجية فيكف يمكن تنفيذ مثل هذا المضمون دون مشهد أو مشهدين مثيرين ؟! وفى نفس الوقت لا تؤدى المشاهد أو تحرضه على السوء بالعكس فهى توضح له الفرق بين الصواب والخطأ وفى النهاية الفنان لا يمكن أن يقسم أدواره بين ادوار مثيرة أو أدوار خفيفة ، ما يشغل بالى هو أن أقدم عملاً يناقش قضية يستفيد من مضمونها الجمهور .

● الا تخافين من رد فعل الجمهور بعد تكرار مشاهد الاثارة فى عدد من أفلامك؟

●● بالعكس فعندما أختار عملاً سينمائياً لا يهمنى فى المقام الاول إلا الجمهور فلا يمكن أن أجرى بروفات على عمل لمده ٥ أو ٦ أشهر ومضمونة «هش» إلا أن أضع الجمهور فى مقدمة خيالى هل يقبلنى فى هذا الدور أم لا ؟ لذلك أعتبر الاختيار فى هذه الحالة جرأة أكثر منها إثارة .. فلماذا ننزعج عندما نكشف الستار عن قضايا هى موجودة بالفعل فى الشارع المصرى.

● ما جديدك سينمائيا خلال الفترة القادمة ؟

●● هناك فيلمين أعتبرهما مفاجأة فالأول مع المنتج هانى جرجس فوزى وقضيته أيضاً تمس فئة الشباب ولم ينته من كتابة السيناريو الخاص بعد ،أما الفيلم الثانى فهو مع الفنان شريف منير وهنا شيحة وسيناريو حسام حليم وإخراج محمد فخرى فى أولى تجاربه الاخراجية وأجسد فيه دور عارضة الازياء فالفيلم يغزو عالم الأزياء من خلال كواليسه ولكن تصوير الفيلمين بعد شهر رمضان مباشرة .

■ شيماء بكر



أوت أوف كادر

● انتهى المخرج أحمد أبو زيد من كتابة آخر أفلامه «حلاوة الروح» وهو قصة الكاتب الصحفى إبراهيم عيسى، وتم حاليا اختيار فريق العمل، وسيبدأ التصوير خلال يوليو المقبل

● حدد الفنان محمد رجب يوم ٢٠ ابريل الحالى موعدا لبدء تصوير فيلمه الجديد «محترم الا ربع» تأليف محمد سمير مبروك ويشارك فى بطولته يسرا اللوزى وادوارد ولطفى لبيب ومادلين طبر واخراج ياسر سامى.

● قرر المخرج والمنتج مجدى الهوارى عرض فيلم «الوتر» بطولة غادة عادل، ومصطفى شعبان، فى موسم الصيف المقبل، وذلك بعد سلسلة من التأجيلات .

■ محمد رجب

■ غادة عادل

● المطرب حمادة هلال والفنان رامز جلال يعودان للتعاون معاً للمرة الثالثة من خلال تجربة سينمائية جديدة بعنوان «العفريت» من إخراج على إدريس .

● فيلم «زهايمر» الذى يقوم ببطولته النجم الكبير عادل امام ويخرجه عمرو عرفة ورد فيه خطأ غير مقصود العدد الماضى حيث ذكر بان مؤلفه هو يوسف معاطى والصحيح انه السيناريست نادر صلاح الدين لذلك وجب تصحيح الخطأ.

■ منة شلبى وتامر حسنى قبل تصوير احد مشاهد « نور عينى»

قصة حب تامر ومنة فى بيروت

يعود النجم تامر حسنى وفريق عمل فيلمه الجديد «نور عينى» من بيروت هذا الاسبوع بعد ان انتهى من تصوير بعض المشاهد هناك والتى استغرق تصويرها اسبوعا كاملا والمشاهد التى تم تصويرها فى بيروت شاركت فيها منه شلبى وايضا عمرو يوسف وعدد من الوجوه الجديدة.

وكانت اسرة الفيلم قد صورت عددا كبيرا من المشاهد الداخلية فى احدى الشقق بمصر الجديدة قبل السفر الى لبنان حيث قضى فريق العمل مايقرب من تسعة ايام كاملة فى هذه الشقة فى سرية تامة خاصة ان اغلب مشاهد الفيلم تجرى فى هذا الديكور.

وفور عودة اسرة الفيلم من لبنان يبدأ المخرج وائل احسان فى تصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم والتى تدور فى مجموعة من المناطق الخارجية والشوارع.

ومن ناحية اخرى نفى تامر حسنى ان تكون اغنيات الفيلم قد تعرضت للسرقة فى حادث سرقة سيارته حيث اكد ان ما تم سرقته من السيارة كان سى دى يحمل بعض الاغنيات الجديدة التى يحضرها لالبومه ولكنها لم تكن مكتملة او فى شكلها النهائى.

فيلم نور عينى هو اول بطولة سينمائية تجمع بين منه شلبى وتامر حسنى وسيناريو وحوار احمد عبدالفتاح واخراج وائل احسان ويشارك فى بطولته عمرو يوسف ومروة عبدالمنعم وعبير صبرى والمطرب احمد سعد.

وتدور احداث الفيلم حول فتاة كفيفة تسافر للخارج بحثا عن العلاج وتلتقى صدفة بشاب يقع فى حبها ويقرر الارتباط بها ومساعدتها على تجاوز محنتها.

■ مصطفى حمدى

سمير وشهير وبهير

بدأ المخرج معتز التونى تصوير أولى مشاهد فيلمه الجديد "سمير وشهير وبهير"تأليف أحمد فهمى، وهشام ماجد، وبطولة أحمد فهمى، وشيكو، وهشام ماجد، وإنجى وجدان، وإيمى سمير غانم وإنتاج مشترك بين وائل عبد الله ومحمد حفظى.

٢٤ فيلما روائيا فى المهرجان القومى

تقدمت ١٠٩ أفلام روائية وتسجيلية لمسابقة المهرجان القومى للسينما المصرية فى دورته السادسة عشر والتى تنطلق فعالياتها يوم ٢٢ وحتى ٣٠ ابريل الجارى ، حيث تتنافس على جوائز تبلغ قيمتها٥٢٦ الف جنيه بشتى عناصر الفيلم السينمائى الروائى الطويل والقصير والتسجيلى والرسوم المتحركة.

وقال الناقد على ابوشادى رئيس المهرجان بأنه تقدم للمسابقة قبل غلق باب التقدم ٢٤ فيلما روائيا طويلا ..كما تقدم للمسابقة ٤٢ فيلماً روائيا قصيراً بالأضافة الى ١٠ أفلام تسجيليه تزيد مدتها عن ١٥ دقيقة و ٥ أفلام تسجيليه اقل من ١٥ دقيقة واخيراً ٢٨ فيلما للرسوم المتحركة.

أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

● ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو .

● عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس وديانا.

● كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة.

ولعشاق مشاهدة الافلام الاجنبية يمكنهم مشاهدة :

● افتار : هيلتون رمسيس وجالاكسى بالمنيل .



اسبوع القضايا الساخنة فى حلقات مصر النهاردة

رفع المرتبات.. وقف تراخيص السيارات .. دعم البنزين والتعليم .. وفتح ملفات الهجرة غير الشرعية

كلام ماسبيرو

خليك فى أحسن حالاتك

تقدم إذاعة الشرق الأوسط يوميا فترة مفتوحة من ١١،٠٠ ظهراً وحتى ١٢،٠٠ بعنوان «خليك فى أحسن حالاتك» ولقاء يومى مع أحد المتخصصين فى شتى المجالات بالإضافة إلى الفترة المفتوحة «خطوة بخطوة» من الساعة ١٢،٠٥ و لمدة ساعة وأيضاً فترة مفتوحة بعنوان «مزازيك» من الساعة الواحدة ظهراً وحتى الساعة الثانية وهى عبارة عن عدة فقرات مرتبطة بالغناء .

يقدم برنامج «مصر النهاردة» خلال هذا الأسبوع العديد من الفقرات القوية التى تناقش مختلف القضايا الهامة التى تهم المواطن المصرى بالإضافة إلى العديد من الفقرات الفنية والرياضية المتنوعة.

● يتناول البرنامج فى حلقة يوم الأحد موضوع "وقف تراخيص السيارات" مع عمل استطلاع رأى جماهيرى حول الموضوع على موقع البرنامج ، بالإضافة إلى فقرة «اشتباك» التى تستضيف الكابتن إبراهيم حسن والحلقة من تقديم تامر أمين.

● وفى حلقة يوم الاثنين يستضيف خيرى رمضان د.أحمد درويش وزير التنمية الإدارية فى فقرة بعنوان «كيف نرفع الرواتب» ليتحدث الوزير حول قضية رواتب موظفى الحكومة.

● وتتناول حلقة الثلاثاء مناقشة موضوع «ملف الحكومة والقرارات الصعبة» حيث يواصل تامر أمين مع د. صبرى الشبراوى حواره حول ملف دعم البنزين أم دعم التعليم ، بالإضافة إلى فقرة أخرى تقدمها منى الشرقاوى تحت عنوان "للمرأة فقط وممنوع على المرأة" لتتحدث عن عمل المرأة فى مجالات عديدة ونظرة المجتمع لها مع عمل استطلاع رأى جماهيرى حول الموضوع على موقع البرنامج.

● وفى حلقة الأربعاء التى يقدمها محمود سعد يتناول قضية الهجرة غير الشرعية من خلال تحقيق مصور فى منطقة برج مغيزل بمحافظة كفر الشيخ ، بالإضافة إلى الفقرة الدينية الأسبوعية مع الشيخ خالد الجندى.

● وفى حلقة يوم الخميس التى خيرى رمضان ومنى الشرقاوى يستضيفا أحد شباب نجوم السينما المصرية فى حوار ساخن حول مشواره الفنى كما يتطرق الحوار إلى بعض الجوانب الخاصة من حياة هذا النجم، بالإضافة إلى فقرة "نبض الكلام" ويقدمها خيرى رمضان.

■ خالد فرحات

بعد احتجاب ٣٠ سنة

هند رستم على شاشة التليفزيون

أول ظهور للفنانة القديرة هند رستم على الشاشة منذ ٣٠ عاما، فى لقاء خاص بحلقة الليلة من برنامج «مصر النهاردة» يدير الحوار الإعلامى محمود سعد.. الذى قام بتسجيل لقاء طويل مع الفنانة القديرة فى منزلها وتضمن إلقاء الضوء على حياتها وذكرياتها، كما يتضمن اللقاء الكثير من المعلومات الجديدة التى تذاع لأول مرة عن حياتها الفنية والعائلية.



■ انجى شرف ■

انجى شرف تتعرض لأزمة بسبب علاقتها بأبن الزعيم!

كتبت امنية يحيى:

اختار المنتج جمال العدل الفنانة انجى شرف للمشاركة فى بطولة مسلسل «بالشمع الاحمر» لتقف لاول مرة امام النجمة يسرا.. وتؤكد انها تشعر بنوع من التعويض عن فترة غيابها وابتعادها عن الساحة الفنية والتى انشغلت فيها بالزواج وتربية ابنها زين ثم انفصالها عن زوجها.وتقول انجى شرف دورها فى المسلسل يعد نقلة فى حياتها الفنية بسبب ما يحتويه من مشاهد صعبة تتطلب تقديم افضل ما عندها من اداء تمثيلى بالاضافة إلى تركيزها فى عمل «لوك» جديد يتناسب مع الشخصية التى ستظهر بها من خلال العمل، حيث تجسد دور سيدة الاعمال «لبنى» وهى امرأة تستغل انوثتها للوصول الى كل ما تريده حتى انها تتزوج اكثر من مرة، وتتعرض لضغوط كبيرة من طليقها لاخفاء العديد من الاسرار الخاصة بها.. ومنها حبها لابن يسرا، وهو الدور الذى يجسده محمد امام نجل الفنان عادل امام.المسلسل يبدأ تصويره خلال ايام ويشارك فى بطولته كل من مصطفى فهمى وشيرين وسامى العدل وهو من تأليف مريم ناعوم واخراج سمير سيف.واعربت انجى عن سعادتها بسبب لقائها مع جمهورها بمسلسلين خلال شهر رمضان حيث تشارك ايضا فى بطولة مسلسل «رحيل مع الشمس» بطولة سماح انور ومحمود قابيل وروجينا.

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

احتفالات الربيع وشم النسيم كان لها رونق خاص حيث تنافس نجوم الغناء فيما مضى على أحياء حفلات الربيع بتقديم أغانى جديدة وكانت تشتد المنافسة بين عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش وكان لا يوجد سوى ثلاثة قنوات تليفزيونية تتنافس فى تقديم أحلى ما عندهم من برامج زاخره بالمعلومات والمواد المبهجة لكن الان يعد ان تعددت القنوات التليفزيونية الارضية والفضائية وبلغ عددها أكثر من ٤٠٠ قناة كانت برامج عيد الربيع وشم النسيم تحاول خطف المشاهدين فجاءت البرامج متناقصة حسب توجه كل قناه فقد ركزت قناه الحياة من خلال برنامجها الحياة اليوم على مشاكل المعتصمين الذين يعانون من ضعف أجورهم التى لا تتعدى ٩٩ جنيها فى الشهر وينتظرون تنفيذ حكم المحكمة يرفعها كحد أدنى الى ١٢٠ جنيها.. وتدخلت مواطنه كويتية بأتصال تليفونى تعلن من خلاله على ان قلبها نزف بشده مشفقة على المصريين وتتساءل اين المسئولون؟

وشعرت المذيعة لبنى عسل مقدمه برنامج الحياة اليوم بأن الاتصال وضعها هى وضيوفها فى موقف محرج جداً فأنتفضت قائلة: لا تقلقوا علينا فلكل دولة مشاكلها الداخلية وتحلها بطريقتها.. ورد ضيفها ممثل المعتصمين: أننا أقوياء ونواجه مشاكلنا ولن يتركنا المسئولون لشفقة الاخرين!

اما قناه دريم فقد حمل لنا برنامج الطبعة الاولى مجموعة من الأخبار السيئة من غرق وحوادث و«مشاكل».

وعندما ينتقل المشاهدون للقنوات المصرية الفضائية المتخصصة إكتشفوا ان ميس الحديدى قررت ان يكون برنامجها «من قلب مصر» «ربيعى» بداية من ملابسها مروراً بموضوعاته فقررت ان يكون الفن الشعبى بكل ألوانه عنصرا رئيسيا فى برنامجها واستضافت حجازى ابن الريس متقال فى الاستديو ليقدم مع فرقته مجموعة من الاغانى والرقصات الشعبية.. وقامت ميس بالرقص بالعصا معهم.. ثم فجرت مفاجأة أخرى باعلانها رفض تحذير وزارة الصحة من أكل الفسيخ ودعت المشاهدين لأكل الفسيخ والرنجة والبيض الملون.. ولا داعى للخوف لأننا نأكل الفسيخ طوال عمرنا فى شم النسيم.. وكان أحتفال ميس حبيس الاستديو ولم تخرج خارجة فى الاماكن المفتوحة رغم ان الجو بديع والدنيا ربيع!

ولكن خيرى رمضان فى برنامج «مصر النهاردة» أبتعد نهائيا عن الجدران المغلقة وخرج لحديقة الاندلس وعلى ضفاف النيل أقام احتفالية بالربيع مع النجمة أصاله وغنت مجموعة من أغانيها الجميلة بصوتها القوى.. وكان هذا البرنامج بمثابة البسمه فى يوم شم النسيم وكل عام وأنتم بخير.

الولد الشقى يؤكد: حليم صاحبى.. ولم يتزوج السندريلا

قصة زواج الفنان الراحل عبد الحليم حافظ السندريلا سعاد حسنى والتى يؤكدها البعض ومنهم الكاتب الكبير مفيد فوزى ينفيها أخرون من ستكون محطة يتوقف عندها الفنان أحمد رمزى فى الحلقات التى يروى فيها مشوار حياته وانتهى المخرج نبيل عبد النعيم من تصويرها مؤخراً واختار رمزى الفنان أحمد السقا ليحاوره لأنه يرى فيه امتداداً لمشواره..

ويقول المخرج نبيل عبد النعيم ان أحمد رمزى يروى فى الحلقات أسرار الصداقة القوية التى جمعت بينه وبين العندليب الاسمر والتى بدأت مع تصوير فيلم «أيامنا الحلوة» واستمرت حتى رحيل عبد الحليم.. ونفى رمزى ما تردد عن زواج عبد الحليم وسعاد وتطرق فى حواره لعلاقه عبد الحليم بوالدة رمزى التى أطلقت عليه لقب «جوتى» كما يكشف أسرار تدهور حالة عبد الحليم الصحية حيث كان يتلقى علاجاً خاطئا ووجهته والدة رمزى لضرورة السفر الى لندن ليبدأ رحلة علاجه.. وتتضمن الحلقات أسراراً أخرى عديدة من حياة أحمد رمزى وعلاقته بنجوم عصره الذين يتحدثون عنه وعن مواقفه معهم..

وأكد المخرج نبيل عبد النعيم انه يقوم حالياً باجراء مونتاج الحلقات التى تم تصويرها فى الفيلا التى يقيم فيها الفنان أحمد رمزى باحدى قرى الساحل الشمالى.. وقد تلقى عروضاً عديدة من محطات فضائية تطلب عرضها فى شهر رمضان القادم..

■ احمد رمزى

سعاد حسنى



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

ستظل الحرب الأمريكية على العراق مصدرا خصبا للسينما الامريكية لسنوات طويلة باعتبارها تجربة تستحق ان تروى بوجهات نظر عديدة، ومثلما قدمت لنا السينما الأمريكية فيلم «خزانة الألم» لمخرجته كاترين بيجلو الحاصل على ست جوائز اوسكار تقدم لنا فيلم «المنطقة الخضراء» GREEN ZONE للمخرج البريطانى بول جينجراس.. وشتان بين الفيلمين.. ففى حين يمجد الاول حياة الجنود الامريكيين من نازعى الالغام الذين يجازفون بحياتهم فى شوارع بغداد. يأتى الثانى ليقدم صرخة إدانة واضحة لهذه الحرب المشينة ويكشف كذب كل المبررات التى كانت وراءها ويدين السياسة الامريكية واجهزة استخباراتها التى اعتمدت على معلومات مغلوطة ومضللة لخوض الحرب الاكثر دموية وما أحدثته من دمار لمقدرات شعب.

وقد جاء عرض الفيلم فى أوروبا وأمريكا ومصر حاليا متزامنا مع الذكرى السابعة لغزو العراق ليكون بمثابة طلقة اطلقتها صناع الفيلم على تلك الحرب اللعينة ويلعب فيه النجم مات ديمون واحدا من اجمل ادواره مؤديا شخصية ضابط امريكى بوكالة الاستخبارات يبحث عن اسلحة الدمار الشامل فى العراق.. وكلما اتجه لمنطقة من الاماكن التى اشارت اجهزة الاستخبارات لوجود اسلحة بها فشل فى العثور على اى شىء يشير الى ذلك ويتكرر الامر فى كل الاماكن مما يجعل الشكوك فى وجود تلك الاسلحة فى العراق كلها فيحاول الكشف عن الكذبة التى زجت بهم فى هذه الحرب الطويلة ويكتشف ان وراءها جنرال عراقيا ويسعى لاقناعه باعلان الحقيقة لكن الجنرال يتعرض للاغتيال قبل ان يوافق على ذلك بعد ان قتله مجند عراقى فقد ساقة فى الحرب «يؤدى دوره باقتدار الممثل المصرى المقيم فى امريكا خالد عبدالله ليوجه الفيلم صرخة ادانة لاجهزة الاستخبارات الامريكية ويكشف كيف استخدم الاعلام كأداة لتبرير هذه الحرب.

المثير ان الفيلم تم تصوير جانب كبير من احداثه فى المغرب.. التى تفتح ابوابها وتسخر امكاناتها لاستقطاب الافلام العالمية وقد نجحت فى ذلك محققة «المليارات» بينما نجحنا باقتدار فى تطفيش هذه الافلام.

داليا البحيرى تمتلك ملفات كثيرة لعلاقات والدها المشبوهة

يواصل المخرج خيرى بشارة تصوير أحداث مسلسل «ريش نعام» وتدور أحداثه حول «نهلة علوان» داليا البحيرى التى تؤدى دور فتاة جميلة تحمل بداخلها التناقض فهى فتاة مستهترة تستطيع شراء كل شىء بالمال وفى نفس الوقت صاحبة مبادىء ولديها الرغبة فى فعل الخير من جهة أخرى نشأت وفى فمها ملعقة من ذهب فهى ابنة «شاكر علوان» أحد أكبر رجال الأعمال له علاقاته الواسعة ونشاطاته الكبيرة المشروع منها وغير المشروع والذى يتمكن من تكوين إمبراطورية كبيرة فى عالم المقاولات والإسكان الفاخر ولكن تتهاوى تلك المملكة الحصينة ويفر هاربا من مصر حتى لا يتم الكشف عن الفاسدين الذين ساعدوه لتجد نهلة نفسها وحيدة بعد أن ابتعد عنها أصدقاؤها وخاصة كريم الذى أحبته وتخلى عنها بعدما تورطت معه فى علاقة غير شرعية أسفرت عن جنين سرعان ما تخلصت منه لكن فعلتها مازالت تطاردها وتؤرقها .

وتنقلب حياة نهلة رأسا على عقب وتتحول من حياة النوم على ريش النعام لحياة القسوة والشقاء ونظرات الاحتقار من كل من حولها.. وتبدأ فى التعرف على خطايا والدها وما ارتكبه فى حق الآخرين وتضيق بها الحياة بعد مصادرة أموال وممتلكات والدها فتلجأ إلى كل من صنعت له معروفا معه فى يوم من الأيام لعلها تجد من يساعدها على سداد نفقات أسرتها دون جدوى فلا تجد إلا المهندس عصام الذى كان يعمل لدى والدها وكثيرا ما كانت تعامله معاملة سيئة لكنه كان وفيا لوالدها الذى كان يوما ما سببا فى نبوغه وتفوقه ويساعدها فى توفير فرصة عمل تمكنها من إنقاذ والدتها التى تحتاج لجراحة عاجلة ولا تملك تكاليف العملية فتضطر للعمل كسكرتيرة لدى احد رجال الأعمال لكنها تتركه بعد أن راودهاعن نفسها و تعمل كموظفة استقبال فى أحد الفنادق الكبرى لكنها تصدم عندما تكلف بترتيب حفل زفاف كريم على صديقتها اللدودة صفاء وكانت تلك أياما عصيبة عليها ولكن الأصعب عندما توفيت والدتها وسمعت بعودة والدها من الخارج لتنفيذ الأحكام التى صدرت بحقه.

ولم تجد خلال هذه المحن من يواسيها سوى عصام حتى عندما لاحقتها عيون الفاسدين الذين ظنوا إنها تمتلك ملفات كثيرة لعلاقات والدها المشبوهة هربت من الجميع حتى تمكنت من التخفى فى أسوان لدى أقارب عصام لتستطيع تقديم الملفات التى تمتلكها للمحكمة و فى النهاية تتزوج من عصام وتقوم بافتتاح أتيليه يعرض رسوماتها التى برعت فيها كثيرا منذ صغرها وتعيش حياة هادئة واستطاعت عيناها أن تغفو قليلا على وسادة مريحة من القطن بعد أن كانت لا تذوق طعم النوم على وسائد صنعت من ريش النعام .

المسلسل قصة وسيناريو وحوار: فداء الشندويلى ويشارك فى بطولته كل من داليا البحيرى ورشيد عساف وحسن الرداد وأنوشكا وتامر هجرس و ياسر فرج و إيمان.

■ داليا البحيرى ■

حنان ترك محامية رغم انفها

بدأت حنان ترك تصوير المشاهد الداخلية من مسلسل القطة العامية وهومسلسل كوميدى. ويتم تصوير أحداثه داخل الحى الريفى بمدينة الإنتاج الإعلامى فى ٦ أكتوبر، والمسلسل من تأليف محمد سليمان وإخراج محمود كامل، وإنتاج شركة راديو وان وتدور أحداثه فى إطار كوميدى حول محامية شابة اسمها «نجاة عبد الرحمن»، وتعمل فى مكتب أحد المحامين الكبار وتواجهما العديد من المشكلات التى تجد نفسها جزءا منها بدون ان تعرف لماذا وضعت فيها؟

وكانت حنان ترك تستعد لتقديم الجزء الثانى من مسلسل «هانم بنت باشا» والذى قدمته فى رمضان الماضى إلا أنها غيرت رأيها رغم انتهاء مؤلفه ياسر عبد الرحمن من كتابة ١٢ حلقة منه، وذلك لاعجابها بفكرة مسلسل القطة العامية، حيث اعجبت بفكرة أن العمل كوميدى وهو الشىء الذى لم تقدمه منذ ارتدائها الحجاب.

حنان ترك

عمرو سعد يدخل مملكة الجبل

فى أعماق الصعيد وفى الصحراء القاحلة ووسط الجبال حول عين مياه عذبة تجمعت عائلات كثيرة من بينها عائلتا مناع والبندارى استوطنت «نجع الجبل» زرعوا أرضه وعاشوا فى رخاء يحكمهم قانون العرف الذى صاغته مشايخ قبيلتهم جيلا بعد جيل ولا تربطهم اى علاقة بحياة المدينة فليس لأحدهم ذكر فى الأوراق الرسمية سواء فى تسجيل المواليد أو الوفيات بإستثناء «مناع» الوحيد الذى يملك شهادة ميلاد بين أهالى النجع حيث ولدته أمه فى احد مستشفيات قنا أثناء زيارتها لضريح الشيخ عبد الرحيم القناوى.

ومن هذه النقطة تبدأ احداث المسلسل التليفزيونى الجديد مملكة الجبل الذى كتب قصته يوسف معاطى ويخرجه مجدى احمد على ليعرض على شاشة رمضان المقبل.

ومن خلال أحداث المسلسل تنقلب حياة أهل النجع رأسا على عقب باكتشاف مقبرة أثرية ساعدهم فى كشف لغزها «بينى» الخبير الأجنبى الذى عثر على الكنز وتصارعت العائلات عليه وحاولت قتل الخواجة لولا وجود «مناع» الذى أنقذه من بطش عائلة البندارى وتوطدت علاقتهما حتى أن «بينى» علمه الكثير من أسرار زراعة وتجارة المخدرات فساعد مناع عائلته فى بناء ثروة كبيرة ولكنه كان رافضا للعيش فى النجع خاصة مع إصرار والده على زواجه من إحدى بنات عمه فيقنع والده بعدم استطاعته الزواج لعدم قدرته على الإنجاب وأقنعه بأنه سيستقل بحياته فى سوهاج وبمرور الأيام أصبح من كبار رجال الأعمال وتزوج من «نورهان» بعد ان سد كل ثغرات الشك لدى أسرتها حول أصل عائلته .

وتتزايد الشكوك حول مصادر ثروة مناع وأدرك حجم الخطر الذى يداهمه فيقرر الابتعاد عن الحياة السياسية و تأمين مستقبل زوجته وأولاده و توقف عن التعاون مع " بينى " الذى يحاصره فى منزله و يخيره بين العودة مرة أخرى لزراعة المخدرات بالجبل او خسارة كل ما يملك وهنا تصبح الحرب مفتوحة بين الطرفين ويساعد «بينى» فى تأجيج الخلافات بين عائلتى البندارى ومناع و ينتهى الأمر بمقتل والد «مناع» الذى يجد نفسه محاصرا خاصة مع مطاردة الشرطة لتورط مصنعه فى نشر المواد المسرطنة فيقرر العودة إلى حياة الجبل وقتل«بينى» بعد أن وشى بهم لدى الشرطة وأخبرها بمكان بؤر زراعة المخدرات التى يزرعها أهالى النجع .يعود مناع للانتقام من مقتل والده على يد همام البندارى وبالفعل تدور صراعات عديدة بالأسلحة بين العائلتين وتنتشر تجارة المخدرات وهنا تقرر الحكومة القضاء على بؤرة زراعة المخدرات بنجع الجبل فيجد مناع نفسه محاصرا ورغم محاولات الشرطة إقناع أهل النجع بالاستسلام إلا انه يقرر الاستمرار فى المقاومة حتى تقوم الشرطة بتطهير المكان وإبادة المناطق المزروعة ويستطيع مناع الهروب ومعه مجموعة من أهل النجع معلنا رغبته فى بناء مملكة جديدة المسلسل قصة وسيناريو وحوار يوسف معاطى وبطولة عمرو سعد.



عمرو سعد

طيب الأزهر «فى الصميم»

توك شو

الأزهر مؤسسة عالمية ويمكن أن يكون شيخ الأزهر من أى دولة إسلامية، وقد حدث هذا مع الخضر حسين من تونس هذا ما أعلنه د. أحمد الطيب شيخ الأزهر على «بى. بى. سى» فى برنامج «فى الصميم».

واقتحم بجرأة العالم الملفات الشائكة قائلاً: الأزهر هو مرجعية المذهب السنى فى العالم الإسلامى، وللشيعة إن قبلوا ذلك، مؤكداً أن هناك فرقا بين التقريب بين المذاهب، ونشر المذاهب واختطاف المذهب لحساب تنظيم حركى يستخدم الأموال ويخوض صراعا سياسيا يرتدى عباءة الدين، أنا ضد استخدام الإسلام لافتة، والسياسة تحالفات وما ترفضه اليوم تقبله غدا وهذه أمور لاينزل إليها الدين.

وحول إمامة المسلمين وإمكانية تولى قبطى رئاسة الدولة قال د. الطيب: باب الترشيح مفتوح وله ضوابط ولكن فى دول ذات أغلبية مسلمة يصبح الأمر غير منطقى متسائلاً: هل يمكن أن يتولى مسلم رئاسة الولايات المتحدة أو يصبح ملكاً لبريطانيا؟!

وحذر شيخ الأزهر من المنابر الإعلامية التى تمولها جهات تستهدف ضرب استقرار المسلمين بالترويج للإثارة، وهناك من يسعى لخلق حروب بين أصحاب المذاهب الإسلامية.

وعن المناصب التى تقلدها قال بتواضع العلماء: أنا راكب قطار المفاجآت ولم أسع لوظيفة، ولكن الوظائف جاءتنى وأتمنى أن أكون على قدر المسئولية.



قومى المرأة ينظم ورشا للإعلاميين

تبدأ بمبنى اتحاد الاذاعة والتليفزيون اليوم السبت اولى دورات ورش العمل التى ينظمها المجلس القومى للمرأة وتستهدف الاعلاميين الصحفيين ومعدى ومقدمى ومخرجى البرامج الاذاعية والتليفزيونية على المستوى المركزى والمحلى بجميع المحافظات لدراسة كيفية التناول الاعلامى لقضايا المرأة والمجتمع خاصة قضية المشاركة السياسية للمرأة وتأهيلها لخوض انتخابات عام ٢٠١٠ وعلى ان تكون الرسالة الاعلامية ذات مضمون وهدف ايجابى. ويتناول برنامجها موضوعات الاطر التشريعية والقانونية المحلية والدولية المنظمة للمشاركة السياسية للمرأة وواقع المشاركة السياسية للمرأة ووضع رؤية عملية لتعظيم المشاركة السياسية للمرأة والمعالجة الاعلامية لقضايا هذه المشاركة فى وسائل الاعلام.

رمزى صالح فى بركات ملك الحركات

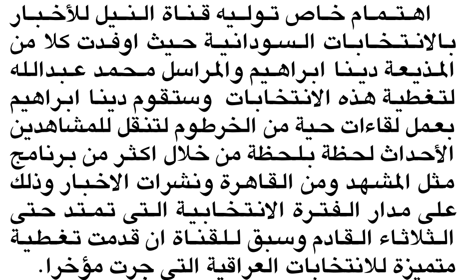
يستضيف برنامج «بركات ملك الحركات» الساعة ١١مساء غداً على تليفزيون الحياة رمزى صالح حارس مرمى النادى الاهلى والفنانه درة.. حيث تحدث العديد من المواقف الكوميدية اثناء الحلقة كما يدور حوار فكاهى حول الفن والرياضة. البرنامج تقديم نجم الكرة محمد بركات.

الانتخابات السودانية على النيل للأخبار




■ عبداللطيف المناوى

اهتمام خاص توليه قناة النيل للأخبار بالانتخابات السودانية حيث اوفدت كلا من المذيعة دينا ابراهيم والمراسل محمد عبدالله لتغطية هذه الانتخابات وستقوم دينا ابراهيم بعمل لقاءات حية من الخرطوم لتنقل للمشاهدين الأحداث لحظة بلحظة من خلال اكثر من برنامج مثل المشهد ومن القاهرة ونشرات الاخبار وذلك على مدار الفترة الانتخابية التى تمتد حتى الثلاثاء القادم وسبق للقناة ان قدمت تغطية متميزة للانتخابات العراقية التى جرت مؤخرا.

الفضائيات ترفع شعار

برنامج واحد يكفى!

«برنامج واحد يكفى».. شعار ترفعه بعض القنوات التى تركز كل مجهودها وامكاناتها من اجل برنامج توك شو وحيد يعتمد بشكل اساسى على مذيع مشهور يتحدث فى كل المجالات.. فى النهاية يكون هذا البرنامج هو ابرز انتاج للقناة.. ويتحول الى علامتها المميزة.. بل فى احيان كثيرة يكون اشهر من القناة نفسها..

ويعلق جمال الشاعر رئيس الفضائية المصرية على ظاهرة البرنامج الواحد بانها هى الحل الذى توصلت اليه تلك القنوات للمشاكل الانتاجية لانها لكى تعمل ٢٤ ساعة ارسال تحتاج الى استثمارات طائلة وهو امر صعب للغاية.. ويتم تركيز هذه الاستثمارات فى وقت الذروة ، والذى يبدأ من الساعة الثامنة مساء حيث يضمن اصحاب القنوات تواجد المشاهدين امام الشاشة.. ويرى ان الظروف هى التى فرضت ظاهرة التوك شو.. فهى تناقش كل المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى يتعرض لها المصريون بحرية تامة لتسد ثغرات المجتمع.. وتناقش القضايا السياسية لتسد العجز فى تواجد الاحزاب السياسية فى الشارع المصرى فتتناول هى عرض آراء النخب وتصوراتهم للاصلاح او اى قضية اخرى وذلك عبر قنوات شرعية بعيدا عن الجماعات المحظورة او المحظوظة..

بل ان هذه البرامج اصبح لها شخصياتها السياسية الواضحة.. فمنى الشاذلى فى برنامج العاشرة مساء مثلا تمثل حزب مصر الفتاة، اما عمرو اديب فى برنامج القاهرة اليوم فيمثل حزب الليبراليين الجدد اما معتز الدمرداش فهو يمثل حزب الوفد.. ووائل الابراشى حزب الحقيقة..

واكد ان هذا لا ينكر وجود خلل فى الخريطة البرامجية لبعض البرامج لا يمكن تداركه الا بإعادة توزيع البرامج الرئيسية.. ويتفق معه د.سامى الشريف عميد كلية الاعلام فى الجامعة الحديثة لتكنولوجيا المعلومات فى ان توفير النفقات هو السبب الرئيسى لانتشار ظاهرة البرنامج الواحد.. فلا تستطيع قناة ان تنفق ببذخ عل كل البرامج فبدأت تركز على برنامج واحد فقط من حيث الجودة والانتاج والاتقان فى العمل..

وقال ان انتشار البرامج الفضائية ادى لحدوث منافسة شديدة يجعلها تسعى لجذب اكبر قدر من الاعلانات وبالتالى الارباح..

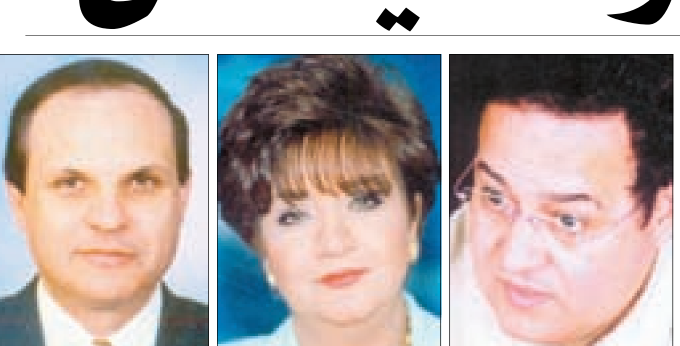
حرية التعبير

واضاف ان اهتمام هذه البرامج بقضايا مشاهديها هو الذى ساعد على جماهيريتها العريضة وجعلها اشهر حتى من القنوات التى تبثها.. لانها ببساطة اعطت للمشاهد القدرة على التعبير عن رأيه بحرية بالغة.. وهذا جعلها اكثر جماهيرية من اى برنامج آخر واكثر قدرة على التعبير عن مشاكل المشاهدين وطرح القضايا التى كان من الصعب التحدث عنها فى الماضى.. فجماهيرية هذه البرامج اعطاها قوة وحرية غير مسبوقة ..

وجبة دسمة

اما سناء منصور فتستنكر ان تكون هذه البرامج اشهر من القنوات نفسها فشهرة القناة هى التى تجعل الجمهور يقبل على البرنامج ويشاهده.. وبعد ذلك يأتى دور فريق العمل فى ربط المشاهد بالبرنامج.. وعمل برامج اخرى تزيد من جماهيرية القناة.. فالقنوات القوية لا يمكن ان تعتمد على برنامج واحد لانه فى النهاية يهمها ان تكون جاذبة للاعلان اطول وقت ممكن خلال اليوم.. وقناة مثل دريم يوجد بها برنامج منى الشاذلى ومعه برنامج وائل الإبراشى وكلاها برنامجان يقدمان وجبة اعلامية دسمة.. وترى فكرة التوك شو انه يتكلم عن كل حاجة وهو ليس برنامجا واحدا بل هو فترة ارسال بها العديد من البرامج الصغيرة تتكلم فى كل المجالات، ويتم وضعها كلها فى برنامج واحد.

■ شادى أنور



■ جمال الشاعر ■ سناء منصور ■ د. سامى الشريف

لاأنأسف للإزعاج



بقلم:

إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

الإعلام الغربى يفرض سطوته ويملك قدرات خارقة لتشويه الإنسان العربى، الذى يحمل لافتة إرهابى فى السينما الغربية، وتحظى المقاومة بتوصيف «الإرهاب» فى الفضائيات ووكالات الأنباء التى تنقل عنا كل ما هو سلبى وسيء، وتظهر آثار ذلك بوضوح على الرأى العام الأوروبى والأمريكى وشعوب العالم التى تجلس مكتوفة الأيدى أمام الشاشات لا تملك مصادر للمعلومات ولا قنوات تصحح لها المغالطات.

«كريستينا» شابة ألمانية لا تتجاوز ٢٨ عاماً تعمل فى راديو ألمانيا منذ عام، بنت مواقفها تجاه مصر والدول العربية عموماً من تعرضها لوسائل الإعلام بينما زميلها «نائل» الذى يعمل منذ ١٥ عاماً فى الراديو هناك رغم أصوله العربية. والده عراقى. كان يعتقد أن الفتاة فى مصر تجلس فى المنزل تنتظر «عودة سى السيد» ووصف انبهاره قائلاً: بعض النماذج التى التقيت بها أفضل ممن عرفت فى بلدى.. وأن الشباب فى مصر مهتمون بالسياسة.

وكانت المفاجأة فى كلام كريستينا: كنت أظن أنه لا يوجد مسيحيون فى مصر.. والناس هنا رائعون.. المعاملة الطيبة تجدها فى كل شارع فى البلد.

كريستينا ونائل زارا مصر فى إطار بروتوكول شبابى ضمن اتفاق التعاون بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى وهيئة الإذاعة الألمانية للتدريب.. وبدون هذه البرامج والاحتكاك المباشر سوف يظل النمط التقليدى لصورة «العربى» هى السائدة خاصة فى ظل انكفاء الفضائيات على الداخل، واعتماد أجندتها على تصفية حسابات صغيرة، وتفرغ أصحابها سواء كانوا أمراء أو رجال أعمال لحروب صغيرة فى البيزنس وأشياء أخرى.

صورة مصر والعرب فى الرأى العام الغربى تستحق جهداً أكبر، ووعى بخطورة المرحلة التى نعيشها خاصة محاولات تفتيت الدول على أسس طائفية وعرقية بينما إعلامنا يكتفى بدور الناقل دون أن يكون ناقداً أو فاعلاً.

لعبة السياسة والدولار على الشاشة

ضيف تحت الطلب!





تحقيق:

مصطفى حمدى

لكل قضية ضيفها.. ولكل بطل قصة خصم جاهز.. شعار ترفعه الكثير من البرامج خاصة برامج التك شو حتى ارتبطت بعض القضايا بأسماء ضيوف محددين لا يتغيرون بمرور السنوات.

ظاهرة الضيف التفصيل غزت الفضائيات خاصة فى ظل المفاهيم التى فرضها التنافس الاعلامى بمنح الضيوف اجورا مقابل آرائهم وهو ما خلق نوعا جديدا من الضيوف المتلونين من الوجوة التى تتنقل بين ستديوهات القنوات بمنطق «أكل العيش»!.

الضيوف التفصيل اصبحوا عرفا فى البرامج والسبب كسل القائمين على هذه البرامج. بهذه العبارة لخصت الاعلامية الكبيرة سلمى الشماع ظاهرة الضيوف التفصيل او اصحاب الآراء المسبقه حيث تقول: عدد كبير من البرامج قائم على مغازلة رجل الشارع بطرح القضايا بصورة مثيرة وساخنة وهذا الاداء الاعلامى يتطلب نوعين من الضيوف، النوع الاول هو المتلون حسب رغبات واتجاهات القنوات.

اما النوع الثانى فهو صاحب الرأى الجاهز والذى تتم استضافته وفقا لما هو معروف عنه تجاه قضية ما.

وتضيف سلمى الشماع: هناك بعض المعدين يستسهلون ويعتمدون على اسماء معينة قد تربطهم بهم علاقات مهنية قوية اضافة الى ان هناك معدين يعملون فى اكثر من برنامج فيكررون مصادرهم وافكارهم.

وترى سلمى الشماع ان هذه الظاهرة جديدة على الاعلام خاصة انها ارتبطت بدفع اجور للضيوف مقابل آرائهم اضافة الى ان الامور اصبحت تحكمها شبكة مصالح متبادلة بين صناع البرامج والضيوف وفقا لتوجهات سياسيا لدى البعض بعيدا عن الحياد الاعلامى وأصبح معروفا ان الضيف سليط اللسان سعره اعلى من الضيف المعتدل وهذا بسبب السباق المحموم نحو جذب المشاهد بالاثارة.

ويطرح الاعلامى خالد صلاح وجهة نظر مختلفة رافضا تسميتها بالظاهرة حيث يقول: لا اعتقد ان هناك ضيوفا متلونين الى درجة تغيير آرائهم تماما حسب توجه القناة او من اجل المال ولكن هناك بعض الضيوف ليس لديهم مبدأ فى الحياة اى ان آراءهم مرتبطة بما يحدث من صعود وهبوط فى اجواء العمل السياسى فى البلد فلو ارتفعت موجة الهجوم ارتفعوا معها ولو انخفضت انخفضوا.

ويرى خالد صلاح ان الضيف صاحب الرأى الثابت أو المسبق هو الأكثر انتشارا مرجحا ذلك الى سببين الاول هو الفقر الشديد فى الكوادر المتكلمة عبر التليفزيون اما السبب الثانى فهو حالة التخوين السياسى التى تضغى على الكثير من اصحاب التوجهات السياسية.

ويقول خالد صالح: هذا النوع من الضيوف يطلق عليه ضيوف المناسبات فالضيف فلان مناسب للهجوم على المسئول فلان وللاسف اغلب هؤلاء الضيوف لا يحملون توجها سياسيا بمعناه الحقيقى بقدر ما تسيطر عليهم ايديولوجيات ثابتة فمثلا قد اختلف مع مسئول فى قرار واتفق معه فى قرار آخر ولكن هذا النوع من الضيوف يتعامل مع المسئول بميعار واحد لا يقبل المرونة ومعه تتحول الخصومة السياسية الى عداوة شخصية.

■■ كانت لا تزال قاصراً عندما ظهرت أول مرة على الشاشة من قنوات ART عندما سافرت هبة الأباصيرى إلى «كان» لتغطى مهرجان السينما الأكثر شهرة وأهمية فى العالم، لتعود من هناك وتقدم أول برامجها «استديو الهوا».. هبة الآن تجاوزت «سن الرشد الإعلامى» مع آخر برنامج قدمته على التليفزيون المصرى «مذيعة من جهة أمنية» وهى لا تعتبره تجربة أو محطة فى مشوارها بل «أرض الملعب» التى يتمنى كل إعلامى النزول إليها لتظهر مهاراته وحرفيته فدخولها «ماسبيرو» حقق لها طموحاتها المهنية. ■■

هبة الأباصيرى:

لم أخسر «مصر النهارده»!

هبة لم تترك التليفزيون بقرار ولكنها قبلت الفرصة التى جاءتها من «الحياة» الأيام الماضية بعد كلام كثير عن مشاركتها فى تقديم «مصر النهارده»: أنا أفضل أن أبدأ مع برنامج جديد بدلاً من الدخول فى برنامج جاهز له مجموعة عمل لا يحتاجون ضيفاً جديداً، ولم أكن أنتظر المشاركة أو أسعى لها ليتم استبعادى وبالتالى فلم يكن هناك ما أخسره.. باختصار شديد.. البرنامج لا يخص هبة ولا الحديث عنه يشغلنى.. وأعتقد أننى كنت على قدر المسئولية وحسن ظن المسئولين فى ماسبيرو الذين أعطونى فرصة «مذيع من جهة أمنية» آخرون يعملون سنوات فى التليفزيون ولا يشعر بهم أحد، فى حين حالفنى التوفيق فى سنة فقط. طفرة كبيرة يشهدها التليفزيون فى الشكل والمضمون وعادت له الجاذبية من جديد هكذا ترى هبة التطوير الذى حدث ومازال مستمراً فى التليفزيون، وكلنا فخورون بتليفزيون بلدنا.. وكثيرون يتحدثون عن أرقام أجور فلكية، ولا أعرف أين الحقيقة، وما يعنينى كمذيعة: هل أنا راضية عن نفسى؟ شائعات كثيرة تكتب عن مبنى ماسبيرو وأغلب ما ينقل عنه أخبار غير صحيحة.. وعموماً مسألة الأجور تخضع لقانون العرض والطلب فلا أحد يدفع دون أن يحصل على النتيجة التى يتوقعها، ولا مجال لأن يخدع إعلامى قناة أو العكس.

الفترة القادمة فى أجندة هبة.. انشغال تام فى برنامجها الجديد مع قناة «الحياة» الذى لم تكتمل ملامحه حتى الآن لكن ظهوره على الشاشة سيكون قريباً حيث تتمنى هبة أن يكون إضافة تحسب لرصيدها وليس خصماً من مشوارها.

■ هبة الأباصيرى

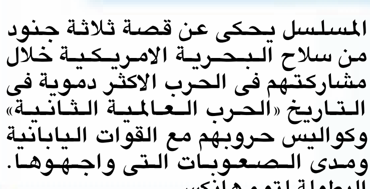
العراب

١٠ مساء الخميس

يستضيف الاعلامى اللبنانى «نيشان» فى حلقة هذا الاسبوع من برنامجه «العراب» المطرب اللبنانى جورج وسوف ليحاوره حول اولى خطواته فى عالم الفن ومن هو الاب الروحى والمثل الاعلى له. ويحكى عن الصعاب التى واجهها اثناء مشواره الفنى ويكشف عن مجموعة من الاسرار فى حياته الخاصة.

■ جورج وسوف

The Pacific




٧ مساء الجمعة

المسلسل يحكى عن قصة ثلاثة جنود من سلاح البحرية الامريكية خلال مشاركتهم فى الحرب الاكثر دموية فى التاريخ «الحرب العالمية الثانية» وكواليس حروبهم مع القوات اليابانية ومدى الصعوبات التى واجهوها. البطولة لتوم هانكس.

■ توم هانكس

الأدهم

٨ مساء اليوم

تعرض آخر حلقة من المسلسل الاجتماعى «الادهم» الذى يتناول قضية الهجرة غير الشرعية إلى الخارج والازمات التى تحدث جراء هذا التصرف غير القانونى والبطولة لاحمد عز وسيرين عبدالنور وايمان العاصى.

■ أحمد عز

القرموطى لايستطيع العيش خارج مياه «أون تى فى»

يدخل برنامج «مانشيت» الذى يذاع على قناة «أون تى فى» الأسبوع الجارى شهره العاشر على بدايه عمله، وسط نجاح لافت. وعزا مقدم البرنامج جابر القرموطى هذا النجاح إلى ما أسماه «كتيبة العمل المتميزة» من معدين ومخرجين وإنتاج والأهم إدارة القناة التى أتاحت قدرا كبيرا من الحرية للبرنامج الذى يعكف حاليا على تطوير الأداء فى الفترة القادمة من خلال محورين.. الأول هو عمل حلقة كل أسبوعين من داخل المؤسسات الصحفية حيث نلتقى بالقيادات والعاملين وطرح وجهة نظرهم فى المناخ العام للإعلام عموما وإنعكاس ذلك على المجتمع، ونقل كواليس وأسرار من داخل المؤسسات الصحفية إلى الرأى العام، إضافة إلى عمل مايشبه مائدة مستديرة مع أقسام الصحافة والإعلام فى كل الجامعات المصرية بلا إستثناء فى حضور لفيف من الخبراء والمعنيين وأساتذة الجامعات المتخصصين فى الفروع المختلفة للإعلام.. وأكد أنه لا يمكن له العيش بعيدا عن مياه «أون تى فى» وقال القرموطى إن هناك إتجاها قويا لزيادة مدة البرنامج من ساعة يوميا إلى ساعة ونصف والتفكير جديا فى عمل حلقة أسبوعية مدتها ساعتان لطرح أهم القضايا التى شغلت الرأى العام خلال أسبوع وكيفية معالجة الإعلام لتلك القضية.

■ القرموطى يعرض أفكار من داخل المؤسسات الصحفية


أهلاً اسكندرية
سعر موحد لأي حد في مصر
ومن غير رسوم فتح مكالمة
بـ ١٥ قرش للدقيقة
15
اتصالات
etisalat
دلوقتي وقتها
- سعر موحد ثابت للدقيقة ١٥ قرش من داخل الاسكندرية وباقي المحافظات و ٢٠ قرش من داخل القاهرة الكبرى لأي محمول أو أرضي في مصر
- من غير شروط أو مصاريف مستخبية
- للاشتراك اتصل بـ ٥٢٥ مجاناً للعملاء الجدد. تكلفة التحويل للعملاء الحاليين ١ جنيه
- لمزيد من المعلومات اتصل بـ ٥٠٠ مجاناً من أى خط اتصالات أو ٠١١١٢٣٤٥٠٠ من أى خط آخر أو ادخل على www.etisalat.com.eg